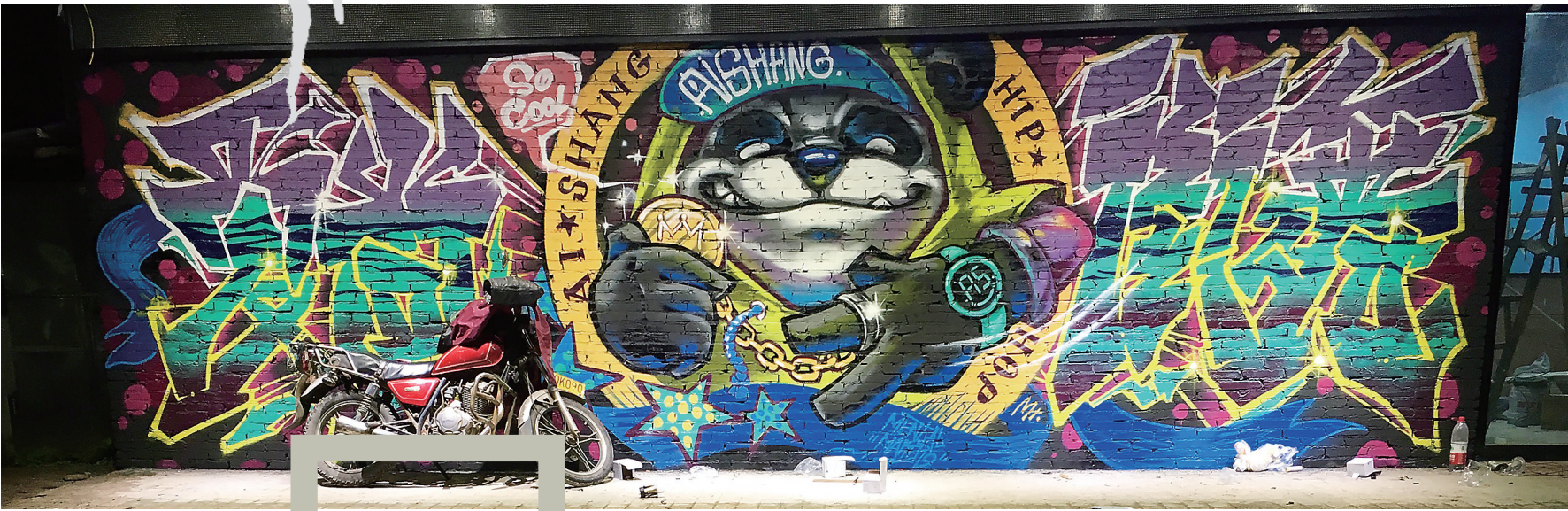


恣意青春 创意涂鸦

文/海南日报记者 王培琳



「馒头」的涂鸦作品。

赴约 为多年共同的梦想

“走，回家去！”带着一直以来的梦想，今年5月，几乎走遍全国的海口姑娘“馒头”打包行李回到故乡，洒脱的劲头一如她恣意而为的涂鸦作品，“一瓶喷漆走天涯”的生活暂告一段落。

“酝酿三年的计划终于落实了。”精神志造厂工作室的4名年轻人笑哈哈地如是感叹。

“馒头”与小伙伴王贤锋原是海南本土涂鸦团队HNP CREW成员，自2007年开始接触街头涂鸦相识，已有将近十年韶华流逝。他们走着不同的路，做着不同的工作，却一直心系涂鸦，一起为理想而坚持是他们的共同约定。

2013年，他们开始筹划建立专门做涂鸦的工作室，计划酝酿3年，终于，“馒头”与王贤锋相继辞职，而小伙伴王梓源和王丽芳也加入进来，4位年轻人共同开办了涂鸦工作室。

涂鸦艺术起源于纽约最穷的街区——布朗克斯区。上个世纪60年代，整个布朗克斯到处可见涂写得歪歪扭扭的帮派符号，混杂着“厕所文学”似的猥亵图案。后来，经过一批富有造反精神的非帮派画家的改造，慢慢演变形成一种新的艺术形式——“涂鸦”。

给海岛增添些自由不羁的文化，涂鸦艺术行为热情外放又带着青春张扬的气势，是不爱被拘束的年轻人最直接的发声。“馒头”、王贤锋这几位年轻人最终践行了内心，勇敢地做了自己想做的事。

安静的深夜，海口秀英商业广场的一个健身房内，瓶瓶罐罐的喷漆，凌乱散落，“馒头”与王贤锋手持喷漆，灵活有力的手指按压喷嘴力度不同，便呈现出不同的画面。两个人，耗时两个晚上，一幅20多平方米大小的墙面便被色彩斑斓、充满自由浪漫气息的艺术作品填满。

作为85后女孩，“馒头”年纪不大，热衷涂鸦却已近十年，经常创作有温度、有情怀的涂鸦作品，她是会用涂鸦讲故事的暖心姑娘。而常带鸭舌帽的90后男孩王贤锋迷恋涂鸦的程度以及涂鸦的技巧和手艺，可被誉为涂鸦界的“工匠”。



