

《东坡海南》京津演出收获赞誉与掌声

东坡琼韵 京津“有味”

■ 本报记者 尤梦瑜 周元

灯熄灭,幕缓落,此时此刻,幕布之后的演员们依旧保持着最后的谢幕姿势,脸颊上的汗水与泪水在默默地讲述着这部舞剧一路走来的感动与收获。

8月5日及6日,原创民族舞剧《东坡海南》在北京国家大剧院歌剧院进行了连续两晚的演出,这是该剧入选国家大剧院的“夏季演出季”优秀剧目展演,也是我省舞台艺术类作品首次进入国家大剧院演出。8月10日及11日,《东坡海南》亮相天津大剧院歌剧院作文化交流演出。

4场演出,累计6400余人观看,京津两地观众们的热烈掌声与文艺界的热切关注让这部来自海南的文艺精品载誉而归。赴京津两地的演出既是海南特色文化的一次“走出去”展示,也是一次学习与提升。

原创民族舞剧《东坡海南》

全长110分钟
分为五幕大戏

- 《翁嫡南荒》
- 《黎汉兄弟》
- 《桃榔劝学》
- 《天涯学堂》
- 《鸿雪大梦》

➡8月10日、11日,舞剧《东坡海南》连续两天在天津大剧院上演。这是8月10日的演出剧照。
本报记者 宋国强 摄

“我们登上了国家大剧院的舞台,还是最大的一个!”在北京演出期间,来自海南本地的年轻演员们兴奋地说道。

经过7年的策划与筹备,舞剧《东坡海南》于2015年底完成了初步创作编排。2016年7月在海口成功完成了8场演出。从最初的排练到登上京津舞台,所有的主创人员及演职人员都是在以“东坡精神”打造着这样一部艺术作品。

舞剧编剧、总导演、省歌舞团团长彭煜翔告诉记者,在海口演出结束之后

近两个小时的演出中,演员们具有表现力的舞蹈,融合着海南儋州山野民歌的音乐,反映着“黎汉一民,华夷同樽”的情节内容,引来了大家对海南文化及文艺作品的再次关注。

天津市民蔡女士一早就来到了歌剧院门口等候,她说:“东坡我们都熟悉,也知道他曾经被贬海南,看过舞剧介绍后就想通过这样的艺术形式了解东坡在海南究竟做了些什么。”看完演出后,蔡女士说自己很想

精益求精登上国家舞台

后,主创人员根据观众和专家们的反馈又做了不少修改,就是希望8月在京津演出时能以最佳的姿态展示全剧。

时间紧、任务重,在海口的演出结束后,舞剧作曲冯金硕熬了几个通宵,“舞剧没有语言对白,自然对音乐的要求就会细一些。”冯金硕说,他不断地修改、平衡音乐中的黎族和汉族元素,力求展示出海南本土的音乐元素与民族文化的融合。

从舞台精品读海南文化

去海南的东坡书院看看,寻找东坡的“海南足迹”。

天津歌舞剧院院长高久林与海南省歌舞剧院是“老相识”,他说:“2002年,海南的兄弟姐妹们带着《达达瑟·海南的问候》让我惊喜,这次的舞剧《东坡海南》是又一次惊喜!通过这部舞剧,我们能看到海南

在此期间,从主演到群演,舞蹈演员们的排练更是几乎没有间断过。“从首演的海南省歌舞剧院到国家大剧院歌剧院,再到天津大剧院歌剧院,每个舞台的大小不一样,所以每到一个新场地,我们就要调整、适应。”剧中苏东坡的扮演者孙科说。演员们都必须在这紧迫的时间里认真地进行走台、合光。

刘雨濛是国家大剧院演出部中

对接《东坡海南》的项目负责人,她说:“国家大剧院对入场演出的剧目有着非常高的标准,海南的这个团队不仅给我们带来了精彩的演出,他们的专业以及认真的态度也令人感动。”

舞美、舞蹈、剧情、音乐……方方面面的精益求精收获的是京津观众们全心投入的观赏与饱含赞誉的掌声。8月5日在国家大剧院的演出落幕后,观众李女士擦拭着眼角的泪水道:“倦客愁闻归路遥,看着东坡略带悲情的背影,配合着跌宕起伏的音乐,眼泪不自觉地就流下来了。”

