

展陈预览

海南省博物馆特约



民国时期的票据。

招牌林立，街上人群熙熙攘攘……曾经的中山路是海口最繁华的商业地段，也是民国时期海口商贸发达的缩影，如今这条老街仍保存着几分旧时味道。

时光无声，旧物有言。省博物馆征集到的一批民国时期商铺最常使用的印章、账本等物件，清晰地向后人诉说着老街往日故事。

老图章中看历史

在这一批民国时期的珍藏物件中，大大小小总共190多枚印章引人注目，其中有一些已经出现些许裂痕，有的图案和字迹已模糊不清。当年，使用者将一摺衣袖，将印章置于红泥之上轻轻按压，复盖于商品或文件上，一个清晰的章印便代表着某个富有效力的证明。

形形色色的印章中，出现着“北祥号”“福源发货图章”“隆盛泰”等字样，研究民国历史的海南师范大学教授张兴吉告诉记者，由于当时商品以散货形式出售较多，包装纸被广泛使用，有的商号在印章上刻上商铺字号或者宣传语，印在包装纸上，具有广告性质，可以起到宣传作用；有的印章上刻有如“半毫”等字样以起到标价作用；有的在开发票或者支付单据时使用，甚至收发货都有专门印章，用途非常广泛。

张兴吉解释，尽管这些老图章并不能以用途等进行十分清晰的分类，但体积小一点的印章一般是用于金钱往来，

或者是私章；而相对较大大的印章则有着更广泛的用途，如广告、收发货等。

这些印章没有统一的形状，材料以木质为主，偶尔也有牛角印章。据了解，印章样式都是由各商号自行设计，所以颇能凸显一些特色。一般来说，商号地位相对高的就会选用较好的材质，工艺也会精致得多。

张兴吉仔细打量着一个小小的木质印章，说道：“这种刻工精细的可以防止被模仿。”该枚印章上赫然刻着“恒信图章”四个字，周围刻有繁复且精致的图腾，做工良好，个头不大却威严十足。

这百余枚印章多数都是个体、独立的，其中有一枚圆形的小印章配了盖子，打开盖子后形似一个小毛刷，张兴吉推断这种印章也许是作画押用途，只是图案字样已无法辨认。

为了方便使用，提高效率，有些印章可以被灵活的拆卸，数量、日期、收讫、发货等重要字样可以替换。在这批印章中，还有许多是当时颇负盛名的老字号的印章，如“中南行”海口支行的印章。

张兴吉说，这批印章对人们研究当时的贸易往来和商业发展有很大的历史意义。说到这些印章，就不得不提当时海南所存在的极具特色的民间组织——侨批局。1922年后开办的“中南行”海口支行兼做侨批业务，同时自营商业代理办“九八”行。据张兴吉介绍，在那个

一批印章、目录等民国时期文物
再现昔日繁华商号

印章文书间的
旧时记忆

文\海南日报记者 尤梦瑜 实习生 郑舒凡 图\海南日报记者 袁琛

时候，几乎所有的旅店业都兼具了侨批业务，为海外华侨提供解付汇款服务。在闽南语方言中，“批”即是“信”的意思，后来“批”成为南洋华侨银行的代名词，经营侨批的民间机构为“侨批局”。侨批局的出现为本地人与海外亲戚之间的联系、汇款等提供了便利。

商号文件再现昔日繁荣

在这批民国物件中，一沓沓微微泛黄的纸质文件别具韵味，卷起的边角是历史留下的沧桑，繁复的种类、丰富的内容无不揭示了民国时期商业贸易的繁荣。

一本《泰昌隆股份有限公司股本簿》和一本《泰昌隆有限公司施行条例》，把我们带回了民国时期的骑楼老街。1923年“泰昌隆”经海口总商会向政府申请批准获得个体商业执照。1925年“泰昌隆”侨批局成立。在当时的骑楼老街，中山路90号的“泰昌隆”老字号是3大旅店之一，该商号的经营主业就是旅馆业。据传闻，那时南洋客回到海口时，如果被车夫听出是文昌口音，就会被拉到“泰昌隆”，因为“泰昌隆”的老板就是文昌人。张兴吉还找到一张“泰昌隆”的发票，他根据时间推断，解放后“泰昌隆”仍在持续营业。

老字号“张发记”的一些登记文件也在该批藏品之中，张兴吉翻看着《广东琼山登记局铺底顶手登记完毕证》和《建筑物登记簿》告诉记者：“这些就相当于现在的铺面转让证据和在政府的房屋建设登记，表明了当时铺面的转让情况，从文件看来，这间房屋是中式的，5年后，‘张发记’又接收了一家铺面。”类似这样的文件还有很多，足以对当时的商号数量和经营状况窥见一二。

除了这些文件，还有一些纸制品也颇有意思。“当时人们购买商品时，都习惯用包装纸进行包装，一些质量较好、图案精美的包装纸就被收起来留着下次再用。”张兴吉展开一张彩色油印的包装纸说：“这个裕泰公司的包装纸，上半部分绿色的图案是由

于长期暴露在外进而由红色褪色而来的。”这张包装纸中间印着精美的绘画图案，两侧分别写着“裕泰巧造中西衣服”和“裕泰精美绸缎尺头”，下方标明了地址：“铺在琼州海口北马路门牌九七”。“裕泰”全称裕泰号、裕泰公司，主人王世熙是琼山人，1930年担任海口市商会监察委员。“裕泰”的主要业务就是布匹杂货。

账簿、发货单、收据、委任书、账单、店家之间往来的商业信函、汇票、商铺通讯录……民国时期，海口商号的繁荣仿佛一下子被呈现在了眼前。

琐碎小物讲述民国生活

伴着这批印章与文书，还有一些其他的小物件也能体现着民国时期的商业生活的繁荣，琐碎的用品反映了老百姓的日常生活，也拼凑出一幅民国时期社会常态。

木制码钱器是商号中的常用品之一，当时人们将20个银元作为一打，用白纸或红纸包好放在码钱器的一竖列之中，以方便保管。虽然没有精致的外表和雕花，每一竖列中间隆起的设计使得取银币非常容易，具备了实用性。

一批民国时期的老照片也被完好地保存了下来，体态端庄的女子，神态怡然地端坐在镜头前，尽显那个年代的秀气之美；或是几位器宇轩昂的少年，看向镜头的眉眼间满是英气。这些照片出自谁手，拍的是谁已经无从考证，唯留给后人无限的遐想。张兴吉指着一张老者的近照告诉记者：“这张是着色照片，在底片上直接上色。”在今天，这种照片几乎已经消失。

这些零零散散搜集来的私人物件都被仔细地保存起来，华侨回国所使用的华侨登记证、存折、同学录、毕业证书等等。与此同时，还有一些民国之后的藏品，一本1958年海南第一届出口商品展览会的《海南食品出口商品（货单）》目录清楚地将出口商品划分为水产类、动物类、蔬果类、蛋品及小副食品类，尽管这本目录出版时期较晚，却能说明解放以后海南依然保持着民国时期对外贸易的开放程度，因此，有着重要的历史意义。



民国时期的印章。