

昌江籍书法博士、清华大学博士后林书杰： “能活多久，我就要写多久”

文\见习记者 罗安明 海南日报记者 徐一豪

“书为心画，每一幅书法作品，都是执笔者德行、品性、品藻的反映。”8月24日晚上10点，海南日报记者再昌江县城石碌旁听林书杰博士的讲座时发现，他的讲解生动，注重让学生临帖，掌握执笔、转腕等最基本的运笔技巧。他的课深受听众的欢迎，从7岁孩童到72岁的古稀老人，从晚上8点一直持续到10点30分，大家一笔一画，练习得十分认真，有些人下课了还舍不得离开，继续请教林书杰到11点以后。

有人专程从湛江赶来听课

今年10岁的符荣驻是昌江一小学生，已经是第四次来听林书杰的课了，尽管手上沾满了墨水，他一直挺直着腰板坐在座位上练习。“听课回家后，我每天在家练摆腕，过了这个暑假回学校，我的毛笔字就有很大进步了。”他高兴地说。

专门从广东湛江跑来听课的梁土富是一个画廊的老板，他告诉记者，自从2015年3月份在湛江参观林书杰与查律、杜鹏飞、吴晓懿几位书法家的书法作品展后，他就成了林老师的粉丝。这次他专门来海南听讲座，顺便探亲。“他关于书法理论方面的一些探讨性的文章很有见地，书法教学比较注重临帖，追古入风。”梁土富这样评价道。

“机会非常难得，我们昌江以前就是缺这样的群众可以参与的文化活动。”72岁的林琼芬老人，在亲人的陪同下拄着拐杖来听课，老人说，自己从小就喜欢书法，听了林书杰“不见字形，唯观神采”的一番讲解，感觉受益很大。

渔村少年想一辈子写字

今年46岁的林书杰出生在昌江海尾镇海渔村，家中六个子女中排行老大，下有两个妹妹三个弟弟。上世纪80年代早期，林书杰的父母主要以打渔为生，后来为补贴家用，开始做裁缝，给小镇上的人缝制衣服。由于兄弟姐妹多，家里经济拮据，作为家中最大的孩子，林书杰不仅经常帮助父母干家务活，还要照顾弟弟妹妹。

尽管年幼时的生活十分艰辛，但有一份童年的快乐却没人能从他手中夺走，那就是书法。在海渔村，林书杰的父亲、伯父都写得一手好字，每逢春节或平时红白喜事，村里总有人找他们，写上几副对联。一支毛笔一方纸砚之间，能把字写得这么漂亮，在他看来十分神奇。慢慢地林书杰爱上了书法，用他的话说“做什么都不如写字开心”。

从五六岁开始，林书杰开始学写毛笔字。当时海南农村的

8月18日至27日的每个晚上，在昌江黎族自治县石碌镇文化公园，“昌化江讲堂林书杰书法系列讲座”吸引了各年龄层和各行业的书法爱好者前来听讲和习字，并接受指导和纠正。主讲人林书杰是中国美术学院博士、清华大学美术学院博士后，现供职于清华大学书法研究所，广西艺术学院、海南大学客座教授。

林书杰是迄今为止海南的第一位书法博士。



林书杰在昌江文化公园“昌化江讲堂”上指导小朋友写毛笔字。 李德乾 摄

经济条件很差，林书杰有时候不得不去垃圾桶里找破旧的毛笔或纸张。放学之后，打柴火、挑水、喂猪，在干家务活的空隙，一有时间林书杰就练习毛笔字。

上中学后，林书杰萌生了把“书法”作为自己毕生事业的想法，很想写一辈子的字。不过那时候高中考大学，并没有书法专业可以报考。1989年，正在省重点中学通什自治州中学（现海南二中）读书的林书杰，考取广东民族学院的中文专业。

至今他仍记得，到大学报到的第一天，他就出门买了毛笔和墨水，开始练字。“还记得第一次去学校学生会办公室，在抽屉里找到一大摞他们放在那里不要的旧报纸，简直是如获至宝。”大学四年期间，林书杰积极参加各种书法活动，还加入学校的书法协会，后来担任会长。广州这座南方繁华的都市，很容易买到宣纸、字帖，还有不少有着共同爱好的年轻人，这些都为林书杰练习书法提供了一个更好的环境。

“大学四年我过得充实，书法协会邀请广州的一些书法家来学校讲课，有时组织一些小规模的书画展，大家共同交流提高。”大四毕业时，林书杰以“书法的辩证关系”作为毕业论文的主题。

工作12年备战3年考博

1993年7月份，正值高校教育体制改革，大学生分配工作成为过去时。刚刚毕业的林书杰面临人生的一个重大选择：回海南找份工作照顾家庭，留在广州，还是继续深造？

“我们是第一届进入人才市场找工作的毕业生，我的应聘简历上写着‘擅长书法’，后来还附上了我写的书法作品，面试官一看怀疑字不是我写的，当场让我给他看，后来一看他也没说话。”

