



8月6日晚，换完服装卸完妆后，舞蹈演员立即到舞台上开始卸台工作。



8月5日，在国家大剧院候演厅内，演员利用排练间隙抓紧休息。



8月6日晚，舞剧《东坡海南》在北京国家大剧院的第二场演出结束后，演员们透过幕布在看观众席。

精彩在前 汗水在后

文/海南日报记者 尤梦瑜

第二场演出结束后，舞蹈演员黎明雅流下了激动的泪水。

坐在台下的观众看得见聚光灯下那柔美洒脱的舞姿、那美丽精致的华服，却难见那脸颊与后背上流下的汗水。每一次返回后台抢装的孙科，身上的服装几乎都是湿透的。短短一两分钟内，换装、补妆，从容不迫，站在舞台边上，一个转身，那个气度不凡的“苏东坡”又回到了舞台。

不仅仅是“苏东坡”这一位主演，可以说，原创民族舞剧《东坡海南》中的每一个角色都是由演员、服装师、化妆师等人物合力打造出来的。当演员们在舞台上表演时，后台的服装师与化妆师同样“严阵以待”，说起这剧里的每一幕情节，他们一样是烂熟于心。用来修改戏服的各色棉线被整齐地放在道具箱上，下一场要用的道具已妥妥备好……这样无声的默契在《东坡海南》的后台是一种节奏、一种惯性，是在一次次的磨练中凝聚而成。

省歌舞团办公室主任、该剧总剧务周克刚告诉记者，从去年底初排以来，整个剧组的人就没有过双休日，即使如此，没有一个人喊过苦，叫过累。

7月28日，4辆9.6米长的大卡车跨过琼州海峡，一路向北。50多个种类、上千件道具，24箱、1000多套服装……卸车、装台、走台、对光、彩排，剧组的全体演员从8月3日起就正式入场国家大剧院歌剧院的候演厅。由于大剧院对食堂用餐时间有着严格的规定，所以，当演员们正在台上辛苦排练时，后勤人员就要赶在餐厅关门前打好100多份盒饭。所有人员每天都忙碌到大剧院晚上10点半关门才会离开。

8月5日首演前，后台1个大尺寸道具箱的盖子没有被完全合上，当有人前去倚靠时，一旁的工作人员会悄悄提示：“千万别合上！”原来，在剧中扮演黎老的青年舞蹈家，身材魁梧的周格特力加正蜷在里面休息，来到北京后的他肠胃不适，加上密集的排练，一直没能好好休息。但这些丝毫没有影响“黎老”这个角色的表现。

6日晚上，随着主幕布的落下，多少人的眼泪也落了下来，一路走来的辛苦与收获都包含在这泪水里。顾不得好好享受喜悦与成功，他们匆忙地合影后，擦擦眼泪又投入了拆卸布景、收整服装的工作中。23道布景，十几个女孩子站成一排，一道道的卷起来再放进道具箱里。男孩子们则搬运着沉重的实体布景。回到后台，他们又将各自的服装整齐有序地分装在自己的袋子里，注上姓名，放进道具箱。忙乱着，激动着，休整1天后，他们又将踏上天津的路途，再次重复一遍这样的“紧张”。

“我们在大剧院接触过很多地方团队，而海南省歌舞团的认真态度和专业精神真的令人感动。”国家大剧院演出部的刘雨濛说。



8月5日，在国家大剧院，一位演员在做上场前的准备工作。



演出团的工作人员在餐厅为演员们打包盒饭。进京后，演员们的就餐多数都是在紧张的排练间隙匆忙完成的。



8月5日，演员在佩戴发髻。戴上发髻后犹如戴了一顶不太透气的帽子，一场舞蹈下来，演员的头部完全被汗水湿透。