

知和行书局

荐阅书单

海航大厦店
华夏银行店
海航万绿园店
南方出版社店
国秀城店

《无门诀》

马鸣谦除了专注于奥登文集的翻译,本身更是一位出色的作家。今年初出版的《无门诀》获得文坛和学界广泛关注。甚至有人将《无门诀》悬疑布局的精巧程度与《玫瑰的名字》相提并论。

《无门诀》结构庞杂,史料众多,真实与虚构穿插拼贴实现——东京根津美术馆发生蹊跷的闯入案,展品并无失窃,却在地下库房的工作台上出现了几可乱真的南宋禅僧画师牧溪的《江天暮雪图》摹本。

马鸣谦实地遍访浙闽赣禅宗寺庙,融汇真实与虚构的边界,编织出中日两国禅僧前后绵延八百多年的古道履迹,重构并再现了我们忘怀已久的空谷幽兰。



作者：马鸣谦
版本：世纪文景
2016年2月
上海人民出版社

《过去的痛》

美国人文与科学院院士梅·萨藤的回忆日记,为想要独居生活的人展示一种真实的生活范式。她坦然讲述人生中的艰难时期——她与伴侣朱迪相知数十年,却因对方患上阿尔茨海默症痛失所爱。她不仅深陷抑郁症,还接受了乳房切除手术。73岁,她不幸中风,却仍未被击倒,而是从大自然和日常生活中汲取力量,深入思考自身与过去的关系。这本独居日记,是她回忆自己身为女性、作家、少数群体的人生,以及走出情感伤痛的历程。

梅·萨藤追问孤独的意义:“孤单是自我的贫乏,孤独是自我的丰富。”在孤独中,一个人如何发现自己的个性?——通过工作和爱,两者都意味着给予而不是索取。都需要克制、自律和无私。



作者：(美)梅·萨藤
版本：广西师范大学出版社
2016年6月

《古尔德读本》

格伦·古尔德,称得上是20世纪最具精神魅力的钢琴演奏家之一。他早年蜚声国际,之后录制了诸多著名唱片,其中巴赫的《哥德堡变奏曲》等曲目已被奉为当世经典。作为一个演奏家的古尔德令无数听众为之心醉神迷,而在音乐之外,关于古尔德的众多传说又增加了他的传奇色彩。古尔德是个公认的怪咖,据说患有社交障碍的他除了钢琴演奏,最喜欢的便是写作。

本书编选了格伦·古尔德最富代表性的文章,包括一些从未发表的作品。按音乐、表演、媒体等辑分类,在编者精心的编排下,仿佛一部完整的古典乐章,精彩呈现了这位音乐怪杰的玩笑与沉思,堪称是对其音乐人生的最好注释。



编者：格伦·古尔德
译者：庄加逊
版本：漓江出版社
2016年7月
提姆·佩吉

《运动通史》

运动之火点燃历史血脉

■ 林颐

四年复四年,一届又一届。1894年6月,法国教育家皮埃尔·德·顾拜旦与12个国家的79名代表决定成立国际奥委会、举办世界范围的综合性运动会,当时的社会公众并不认同顾拜旦的倡议。而如今,奥运会是当之无愧的全球盛事,普天同乐的狂欢。

如果追根溯源,人类运动的历史远比1894年更早。五千年前,原始人遗存的岩洞壁画里就有许多狩猎、投掷、跑跳的场景。穿越时光隧道,在2016年巴西热情的桑巴舞里,在摇旗呐喊、通宵观赛的余暇里,不妨一起来阅读德国文化史学家沃尔夫冈·贝林格的著作《运动通史》,应当会有一些别样的感受。

荷马史诗《奥德赛》记载,国王阿尔基努斯的儿子们轻视奥德修斯,英雄二话不说,离开筵席来到空地,抬手就把铁饼掷出去,落点很远、很远,没有人可以企及。今天,我们欣赏古希腊雕塑《掷铁饼者》,虬结的肌肉,健美的身姿,石头不冰冷,艺术会说话,它涵盖着不屈不挠的生命意志,一种人类与生俱来的光荣与梦想。

