

定安娘

徐妹璟

文海南日报记者 刘梦晓 特约记者 司玉 通讯员 黄祥

在美丽的琼岛，民间口口流传的“定安娘”有两层含义，一是指定安当地女子温婉美丽、勤劳善良；二是指定安为琼剧之乡，素有“无定安不成剧团”之说，定安女子唱起戏来嗓音甜美、风韵迷人。

前不久，北京梅兰芳大剧院全国基层院团戏曲汇演现场上，琼剧《定安娘》婉转动听的韵律，引得观众深入佳境。作为海南基层院团赴京演出的唯一参演剧目，由定安县琼剧团编排的《定安娘》充分展示了琼剧之乡的魅力和底蕴。而这部《定安娘》的问世，离不开一个叫徐妹璟的“定安娘”。

早在赴京演出之前，《定安娘》就在第二届海南艺术节上先后斩获文华优秀剧目奖、文华编剧奖等多个奖项。

而这部感人至深的琼剧得以问世，都离不开一个名副其实的“定安娘”——徐妹璟。作为琼剧《定安娘》的主演和编剧，徐妹璟从一位半路出家的琼剧演员，到挑起剧团大梁，是26年和琼剧难分难舍的故事。

第一次登台遭奚落

出生在定安县一个普通家庭的徐妹璟，自幼便学习舞蹈，从未想过要唱琼剧的她，却是在琼剧的氛围里耳濡目染长大的：“那时候家里每天都放琼剧，我母亲有时候还会跟着唱几句。”

然而成为琼剧演员，对徐妹璟来说也是一个意外。那是1990年的一天，16岁的徐妹璟陪好友去定安县琼剧团应聘琼剧演员。“当时我站在门口看着其他的应聘者表演，就有一个考官过来跟我说，小姑娘你也试试吧。我就去唱了首歌，跳了一段舞蹈，没想到我朋友没考上，我反而考上了。”就这样，徐妹璟从一个陪考变成了琼剧演员。

令徐妹璟没想到的是，舞台上的琼剧演员看起来轻松的表演，却是日复一日辛勤的汗水换来的，真正应验了“台上一分钟，台下十年功”。

剧团的演出通常在晚上，又经常到乡下去，每次演出结束回到县城，都已凌晨两三点，可无论入睡多晚，徐妹璟等新演员都要在凌晨5点半起床去训练，压腿、打桩，无一不在考验着这群姑娘的耐力。有时候站久了，头上的汗水像下雨一样往下滴，可训练的老师就是不喊停，反而还鼓励姑娘们继续坚持。超越了承受的极限，反而就轻松了许多。“真的吃了很多苦，我的耐力和毅力，也正是那时候培养下来的，一直支撑了我这么多年，再困难的时候都没想过放弃。”

在练习唱腔上，琼剧的30多种唱腔，也令刚开始学习琼剧的徐妹璟摸不着头脑。在琼剧中，常用的唱腔是平板腔，这一唱腔又演化出多种唱腔：哭腔、高腔、江浪腔……除此之外，还有苦板、数字板、正线、反线等多种唱法。

而每种唱腔要在戏中根据演员的身份、情绪不断变化，就需要演员对各种唱腔的变换游刃有余，高强度的练习也就不再话下。尽管如此，徐妹璟第一次登台就遭到奚落：“唱得比哭得还难听！”到剧团一年后，徐妹璟没有通过考核离开了琼剧团。

苦练成主演

本以为和琼剧再无交集的徐妹璟找了份百货公司的工作，



琼剧《定安娘》剧照，左一为徐妹璟。 王聘钊 摄

一个会讲故事的编剧

2008年，定安县琼剧团经过重组第三次复演，黄茂安担任剧团团长。

一心热爱琼剧的两人商量决定，一定要找出个好剧本，让停演7年的琼剧团一鸣惊人！

可好的剧本去哪儿才能找到？两个人辗转多地均无收获。正在黄茂安一筹莫展之际，徐妹璟提出：“要不这剧本咱们自己写！”

徐妹璟拿出的第一个剧本是《百花公主》，这是一部根据网上戏剧资源改编的琼剧，虽非原创，但成功的改编使得剧团一时名声大振。

得到了鼓励的徐妹璟先后创作了琼剧《奏考回琼》《母瑞山》《父爱如山》《定安娘》，在一定程度上反映出定安的人文历史和当前的社会热点。

中国戏剧家协会会员周庆辉十分赞赏徐妹璟对于戏剧题材的把握：“她具有创作人员的敏锐度，是一个会讲故事的好编剧。”周庆辉说，海南是一个丰富的文化宝藏，琼剧的故事却大多是由外地人编写，作为一个海南人，根据当地的人文素材讲好故事具有一定的示范意义。

《奏考回琼》讲的是定安历史人物王弘诲奏请皇帝在海南开设考场的事。《父爱如山》演绎的残疾老汉与顽皮儿子间血浓于水的亲情故事，曾斩获6项文华奖。《定安娘》则以定安敬老院院长莫广珍为原型，书写其无私为老人奉献，30年间未在家过春节的感人故事。

2015年3月初，徐妹璟在定安县敬老院里见到了已经80岁高龄的莫广珍。风雨吹白了莫广珍的头发，常年的粗活把她双肩压弯、身材伛偻，可这样一位高龄老人，还在为敬老院里的其他老人服务。在敬老院里待了半个月，徐妹璟同院里的老人朝夕相处，听着他们讲述莫广珍的故事，也曾因莫广珍的无私多次泪如雨下。

在此后2个月里，人们在定安县琼剧团的家属院常看到，徐妹璟书房的灯光永远是从半夜亮至天明。因为上半夜要演出，徐妹璟得专心演戏，所有的剧本撰写，都是下半夜完成。期间，徐妹璟因身体扛不住，一度累晕在排练台上……

两个月后，徐妹璟拿出了《定安娘》的剧本。2015年11月份，定安娘在海南省第二届艺术节上演出，到场观看的莫广珍老人边看边泪如雨下：“看着这部戏，30多年的过往历历在目，舞台上的那个人就是我啊！”

成功的创作让徐妹璟收获了掌声与荣誉，她却仍未怠慢于为剧团而战：为资金紧张的剧团筹钱、提升自身的唱功、学着把剧本写得更好……在这位定安娘身上，让人看到一个人的潜能，更看到定安娘对琼剧事业爱得那么深沉！

