

知和行书局
荐阅书单海航大厦店
华夏银行店
海航万绿园店
南方出版社店
国秀城店

《无门诀》

马鸣谦除了专注于奥登文集的翻译，本身更是一位出色的作家。今年初出版的《无门诀》获得文坛和学界广泛关注。甚至有人将《无门诀》悬疑布局的精巧程度与《玫瑰的名字》相提并论。

《无门诀》结构庞杂，史料众多，真实与虚构穿插拼贴实现——东京根津美术馆发生蹊跷的闯入案，展品并无失窃，却在地下库房的工作台上出现了几可乱真的南宋禅僧画师牧溪的《江天暮雪图》摹本。

马鸣谦实地遍访浙闽赣禅宗寺庙，融汇真实与虚构的边界，编织出中日两国禅僧前后绵延八百多年的古道履迹，重构并再现了被我们忘怀已久的空谷幽兰。

美国人文与科学院院士梅·萨藤的回忆日记，为想要独居生活的人展示一种真实的生活范式。她坦然讲述人生中的艰难时期——她与伴侣朱迪相知数十年，却因对方患上阿尔茨海默症痛失所爱。她不仅深陷抑郁症，还接受了乳房切除手术。73岁，她不幸中风，却仍未被击倒，而是从大自然和日常生活中汲取力量，深入思考自身与过去的关系。这本独居日记，是她回忆自己身为女性、作家、少数群体的人生，以及走出情感伤痛的历程。

梅·萨藤追问孤独的意义：“孤单是自我的贫乏，孤独是自我的丰富。”在孤独中，一个人如何发现自己的个性？——通过工作和爱，两者都意味着给予而不是索取。都需要克制、自律和无私。

《古尔德读本》

格伦·古尔德，称得上是20世纪最具精神魅力的钢琴演奏家之一。他早年蜚声国际，之后录制了诸多著名唱片，其中巴赫的《哥德堡变奏曲》等曲目已被奉为当世经典。作为一个演奏家的古尔德令无数听众为之心醉神迷，而在音乐之外，关于古尔德的众多传说又增加了他的传奇色彩。古尔德是个公认的怪咖，据说患有社交障碍的他除了钢琴演奏，最喜欢的便是写作。

本书编选了格伦·古尔德最富代表性的文章，包括一些从未发表的作品。按音乐、表演、媒体等辑分类，在编者精心的编排下，仿佛一部完整的古典乐章，精彩呈现了这位音乐怪杰的玩笑与沉思，堪称是对其音乐人生的最好注释。

作者：马鸣谦
版本：世纪文景/上海人民出版社
2016年2月作者：(美)梅·萨藤
版本：广西师范大学出版社
2016年6月编者：格伦·古尔德·提姆·佩吉
译者：庄加逊·曹利群
版本：漓江出版社
2016年7月《运动通史》：
运动之火点燃历史血脉

■ 林颐

译者：贝林格·丁娜
作者：(德)沃尔夫冈·贝林格
出版社：北京大学出版社

四年复四年，一届又一届。1894年6月，法国教育家皮埃尔·德·顾拜旦与12个国家的79名代表决定成立国际奥委会、举办世界范围的综合性运动会，当时的社会公众并不认同顾拜旦的倡议。而如今，奥运会是当之无愧的全球盛事，普天同乐的狂欢。

如果追根溯源，人类运动的历史远比1894年更早。五年前，原始人遗存的岩洞壁画里就有许多狩猎、投掷、跑跳的场景。穿越时光隧道，在2016年巴西热情的桑巴舞里，在摇旗呐喊、通宵观赛的余暇里，不妨一起来阅读德国文化史学家沃尔夫冈·贝林格的著作《运动通史》，应当会有一些别样的感受。

荷马史诗《奥德赛》记载，国王阿尔基努斯的儿子们轻视奥德修斯，英雄二话不说，离开筵席来到空地，抬手就把铁饼掷出去，落点很远、很远，没有人可以企及。今天，我们欣赏古希腊雕塑《掷铁饼者》，虬结的肌肉，健美的身姿，石头不冰冷，艺术会说话，它涵盖着不屈不挠的生命意志，一种人类与生俱来的光荣与梦想。

英法两国向来是“冤家”。16世纪初，英王亨利八世要求和法王弗朗索瓦一世竞技比赛。法王身高超过两米，在摔跤赛上很轻易地把英王撂倒在地。亨利八世气得脸红脖子粗，幸好他马上在随后的射箭中漂亮地扳回了一局。英法两国于是避免了一场外

交危机。我们常把运动场形容为硝烟弥漫的战场，假如反过来，让一切战争刀剑入鞘、金戈罢鸣，让人类的野心、欲望和所有的负能量，通过运动的形式来宣泄，那是乌托邦的愿望，还是有可能的梦想呢？

无名的黑人青年卡修斯·克莱横空出世，幽灵拳来得这般神速，世界拳坛冉冉升起了一颗明星。后来他被叫做“拳王阿里”。与1964年最闪亮的登顶时刻相比，留给我印象最深的，却是1984年洛杉矶奥运会上那个身患帕金斯综合症、颤颤巍巍点燃奥运火炬的身影。雄狮已老，英雄迟暮，但他的故事已经成为恒久的传奇。反对越战让阿里在事业巅峰时期被判监禁，回归后体重增加的他，已经不再是原来的他，后来每次拳击的胜利，他都赢得万分辛苦。幸好，世界没有辜负他，“20世纪最佳运动员”的称号实至名归。

一个又一个“阿里”，串联起这一部漫长运动史。有多少运动员，和阿里一样早年轻松、晚年沉重，过度的运动伤害了他们的身体，却不能损害他们的勇气？他们的故事是散落在书页间的点点星光，他们身上折射出的是可贵的人生态度和价值理念。但本书的可贵更在于，作者把详尽的史料和当时的文化背景很好地结合，以他的娓娓阐述和恰到好处的剖析，让我们看到了运动背后那些更加深沉的东西。