王贤锋正在涂鸦。



“馒头”和她的涂鸦作品。

曾经 一瓶喷漆闯天涯

“我们涂鸦的时候，最大的成就感是自己随机迸发的灵感有平台可以展示，所有的作品都是创意的体现和酣畅的表达。”爱笑的“馒头”俏皮地说道。

高中时候，“馒头”便开始接触街头文化，街舞、涂鸦、说唱一样不落。2012年从海南大学毕业后，学艺术设计专业的“馒头”进入一家国企做设计师，但一有空，她仍然会背上喷漆罐找废弃墙面做涂鸦，她的涂鸦作品几乎遍布全国每一个省。

“馒头”不认为自己很“潮”，她觉得涂鸦不是装酷耍帅，其根本意义在于表达了什么。今年3月底在珠海时，“馒头”偶然发现租住的楼下是流浪猫的聚集地，每到夜里总有爱心人士拿猫粮来喂猫，她便和朋友即兴创作了流浪猫作品。

拿出那时候的作品照片，“馒头”依然难掩心中的眷恋。“每个作品的成型，都是经过初步构思和情感冲击的，印象都很深刻。”说起曾经的作品，“馒头”能细细述说每一个的背景和创作时的心情。对于“馒头”来说，流浪猫的创作本是一件美化墙壁的事，却还是被投诉了。“晚上11点，警察开警车过来，说接到投诉过来看看，但他并没有制止我们，等我们画完了还夸我们画得好，应该成立一个设计公司。”

最让“馒头”感动的是，她还收到了一个陌生人的微博截图，配图是拍摄的这幅涂鸦作品，附着一段文字“太开心了，一下楼就

看到这么好的画，多希望能一直保留它……”

王贤锋和“馒头”的很多涂鸦作品都有着丰富的故事。2014年“威马逊”台风肆虐后，他们组织了一次“嗨岛漆号”的涂鸦交流会，选在了京华城附近的一个工地废墟上。和工地的负责人商谈好后，他们在废墟中的墙面上创作了很多以台风为主题的涂鸦。王贤锋写了像台风漩涡一样的字符“威马逊”，“馒头”则画了一个在台风中被吹得七零八落却仍旧坚强站立的姑娘。

去年8月，在西海岸海长流，他们组织了全国涂鸦交流会，来自全国的70多名涂鸦爱好者在那里留下一幅幅精彩巨作。今年12月，一场更大型的涂鸦交流会将在三亚举行。这些所有的交流活动，参与者与组织者都是自费进行。为了让涂鸦给海岛带来越来越多“潮”文化，这群年轻人乐此不疲。

“涂鸦在我们看来就是自由、青春和创意频出，我们都喜欢这种闯荡的感觉，但是更想让我们的故乡文化越来越多元化，所以我们回来了。”4名年轻人表示。

现在 一泓清心是世界

炸街，是涂鸦圈的行话，意思是快速涂鸦，经常在深夜无人的时候进行。王贤锋和“馒头”也都有过疯狂的炸街时光，近10年，他们多次背上喷漆罐潜入夜色中，在街头、天台或是废旧的厂房等墙壁上创作。在外人看来，涂鸦很容易被理解为在墙上乱涂乱画，有些人对他们嗤之以鼻，将涂

鸦作品视为城市的牛皮癣，认为他们糟蹋了好好的墙壁。

但王贤锋说，玩涂鸦他们是认真的，“我们不是在故意毁坏财物或者非法入侵某地。涂鸦前我们往往有一个设计稿，然后才会即兴创作，每一幅作品都是原创的、带有美感的、独一无二的。”对于涂鸦，人们褒贬不一。但这些年，很多人开始认可这种行为艺术，并把街头涂鸦视为时尚潮流，认为它很“酷”“有个性”“有创意”。

在玩了几年涂鸦之后，“馒头”和王贤锋都成了圈里小有名气的涂鸦者。“馒头”是国内著名女子涂鸦团体CGG (China graffiti girls)的主力成员，王贤锋是“body bombing”（中国人体涂鸦平台）的海口地区代理人，他将人体涂鸦带入到各大派对活动中，不仅借此推广涂鸦，还得到了不错的反响。

“我们也尝试以别的形式体现涂鸦的天马行空和别出心裁，做涂鸦周边产品，譬如涂鸦衣物、大型涂鸦建筑设计以及街头艺术景观。”“馒头”认为，涂鸦“炸街”虽然刺激，但不被社会认可，她们已经很少进行了。

如今，在海南，涂鸦也渐渐从地下走到阳光下，成为一种被人认可的艺术形式。至于涂鸦变得主流或者说成为潮流，王贤锋和“馒头”很矛盾，一方面他们希望它仍旧是小众的文化，一方面又希望城市的包容度能够提升，能有一个指定允许涂鸦的街区或者范围，让他们可以有更多的空间去创作。



「馒头」的涂鸦作品。



王贤锋（右一）在涂鸦。

（图片均由被访者提供）