

《南侨颂》回海南

9月1日晚,交响组歌《南侨颂》首次登上海南舞台,时而悲壮、时而激昂、时而柔情的音符敲击着人心;演员们身着与南侨机工工作服相像的演出服,神情肃穆,感染着现场观众。

这是一场令人难以忘怀的音乐会。这场由云南南侨机工学会合唱团和海南爱乐交响乐团联袂演出的交响组歌在琼岛上唱响,60人的合唱团有10人左右是南侨机工的后代。五个乐章组成一台感人至深的音乐会,每一场深情的演唱,都是一次次真诚的呼唤,将琼籍南侨机工的英魂“带”回了家……



《南侨颂》演出现场。海南日报记者 宋国强 摄

# 《南侨颂》：英魂归家的路不孤单

文|海南日报记者 王玉洁 实习生 杨芷萱 王茹月

9月1日晚八点,筹备了近半年的交响组歌《南侨颂》首次登上海南舞台。音乐会带着一种深深的缅怀,从彩云之南来到海之南,由云南南侨机工学会合唱团和海南爱乐交响乐团联袂演出,让音乐会充满了一种融融的暖意。交响合唱音乐会开始前,一部短片带领观众率先进入70多年前的抗日战场,把人们带入缅怀抗战英烈的深深怀念中。

抗战期间,共有3200多名华侨机工报名参加“南侨机工回国服务团”,他们不顾个人安危,冒着弥漫战火,确保了滇缅公路的畅通。抗战结束,大约1800多名南侨机工因战火、车祸和疫病壮烈牺牲,他们的生命和鲜血溶合在了祖国的一方热土中。

南侨机工回国服务团中有800多名琼籍南侨机工,他们中400多名牺牲在滇缅公路上。爱国侨领陈嘉庚先生曾说:“海南地方不大,但参加的人数最多,这说明海南华侨是对祖国最关心的,是最爱国的,最革命的”。

五个乐章娓娓唱来,用至情至深的音乐,歌颂南侨机工的大无畏精神,将琼籍南侨机工的英魂“带”回了家乡……

## 别南洋归国 深明大义

伴随序曲《松花江上》的悲怜悲愤,日军侵略中华的残暴画面在演出当晚跳动的音符下“徐徐展开”。

日军的铁蹄践踏着祖国故土,第一乐章《日寇入侵》音乐激烈高亢,象征着中华民族的呐喊、抗争。混杂其中的是日本名歌《樱花》和中华民歌《茉莉花》的旋律,两支表现不同民族性格表达人类对和平向往的音乐交织在一起,展现的却是血与火的斗争。

1937年“卢沟桥事变”后,中国人民抗战的风暴骤然刮起。故土蒙难的消息传到了南洋,日军的劣迹也顺着南洋的风吹到了生活在南洋的华人华侨耳中。

在一阵悠缓且具有异域风情的音乐声中,《民族呐喊》第二乐章开始了,舒缓的音乐下是海风徐徐,海浪轻波,椰树临风,南洋一片风平浪静,侨胞远离战火,这是他们暂时的安宁生活。

突然,由远及近的鼙鼓声传来,海面涌起激浪,大地为之颤抖,祖国需要汽车驾驶员和维修工的消息传来。凡是符合“熟悉驾驶技术”、“粗识文字,体魄健全,无不良嗜好(尤不嗜酒者)”、“年龄在四十岁下二十岁以上”、“确有爱国志愿”等条件的南洋侨胞,年长一些的或是家中顶梁柱、是年迈父母的依靠、是妻子的丈夫、是幼孩的父亲;年轻一些的是父母的希望、长辈的心头肉、是女友的未来。

“我们背井离乡逼无奈,痛苦、悲愤、凄惨!”

“我们不畏强暴,我们要救亡寻存,我们悲壮着告别南洋,抗战,抗战,抗战!”

但他们义无反顾地别了第

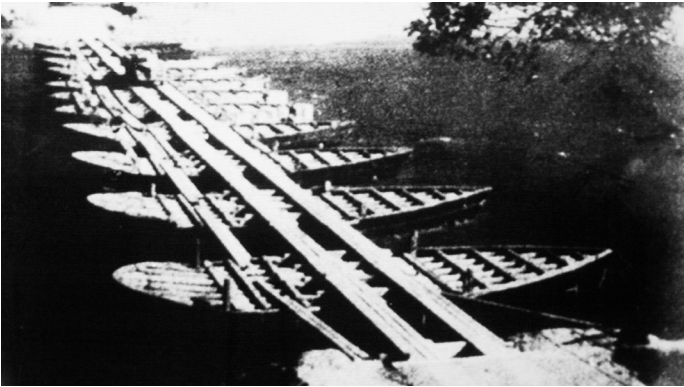
南洋!你不见尸横着长白山,血 flowing 黑龙江?这是中华民族的存亡!再会吧,南洋!我们要去争取一线光明的希望……”

