



《进贡》(版画) 徐鸿才

画家徐鸿才： 倾心刻画海南风情

文\本刊特约撰稿 周梦旎

在上个世纪七、八十年代,海南版画也曾涌现出一批优秀人才,有过辉煌时刻。然而,时代变迁,海南版画在市场上逐渐萧条。但近年来,在老一辈艺术家们对版画形式和主题进行不断的探索和创新之后,在经历了漫长的沉寂之后,它重回公众视野,再次吸引了美术界人士的聚焦。

其中,致力于传播疍家文化和海南黎族风情的版画家徐鸿才颇受瞩目。今已步入古稀之年的他,创作颇丰。《进贡》《我们心中的歌》《祭祀》《黎歌会》等刻画海南黎族民俗风情的作品颇受好评,多次获奖;《崖州城景图》《珠崖风光南村》大型长卷石版画更是海南题材的优秀作品。最近几年,除了刻刀,徐鸿才还拿起毛笔画起国画来。清秀婉约的椰风海韵、碧浪沙滩是他《故乡的情怀》;昔日崖州古老的渔港重镇是他《记忆中的渔村》;海上倒影晃动的吊脚楼、木板桥是他念念不忘的《水上人家》。徐鸿才对故乡爱得深沉,对历史抱有一份责任,他说:“如果我们不去挖掘整理快要灭绝的文化遗产,让后人不能在那繁华的都市里沉思过去的痕迹,是我们这代人的过错。”

版画——黎族风情

1946年,徐鸿才出生于崖州古城的一个贫寒农民家庭。尽管祖辈都是土地耕耘者,在幼小的年纪里,徐鸿才却能静下心来,学习画画。“我经常在放学之余、农闲之际拿起小石子、小木棍,在墙上和地上画自己所见到的一草一木、牛羊家畜。”徐鸿才从小就喜欢上了画画。正是因为他心中的那一股热爱艺术的生命,点燃了他对艺术最初的梦想……他旁若无人地临摹起了铅笔画、油画,学习提香、拉斐尔、米勒这些十五、十六世纪文艺复兴时期大

师的作品,为后来的版画创作打下了良好的理论基础和绘画功底。

由于出色的艺术表现,1970年,徐鸿才被推荐进入广州美术学院版画系就读,从此他走上了绘画的漫漫人生路。徐鸿才深知,这一切才刚刚开始,“版画是一门复杂而且很费力的学科,也是我的专业基础,要使自己的专业一枝独秀,必须进行探索,在创作选择的题材方面要有所创新。”

打开《徐鸿才版画集》,不难看出徐鸿才版画的艺术风格和表现都有很明显的特点,他的作品重在突出人物的神态、动态、心态。尤其是对黎族人民的刻画,令人耳目一新。北京荣宝斋画院尼玛泽仁人物画研究工作室画家张秀杰认为“走近艺术家徐鸿才的作品,不仅有赏心悦目的民族风情和碧海蓝天,更有扑面而来的历史气息和震撼心灵的力量”,称赞其作品“有民族情怀、有担当、有境界”。

国画——疍家文化

除了版画,近年来徐鸿才致力于国画研究。“国画是一门较为具有潜力的画种,中国神奇的国画让人心旷神怡,退休后,对徐悲鸿、吴冠中、关山月等国画家的作品进行研究,对他们的创作走向、功底的探讨和笔墨的表现有所感触,于是很快溶入其中。”徐鸿才谈到转

近日,“2016年海南省版画创作技法培训班”在海口开班,来自全省的40余名画家和版画爱好者围绕中国版画发展史、版画水印技法、套色版画实践等内容进行系统学习。海南老一辈艺术家对版画艺术的探寻再次引起关注。



《水上人家》(水墨) 徐鸿才



《故乡的回忆》(水墨) 徐鸿才



《水上人家》(水墨) 徐鸿才

型的缘起。

他画海南的山水,画高山飞瀑、椰林木棉、原始森林,在凸显了传统国画线条的同时,又融合了西画写实的笔风,构筑了一幅幅亮丽的画卷。值得一提的是,徐鸿才把已经消失的疍家生活场景再现纸上,黄蓬清水、渔船倒影,让疍家遗韵在他的挥毫宣纸间站立,在历史长河间永恒。

疍家人,长期以海为生、以船为家。而这些在海上建立起来的形式独特的船形屋,又称疍家棚,便成为了疍家人特有的建筑风格,曾是三亚这个由渔村发展而成的滨海城市的特色文化之一。

“我经常深入疍家棚收集和整理有关疍家人的资料和题材,与渔民交朋友,画风土人情,画人物动态……八十年代那会,是每隔一段时间都要陪同全国各地的画家深入海民之中体验生活。”疍家棚对徐鸿才有着巨大的诱惑力,浮在海面上的棚子,染映在棚子周边的红树林以及游荡在海面上的小船都让他深深迷恋。

如今,三亚的疍家渔寨已不复存在,只有港口依稀停泊着的几艘渔船似乎还在诉说着疍家人的历史。庆幸的是,在徐鸿才的作品里,我们还能看得到相互联通的疍家棚、海面上的吊脚楼、还有那不时闪耀着斑驳点点的光彩,让人刹时间心旷神怡,穿越时空感受那份古朴民族风情的韵味。

不遗余力培养美术爱好者

徐鸿才1974年从广州美术学院毕业后就回到了海南,开始耕耘这片美丽的土地。在担任三亚市美术家协会主席、三亚画院院长、三亚市群众艺术馆副馆长期间,除了创作出大量优秀的作品,还为三亚市培养了大批美术业余爱好者,举办各种类型的美术基础培训班、创作班,带出一批批有学问、有能力的学生。“其中包括工人、农民、解放军战士等各行各业的美术爱好者,他们有的最后还走进了美术院校”,徐鸿才介绍。

徐永曼是画家的大女儿,在父亲的潜移默化下也走上了美术的道路,从海南大学国画专业毕业后,现就职于三亚市群众艺术馆。回忆起童年的点滴,最令她难忘的就是父亲在艺术道路上的引导和鼓励,“为了让我更好地学习绘画,父亲经常亲自示范,当我遇到挫折想要放弃时,他总是耐心地教导,跟我一起画,帮我分析画不好的原因。”

现如今,许多有成就的画家,如郭泽光、董伟、禅心秀子等人都曾是徐鸿才的学生。在学生心中,他是一个有热情和真诚的、有个人魅力的艺术家。

徐鸿才生长于海南,热爱海南这片沃土。早期,他是以版画为主,用刻刀刻画黎族风情,把黎家的历史再现于石、木之中。后来,创作出具有浓烈地域文化特征的山水画,在雄浑、气派中追求清秀,在清秀中蕴涵大气派,形成自己的风格。艺术形式变了,对民族生活进行深入挖掘的主旨却没有变,这是徐鸿才内心的责任意识与担当精神使然。正如他所说的:“不管人站着,坐着,都应该留下影子,希望自己在有生之年继续在我们民族灿若星河的艺术长廊中添彩增辉。”