

8月13日上午，海南80后青年女画家黄祎天个人画展“静观佳兴”在海南省博物馆开幕，引来观者如云。此次展览展出了她近期创作的50多幅中国画作品，呈现了一个女性艺术家的独特艺术风貌，获得行家好评。



《秘境01》(纸本彩墨) 黄祎天

展览还未启幕，8月12日下午，我们提前来到了黄祎天作品展的布展现场。因为此时观众不多，赏画最能静心、观展更为惬意。

1987年出生于海南的黄祎天，从考上广州美术学院附中起，就接受严格的专业基础教育，大学就读于广州美术学院中国画系，毕业后又在本校攻读了三年的硕士研究生学位。此刻，偌大的展厅没有椅子，黄祎天扯来一块几尺见方的塑料布，招呼我们席地盘腿而坐，就着她带来的温热咖啡，从进门右手边第一幅《滴水观音》漫谈开去。

“如你所见，我既画工笔，也画写意，个人风格也只是相对固定。一方面是年纪尚小、资历尚浅，需要多加锻炼；另一方面是不想过早地给自己套上‘枷锁’。”年轻的她，与人交谈时总是坦诚地望着对方的眼睛，“我仍然渴望，能用手中的画笔描绘出更多‘可能’。”

以笔为媒与花鸟对话

若是如黄祎天所说，她笔下的每一幅作品都反映着所感知的世界，那么，这个世界一定是草木苍翠、鸟语花香，四下弥漫着盛夏里吸饱雨露的泥土芬芳。

环视展厅，这一边，饱满的木瓜压得枝干垂坠；这一边，绚烂的姜花开得妖娆多姿；那一边，几株白荷不与谁争妍丽，自顾昂首怒放。最有趣的是这幅工笔——青色的菠萝蜜还依偎着生长，红色的椰果已经成熟落地，发出嫩绿的椰苗。一座门前停着手推车的草棚边上，半卧的花皮母猪，正懒散而柔情地凝视着四下撒欢的幼崽。

“这些看似平凡的画面总能轻易

地把我打动。除了用画笔把它们记录下来，我没有更好的办法，将这份感动与你们分享。”以画抒情，似乎是长在黄祎天骨子里的天赋。两三岁时，别家孩童还在牙牙学语，她已经能将所见所闻的小鸡、小鸭用彩笔画在墙上，“整个屋子没有一面干净的墙壁，父母开门不予阻拦，却是把房东愁得满脸阴云。”

或许就是从那时起，黄祎天创作的灵感便注定要从生活中来，从大自然中来。每每提笔，她总会想起，夏天午后，在灼热的太阳下闭上眼睛，就能听到大自然喧闹而热烈的声音，是植物、是鸟兽、是虫蚁……在述说着一些令人着迷的故事。是海南充足的阳光雨露，让它们生长得如此放肆和自足！

特别是每次回到黎寨，黄祎天都仿佛掘到了灵感的泉眼——天生地养的黎家人，男子健美结实，女子浓眉大眼，粗粝的肌肤镀着太阳的颜色，美得质朴而又奔放、炫目。而这一帧帧动人的画面，也被悉数收进了她的画作当中。

其画作散发着浓浓的乡情

“黄祎天的画总给人一种耳目一新的感觉。”她的启蒙老师、中国美术家协会会员许献廷这样评价，“她笔下的热带树木，能让人感受到雨林的气息。而欣赏她的民族民俗画，就如同身临祖国南端，亲近了黎族群众的日常生活。”

8月13日开幕的展览中，除了美术爱好者，也不乏来自中国美术家协会、海南省美术家协会、浙江传媒学院、广州美术学院教育学院等单位的书画名家。他们以老师、前辈或同行的身份，对黄祎天的作品给予了中肯

静观佳兴，笔墨纵情

文海南日报记者 陈蔚林 实习生 陈卓斌

一位高产的年轻画家。“经常通宵达旦地画，一画就是十几张，但是一张都留不住，对自己不太满意。”当下，她在浙江传媒学院艺术设计学院担任教师，还承担了部分学院行政工作，白天几乎抽不出一点时间，常常是晚上一画就画到天亮。

这一点，黄祎天的爱人、青年雕塑家曹文最有发言权：“像她这样爱画画的人，我还没有见过第二个。我睡前她在画，醒了她还在画，只要拿着画笔就精力充沛。”

黄祎天爱画如痴，曹文就为她记录那股“痴劲儿”。在他的手机里，除了自己的雕塑作品，最多的就是黄祎天的画作，以及她在各处写生时的倩影——小溪旁、丛林里、山崖边……最近几张照片是她在一处古镇的小桥旁倚着石柱，手里的速写本上隐约可见一幅“小桥流水人家”。为了等这幅速写，曹文在旁静静地守了一个多小时，不敢打断她的思路。

一路走来，黄祎天得到诸多长辈和同行的肯定和鼓励，她的目标还在遥远的前方。在她看来，自己的作品，尤其是写意作品还差强人意，“或许是南方女孩的天性使然，挥笔时我总有些放不开，做不到纵笔挥洒、墨彩飞扬，直接和充分地抒发我的感情。这是目前我遇到的最大瓶颈，也是未来最要下功夫破题的地方。”

其实，相较于写意画，工笔画精致华美、装饰性强，因此也更有市场。为什么选择写意画作为未来的发展方向？黄祎天有自己的坚持：“黑和白在生宣上的组合看似简单随意，其实墨分五色，如何布局很见功底、很费心思。我对海南的喜爱，对草木的喜爱是直接的、炙热的，甚至是偏执的，只有水墨能表达这种执著而又纯粹的爱。”

她希望有人懂得这份对故土的深情。
□



《佛手》(纸本水墨) 黄祎天



黄祎天在自己的画前。

水墨抒发执著纯粹的爱

黄祎天说，此次展览展出的50多幅画作，均创作于本科毕业后，其中大部分是在今年创作的，“算是我对研究生阶段的一次总结。”

前进势头正劲，黄祎天可以说是

(本版图片由黄祎天提供)