来到天津。

这几天,《东坡海南》也获得了京津媒体的持续关注。新华网、光明网、《北京日报》、《天津日报》《今晚报》《每日新报》、天津网等多家媒体都给予了该舞剧全方位的报道。《天津日报》8月11日刊发报道“民族舞剧《东坡海南》感动津门”;《每日新报》以“《东坡海南》舞出大剧风范”为题,为天津市民介绍了舞剧浓郁的海南特色。

(本报天津8月11日电)



说不尽的苏东坡

■ 本报记者 蔡葩

这个夜晚,玄月初上,天津大剧院,又一个属于东坡和他的粉丝的美好时光。人们从不同的方向赶来,相约于天津,隔着千年的月空,礼敬中国文化史上最为炫目的一代文豪苏东坡。这个夜晚,凝聚了海南人千年以来积淀起来的对苏子东坡最为深厚的情感,人们将这浓郁的情感化为一场精彩绝伦的原创民族舞剧《东坡海南》,它如此牵动人的情肠:从国家大剧院到天津大剧院,短短一周时间,《东坡海南》在展示世界经典名剧的舞台上展演,感人至深,人们以经久不息的掌声,献给“千古第一文人”苏东坡,也献给辛勤演绎东坡魂的演职人员们。

舞剧表现东坡破天荒

留给海南的丰厚文化金矿,有待我们用心去深挖。

海南省歌舞团苦下七年功夫,整合多方力量,捧出一台令人叫好的优秀节目,分为《翁嫡南荒》《黎汉兄弟》《桃榔劝学》《天涯学堂》《鸿雪大梦》五幕大戏,演绎东坡在海南的三年生活,虽是两个小时不到的一台舞剧,却已见东坡精神和东坡的人生境界在海南人心中无以替代

的位置。

苏东坡身上所散发的迷人的魅力,在他生前和死后都是中国人心仪的创作源泉和效仿的人生榜样。但是,将东坡作为舞剧主角,这在历史上还是第一次,《东坡海南》受到空前的关注、获得好评如潮自在必然。

知名导演、《文成公主》主创王康宏看完演出后表示,舞剧《东坡海南》

立意很高,无论舞美灯光还是导演、演员都很不错,《东坡海南》有望成为海南常年演出的演艺节目,成为海南文化走出去的响亮名片。

央视《百家讲坛》知名导演于洪在国家大剧院观看《东坡海南》,惊叹于演员阵容强大,表演水平高,音乐大气。他说,作为一台舞剧来表现东坡曲折丰富的人生,似乎空灵有余而厚重不足,但仍不失为一部气势恢宏的舞台大剧,值得日后好好提炼,成为众多表现东坡题材文艺节目的经典剧目。

千年往事,慨然一叹。孤悬海外的海南,因为善待了一位苏学士,而多了几份自信和坦然。相对独立的地理单元,也保存了更为纯净的地域文脉,苏子东坡的精神养料,更为让人自豪,成为海南人可以骄傲的资本。海南的苏东坡终于成就了一个苏东坡的海南。倾注主创人员多年心血的舞剧《东坡海南》以饱满的激情,深情的演绎,复活了一个说不尽的苏东坡,实可喜可贺。

(本报天津8月11日电)

东坡海南留下千古绝唱

是中原”——此诗道出了诗人忽然得到政治上的减刑,他归心似箭却又十分眷恋海南的复杂感情:要不是皇帝把我召回,我都打算终老海南了;然而,终于可以回归中原的赦令还是让他内心狂喜,所以,他站在高高的澄迈通潮阁,看看海天低,白鹭出没,隔海远眺大陆,只见青山露出一线如头发,大陆依稀在望;东坡

此刻,舞台上那个“善舞”的东坡携子苏过,与相处三年的海南黎民百姓依依作别,《东坡海南》尾声再次牵动人心:公元1100年4月(阴历),东坡获诏迁移廉州(今广西合浦),他留下的《澄迈驿通潮阁》二首,成为舞剧不绝的尾音:“倦客愁闻归路遥,眼明飞阁俯长桥。贪看白鹭横秋浦,不觉青林没晚潮。”与之呼应的是,东坡同时写下的另一首:“余生欲老海南村,帝遣巫阳招我魂。杳杳天低鹄没处,青山一发