英法两国向来是“冤家”。16世纪初,英王亨利八世要求和法王弗朗索瓦一世竞技比赛。法王身高超过两米,在摔跤赛上很轻易地把英王撂倒在地。亨利八世气得脸红脖子粗,幸好他马上在随后的射箭中漂亮地扳回了一局。英法两国于是避免了一场外

交危机。我们常把运动场形容为硝烟弥漫的战场,假如反过来,让一切战争刀剑入鞘、金戈罢鸣,让人类的野心、欲望和所有的负能量,通过运动的形式来宣泄,那是乌托邦的愿望,还是有可能的梦想呢?

无名的黑人青年卡修斯·克莱横空出世,幽灵拳来得这般神速,世界拳坛冉冉升起了一颗明星。后来他被称为“拳王阿里”。与1964年最闪亮的登顶时刻相比,留给我印象最深的,却是1984年洛杉矶奥运会上那个身患帕金森综合症、颤颤巍巍点燃奥运火把的身影。雄狮已老,英雄迟暮,但他的故事已经成为恒久的传奇。反对越战让阿里在事业巅峰时期被判监禁,回归后体重增加的他,已经不再是原来的他,后来每次拳击的胜利,他都赢得万分辛苦。幸好,世界没有辜负他,“20世纪最佳运动员”的称号实至名归。

一个又一个“阿里”,串连起这一部漫长的运动史。有多少运动员,和阿里一样早年轻松、晚年沉重,过度的运动伤害了他们的身体,却不能损害他们的勇气?他们的故事是散落在书页间的点点星光,他们身上折射出的是可贵的人生态度和价值理念。但本书的可贵更在于,作者把详尽的史料和当时的文化背景很好地结合,以他的娓娓阐述和恰到好处的剖析,让我们看到了运动背后那些更加深沉的东西。

比如,女性运动员的正式出现。



《运动通史》
作者：(德)沃尔夫冈·贝林格
译者：丁娜
出版：北京大学出版社

那只不过是近百年的事情,在这之前的几千年里,寥寥出场的所谓“女运动员”,要么是拥有特权的个别贵族女子,要么是以色情表演模仿运动形式的娼妓,前者大多为了显示自己的地位,后者仅仅是用来取悦的玩物。男女不能在一个运动场,女人不准参加某些运动,种种严苛的规定刻意制造出资格缺失和权力真空,一面是对男性运动的讴歌,一面是对女性运动的贬低。在今天,无数来自世界各地的女运动员在竞技场上自由地、公开地展现自己,回望运动史上长期的女性空白,环视这个时代依然存在的对女性的许多不公,怎能不生出一些感慨?

人类的狂热促进了运动的发展,同时也给运动带来了伤害。尤其是进入20世纪之后,随着图像技术、媒体手段日新月异的变化,接连不断的赛事,蜂拥而来的信息,不断刷新的记录,身价倍增的运动明星,一方面驱使运动员不择手段地提高自己的成绩,兴奋剂幽灵穿梭各赛场;另一方面暴露了运动商业化后的异化,各种黑箱操作、违规行为、勾结牵连、内幕重重,让我们越来越担心:运动——人类精神家园最美好的一块净土,它会不会最终毁于我们自己之手?奥林匹克精神不仅是“更快、更强、更高”,同时它也代表了我们的渴求的公正、平等、自由和团结协作。图