## 滇缅公路上 艰险抗战

告别南洋的余音未了,第三乐章《滇缅国魂》奏响了。

舞台上,歌声环绕,“高黎贡山云雾绕,澜沧江险波涛涛,怒江天堑运输线,崎岖艰险抗战路……”唱出了滇缅公路的地势险恶,唱出了南侨机工誓死也要确保抗战生命线畅通的决心。

“长达千余公里的滇缅公路,跨越了地质情况极为复杂艰险的地区,加上敌机狂轰滥炸,路塌桥断,险象丛生。”云南南侨机工学会会长、交响组歌《南侨颂》艺术指导陈达娅说,单是行驶在这样的路上,都需要打起十二分精神,更何况还要顶着日军的飞机轰炸扫射,运输军用物资和兵员到后方和前线。南侨机工做到了!



1941年3月2日,用渡船连接成的功果桥浮桥。

海南日报记者 苏晓杰 翻拍

二故乡,别了亲人,奔赴国难,来到险恶的滇缅公路上。此时,第二乐章进入高潮,《告别南洋》歌声响起,声声泣诉,慷慨悲壮。这条路,不是鲜花盛开的路,不是淘金路,处处充斥着艰险、鲜血以及随时而来的牺牲。

演员们高唱:“……再会吧,

铮铮铁汉的柔情更让人动容。演员饱含深情地唱道:“六年不见的母亲啊……您伴送着我踏上漂泊的旅程,您忍吞着热泪,喉里塞满咽声,叮咛地说,你去了二年五年,就要回来……”

《母亲》这一乐章中,浑厚的男中音唱出了身穿戎装的儿子与头发花白的母亲告别,唱出了几郎的热血和担当,唱出了母亲的不舍和牵挂,唱出了观众的泪水和掌声。

在南侨机工心中,唯有驱逐日寇,方能对得起亲人的牵挂。可夺取胜利的果实谈何容易?这是中华民族依靠万众一心,以大无畏的牺牲精神换来的。第四乐章《驱逐日寇》就是南侨机工奋勇抗战的真实表现,澎湃的乐音下,人们听到了振奋人心的冲锋号,盟友会师的欢呼声,胜利的号角声。

隆隆战鼓声下,胜利的旗帜在飘扬,胜利的曙光照耀滇西。南侨机工也为海外侨胞争得了荣耀,被誉为“粉碎敌人封锁战略的急先锋”。

## 颂歌让英雄回家的路不孤单

鲜花,掌声,颂歌;丰碑,朗诵,影视剧……后人缅怀先烈有无数种形式。

继云南昆明、马来西亚吉隆坡、槟城等地后,《南侨颂》首次唱响海南,凝重的弦乐奏出了思念,雄浑的乐曲奏出了铭记,歌声告慰着英魂,琼籍南侨机工回家的路不再孤单。

“《南侨颂》来到海南,与海南爱乐交响乐团共同完成演出,就是希望借音乐将故去的南侨机工英魂‘带回’海南,与海南的乡亲共同缅怀英烈。”陈达娅说,南侨机工是中华民族抗战史上的特殊群体,琼籍南侨机工亦是如此,他们献青春洒热血的故事都发生在云南滇缅公路上。

于她而言,创作《南侨颂》,家园沦陷、告别南洋、艰险抗战

每一阶段的故事,她都无法割舍,“他们心中的‘只有国家,没有小家’的情怀让人动容。”

“有位高级工程师王文松,他放弃新加坡高薪收入,带领十多名海南籍南侨机工装配新车。”陈达娅无数次被感动,日寇为了阻断滇缅公路的运行,用飞机炸毁了滇缅公路上的功果桥,而他们仅花了三天,用144个汽油桶扎成浮筏桥保证公路的运行。

为了能顺利报名回国,南侨机工李月美女扮男装,加入机工运输队伍。陈达娅再一次落泪了,“我的父亲当时在新加坡,为



南侨机工青年李月。海南日报记者 苏晓杰 摄

了顺利报名,39岁的他将年龄改为32岁,还把当年不满十岁的大姐托人带回家乡海南,直到父亲去世,父女也未曾相见。”

“十多年来,我一直致力于收集南侨机工史料,通过写书、巡回演讲、指导交响组歌传播南侨机工事迹。”陈达娅希望这段历史能与多种艺术融合,从此传播得更广、更远。

海南爱乐交响乐团团长刘林感慨万分,这一次琼滇两地音乐演员联手歌颂与两地百姓都有关的南侨机工,实属难得。“此次演出,让我想起了大型音乐舞蹈史诗《东方红》,经过数月的排练,海南爱乐交响乐团的演员对这段历史的了解越来越深,无不感动。”

当晚,这首曲子被演绎得淋漓尽致,曲终人散后,歌声仿佛依然飘荡在琼岛的上空,永不消逝,催人泪下。■