海口将大力推动新海港建设

本报海口8月11日讯(记者单憬岗)海口市委今天下午召开的书记专题会透露,该市将大力推动新海港建设,打造成为我省新的经济增长极。

2015年通过琼州海峡大通道进出海南岛的年车流量达到226万辆次、年客流量1318万人次、货物吞吐量达到4648万吨。预计到2020年车流量超300万辆次,年客流量超1700万人次。为此,海口将把新海港港区建成为我省过海公路及铁路轮渡的主通道,成为海口港火车和汽车轮渡专业港区,打造海口市的陆岛运输中心和旅游港。目前,投资14亿元的新海港一期工程已经建成并投入使用,下一步还将推进新海二期工程、新海三期工程、客运综合枢纽站、新海疏港快速路项目和国家G15高速公路等项目的建设。

省委常委、海口市委书记孙新阳强调,要坚定地落实好省政府主要领导今天调研海口的指示精神,充分认识新海港建设对于海口乃至全省发展的关键性意义,以“大战略、大视野、大规划、大举措”积极推进新海港建设,按照高品质规划、科学化布局、高品质建设、市场化发展的理念,在满足交通枢纽需求的基础上,积极增加新业态,将其打造成为海口的一大城市亮点和全省经济的新增长极。

省检察院召开“两学一做”学习教育交流研讨会

学习教育成效要体现到做合格党员的实际行动中

本报海口8月11日讯(记者金昌波 通讯员林玥)省检察院召开“两学一做”学习教育交流研讨会。

会议指出,全省检察机关要切实把握思想统一到中央和省委的决策部署上来,以高度的政治自觉、思想自觉和行动自觉,对学习教育作出具体安排,立足岗位实际抓出成效,形成以上率下、整体联动的效应,引导全省检察机关“两学一做”学习教育活动不断推向深入。要进一步落实从严治检的政治责任,突出问题导向,针对党员干部思想、工作实际,聚焦问题,以严的标准、措施和纪律管理约束党员,使全体党员干部自觉履行党章赋予的各项职责,严格按照党的原则和规矩办事,形成从严管理新常态。

省检察院党组书记、检察长贾志鸿要求,学习教育的成效要体现到做合格党员的实际行动中,反映到履职尽责,做好各项检察工作的具体实践中。要通过学习教育,推动全省检察机关党员干部的思想素质、业务能力、办案水平又一个新的提升,推动每一名党员干部提升精气神,展示新作为,为全省检察事业做出实实在在的贡献。

三沙设市四周年图片开展展 200余张珍贵照片 展现三沙巨变

本报海口8月11日讯(记者陈蔚林 实习生陈卓斌)今天上午,由三沙市委宣传部主办的“巨变”三沙设市四周年图片展在海口市水巷口国新书苑举行。本次图片展汇集了西沙老兵、摄影家、媒体记者等多人拍摄的200多张照片,其中不少珍贵影像是首次与公众见面。

今年7月,三沙市委宣传部主办的“印象·祖宗海”三沙图片征集暨设市四周年摄影大赛,共面向社会征集了5000多张反映三沙历史变迁的新老照片。

此次展出的200多张照片,整体跨度长达半个多世纪,既展示了三沙的旖旎风光和军民的砥砺奋进,也体现了设市后的城建变革,充分反映了三沙这些年来经历的沧桑巨变。海南省文艺评论家协会副主席马良感慨:“摄影家们记录下的这些珍贵瞬间,很多是首度公开展出,每张图片都值得我们用心去体会。”

我省通报夏季消防安全大检查情况 全省仍有40家 重大火患单位未整改

本报海口8月11日讯(记者丁平 通讯员钟坚)今天上午,省消防安全委员会召开深入推进夏季消防安全大检查工作电视电话会议,通报前一阶段全省夏季消防检查工作开展情况。截至目前,全省公安机关和消防机构检查单位29963家,发现整改火灾隐患及消防违法行为40763处(件),临时查封单位90家,责令“三停”66家,罚款267万元,拘留4人,有效维护了全省火灾形势平稳。

会议通报,当前公共消防基础设施欠账多。目前,我省应建消防站81座,实建49座,欠账率达36%;市政消火栓应建9717个,实建8681个,欠账率为11%;儋州、东方等15个市县尚未编制消防专项规划。

目前,全省仍有40家重大火灾隐患单位和10处区域性火灾隐患未整改销案,去年中央综治办书面警示的三亚海坡村、儋州新生街区域性火灾隐患整治至今也未取得突破性进展。