《盘中餐》

追寻一粒米的生命之旅

■ 河东

我在农村出生长大,祖辈以种田为生,故对水稻种植与收割,有着深刻的体会。至今都记得,我年幼时不懂事,把米饭随意撒在地上,招来母亲最严厉的训斥。小时候长辈们总是不厌其烦说:珍惜粮食是一种美德。如今我住在城里,且已为人父,我也像长辈那样教育孩子。关于米粒,我们太熟悉了,以至于常常忽略其存在。生活在城市里人们,对于一粒米的来龙去脉知道多少?对于土地又有多深的感情?这个问题非常重要,唯有充分知晓,才能深知劳动、大地之于人的意义,方能懂得生活的不易。《盘中餐》这本书,对于人们追寻一粒米的生命之旅、体味悠久的农耕文化,带来了深刻的启示。

《盘中餐》作者于虹呈是地地道道的80后,2011年毕业于中央美术学院,后赴英国攻读硕士学位,学习插画和版画,目前主要致力于中国原创绘本的创作。为了创作本书,她曾潜心居住在云南大山中两年,并以元阳梯田作为背景,在亲历中国传统的水稻栽种及加工全过程后,以水彩、写实画风将几乎消逝的传统耕种方式进行忠实记录和描绘。本书中,她以中国传统节气为线索,分别用雨水、惊蛰、清明、立夏、小满、大暑、立秋、秋分、寒露和霜降这几个节气为结点,将哈尼族的农

人们种植水稻的几个主要阶段,通过日记叙述和插画的方式进行呈现。

本书所表现的水稻种植与收割的场景,对于笔者而言,既是熟悉的,同时也是陌生的。熟悉的是水稻的育种、插秧、施肥、收割、晾晒、碾米的过程。而陌生的是,书中呈现的是哈尼族的农夫们,在高山的梯田上从事水稻的种植,更多了几分艰辛。书中首页,于虹呈以速写的形式,用简约的线条,勾画出水稻种植与收割中的器具,如铁耙、木犁、锄头、木耙、漏瓢、背架、筛子、镰刀等等。这些器具,哈尼族的农夫们世代使用。

在阅读本书时,家喻户晓的那首诗在我脑海中盘旋:“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”城里人看来,在云遮雾罩的半山腰耕种庄稼颇有几分浪漫和诗意,然而现实当中,付出的却是无尽的体力和劳累。每一粒米的收获,都是一滴汗水的结晶。中国文明史,其实就是一部农耕文明的历史。比如二十四节气和诸多谚语,都和农业劳动关系紧密。二十四节气中,特别是“雨水”节气的到来,标志着冬去春来,气温回升,人们开始为新的一年耕种进行准备。书中,也正是以“雨水”开篇,在书中的第一张水彩插画中,云南元阳半山腰上的梯田,美得如梦如幻,大自



《盘中餐》
于虹呈著
中国少年儿童出版社

然的绿色舒展着,成群结队的小鸟在空中盘旋,似乎在呼唤春天的到来。

本书中,除了用大幅写实风格的插画来呈现水稻种植的过程外,还用“解说”的方式,从农业科学的维度,对水稻种植进行了客观再现。每年“惊蛰”节气之时,也就是公历三月上旬左右,是农夫们准备育秧、浸泡稻种的关键时期。比如泡种,就大有讲究。一般而言,农夫们会从上一保存下来的稻谷中挑选饱满健壮的种子,在35摄氏度左右的温水里反复浸泡几天,在种子吸收自身重量40%左右的水分后,种皮膨胀并软化,开始发芽。书中,为了表现这个过程,分别用六张“微”插画进行了清晰的介绍。

阅读书本,无法忽略插画而单纯谈论内容,因为书中的每一幅插画实在太震撼,表现出作者深厚的绘画功力和艺术修养。本书中的插画,均为水彩,全部采用写实风格完成,这需要极大的创作耐心。书中的每一幅插画,在某种程度上讲,可单独作为绘画作品进行欣赏,具有较高的艺术价值。每一幅插画,在我看来,创作时间少则一周、多则需要半月或者更长时间得以完成。年轻的作者能沉下心来,静心描绘,这本身就是对粮食、对土地的挚爱。图