比如，女性运动员的正式出现。

那只不过是近百年的事情，在这之前的几千年里，寥寥出场的所谓“女运动员”，要么是拥有特权的个别贵族女子，要么是以色情表演模仿运动形式的娼妓，前者大多为了显示自己的地位，后者仅仅是用来取悦的玩物。男女不能在一个运动场，女人不准参加某些运动，种种严苛的规定刻意制造出资格缺失和权力真空，一面是对男性运动的讴歌，一面是对女性运动的贬低。在今天，无数来自世界各地的女运动员在竞技场上自由地、公开地展现自己，回望运动史上长期的女性空白，环视这个时代依然存在的对女性的许多不公，怎能不生出一些感慨？

人类的狂热促进了运动的发展，同时也给运动带来了伤害。尤其是进入20世纪之后，随着图像技术、媒体手段日新月异的变化，接连不断的赛事，蜂拥而来的信息，不断刷新的记录，身价倍增的运动明星，一方面驱使运动员不择手段地提高自己的成绩，兴奋剂幽灵穿梭各赛场；另一方面暴露了运动商业化后的异化，各种黑箱操作、违规行为、勾结牵连、内幕重重，让我们越来越担心：运动——人类精神家园最美好的一块净土，它会不会最终毁于我们自己之手？奥林匹克精神不仅是“更快、更强、更高”，同时它也代表了我们渴求的公正、平等、自由和团结协作。■

《盘中餐》：
追寻一粒米的生命之旅

■ 河东

于虹呈著
中国少年儿童出版社

我在农村生长，祖辈以种田为生，故对水稻种植与收割，有着深刻的体会。至今都记得，我年幼时不懂事，把米饭随意撒在地上，招来母亲最严厉的训斥。小时候长辈们总是不厌其烦说：珍惜粮食是一种美德。如今我住在城里，且已为人父，我也像长辈那样教育孩子。关于米粒，我们太熟悉了，以至于常常忽略其存在。生活在城市里人们，对于一粒米的来龙去脉知道多少？对于土地又有多深的感情？这个问题非常重要，唯有充分知晓，才能深知劳动、大地之于人的意义，方能懂得生活的不易。《盘中餐》这本书，对于人们追寻一粒米的生命之旅、体味悠久的农耕文化，带来了深刻的启示。

《盘中餐》作者于虹呈是地道的80后，2011年毕业于中央美术学院，后赴英国攻读硕士学位，学习插画和版画，目前主要致力于中国原创绘本的创作。为了创作本书，她曾潜心居住在云南大山中两年，并以元阳梯田作为背景，在亲历中国传统水稻栽种及加工全过程后，以水彩、写实画风将几乎消逝的传统耕种方式进行忠实记录和描绘。本书中，她以中国传统节气为线索，分别用雨水、惊蛰、清明、立夏、小满、大暑、立秋、秋分、寒露和霜降这几个节气为结点，将哈尼族的农

人们种植水稻的几个主要阶段，通过日记叙述和插画的方式进行呈现。

本书所表现的水稻种植与收割的场景，对于笔者而言，既是熟悉的，同时也是陌生的。熟悉的是水稻的育种、插秧、施肥、收割、晾晒、碾米的过程。而陌生的是，书中呈现的是哈尼族的农夫们，在高山的梯田上从事水稻的种植，更多了几分艰辛。书中首页，于虹呈以速写的形式，用简约的线条，勾画出水稻种植与收割中的器具，如铁耙、木犁、锄头、木耙、漏瓢、背架、筛子、镰刀等等。这些器具，哈尼族的农夫们世代使用。

在阅读本书时，家喻户晓的那首诗在我脑海中盘旋：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”城里人看来，在云遮雾罩的半山腰耕种庄稼颇有几分浪漫和诗意，然而现实当中，付出的却是无尽的体力和劳累。每一粒米的收获，都是一滴汗水的结晶。中国文明史，其实是一部农耕文明的历史。比如二十四节气和诸多谚语，都和农业劳动关系紧密。二十四节气中，特别是“雨水”节气的到来，标志着冬去春来，气温回升，人们开始为新的一年耕种进行准备。书中，也正是以“雨水”开篇，在书中的第一张水彩插画中，云南元阳半山腰上的梯田，美得如梦如幻，大自

然的绿色舒展着，成群结队的小鸟在空中盘旋，似乎在呼唤春天的到来。

本书中，除了用大幅写实风格的插画来呈现水稻种植的过程外，还用“解说”的方式，从农业科学的维度，对水稻种植进行了客观再现。每年“惊蛰”节气之时，也就是公历三月上旬左右，是农夫们准备育秧、浸泡稻种的关键时期。比如泡种，就大有讲究。一般而言，农夫们会从上一年保存下来的稻谷中挑选饱满健壮的种子，在35摄氏度左右的温水里反复浸泡几天，在种子吸收自身重量40%左右的水分后，种皮膨胀并软化，开始发芽。书中，为了表现这个过程，分别用六张“微”插画进行了清晰的介绍。

阅读本书，无法忽略插画而单纯谈论内容，因为书中的每一幅插画实在太震撼，表现出作者深厚的绘画功力和艺术修养。本书中的插画，均为水彩，全部采用写实风格完成，这需要极大的创作耐心。书中的每一幅插画，在某种程度上讲，可单独作为绘画作品进行欣赏，具有较高的艺术价值。每一幅插画，在我看来，创作时间少则一周、多则需要半月或者更长时间得以完成。年轻的作者能沉下心来，静心描绘，这本身就是对粮食、对土地的挚爱。■