找了一圈工作之后，有十几个单位向他表达了录用意向，林书杰最后选择了广州市市政局下属的一个隧道公司（国企），签了合同。

参加工作以后，林书杰仍然坚持练习书法，他心中关于以书法为毕生事业的梦想之焰，没有熄灭。

2003年，在原单位工作10年以后，林书杰下定决心，重新开始追逐他的梦想，直接考博。“专业知识没问题，对我而言最难的是外语，我选考的是日语，那三年时间里，我几乎每天下班都捧着一本日语书在背。”功夫不负有心人，一边上班，一边偷偷备考，连续考了三年之后，2005年博士研究生升学考试，林书杰终于得偿所愿，考入中国美术学院艺术现象学专业。入读后，主要研究书法现象学。

2009年博士毕业后，2010年林书杰来到清华大学读博士后，博士后出站报告写的是中国画，平时以书法理论研究为主。2012年清华大学筹建书法专业，林书杰留校，在美术学院任教，目前除上课外，主要精力放在研究上。

放弃国企的优厚待遇，踏入书法学术殿堂，守着三尺讲台，在现实生活的拷问下，并不是每一个人都能做到。记者问：“当初作出这样一个决定，你有没有犹豫过？”林书杰说，现实有时很残酷，但在我心里，有了书法就有了一切，其他外在的条件并不太重要。

“书法可以打开心灵之窗”

林书杰挚爱书法，并执着追求一生，在他看来，书法是世界文化的核心。“书法不只是修身养性、陶冶情操的艺术，它将形式和内容结合，将内在和外在协调统一，可以达到很多其他学科无法达到的高度，书法甚至

可以为哲学、文学、美学的一些问题提供解决方法。”在他看来，从教育的角度来看，练习书法需要同时调动五官，身心合一，对青少年左右脑的开发、身心平衡，形成对语言、世界的整体认识有着其他学科无法替代的作用。正因如此，他十分赞同让书法进课堂。“最近这几年，高考已经有了一些关于书法的题目，北京等一些地方已经在推进书法进课堂，有条件的地方应该赶紧开设书法课，这样对孩子会有很多好处。”

林书杰一有空便从北京回到故乡，在昌化江书画院、“昌化江讲堂”讲课，他还经常带着清华大学的老师和学生来琼考察交流，为昌江的发展建言献策。

“书法不仅是练字，练习的过程可以帮助人们打开内心世界的窗户。”林书杰说，这次应昌江宣传文化部门的邀请，在昌化江讲堂开设林书杰书法系列讲座，让老百姓、党政机关干部、企业职工免费听书法讲座，练习书法，他不仅要教他们写好字，更重要的是让更多人认识书法，通过书法打开他们的思想、思路，让越来越多的昌江人喜欢书法、传播书法。

捐献、义卖字画助人

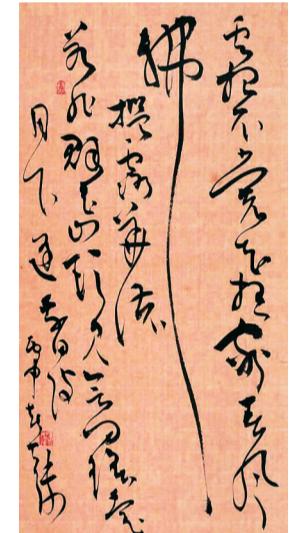
在清华大学美术学院任教，除了进行书法理论研究，给学生上书法课，林书杰也通过自己的努力献出爱心，帮助他人。他曾多次向青少年基金会、福利院等机构捐献义卖自己的书法作品，所得资金用于帮助社会弱势群体。

采访中，昌江书法协会会长赵日杰向记者透露，前段时间，昌化江书画院一职工7岁的儿子患上先天免疫性脑炎，林书杰回乡讲课听说此事，拿出自己的作品，将义卖所得的4000多元

捐给孩子治病。

关注林书杰微信朋友圈的人，都知道，每天清晨，他都会发一些临帖的照片。书法俨然已经成为他生活的一部分。他说，练习书法这么多年，写字早已不是为了练习技巧，而是希望通过书写，获得内心的平静和知足。

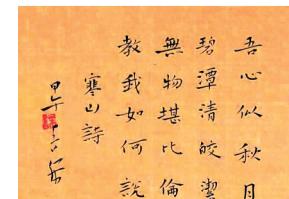
结束采访时，林书杰给记者看了几幅书法作品，他说自己每天生活作息十分规律，每次拿起毛笔，都觉得心情愉悦，书法已经成为他生命的一种信仰，这条路他要一直坚持走下去。“能活多久，我就要写多久，也许到生命的最后一天，我还是要写字。”



林书杰的草书作品。



林书杰的草书作品。



林书杰书法作品。