

书讯

赵焰长篇小说
《异瞳》问世

一千个人眼里有一千个哈姆雷特,解读的奥秘就是如此精彩,对于《三国演义》里众多的故事情节和人物形象也不例外。记者近日获悉,东方出版社近日推出长篇小说《异瞳》,以一种出人意料的方式讲述“千里走单骑”的故事,一如历史之骨长出文学新树。该书的出版,将为三国粉、历史迷、文学控们带来一场别样的阅读快感。



该书是著名作家赵焰创作的一部独特而奇谲的长篇小说,也是一部传统经典滋生出新意,充满文学想象的创新之作。此书溯源了元杂剧中的情节,将《三国演义》中关云长“千里走单骑”的故事重新架构,增添了貂蝉与关羽相伴而行的情节,从人性的角度重新诠释和塑造了其中的人物。书中,曹操、关羽、貂蝉、糜萍、马弁(周仓)、张飞乃至拟人化的赤兔马、青龙偃月刀、《春秋》等“击鼓传花”般地讲述,既生动有趣、引人入胜,又意蕴丰厚、环环相扣,结尾更是出人意料。小说除刀光剑影的打斗外,还纠缠着爱恨交加的情仇,充盈着人性的宽阔、幽微和悲悯的哲学内涵,比正史有趣,比戏说庄严。

全书共27万字,楔子、尾声外共安排八个章节。用新的视角、新的故事架构,重新诠释和塑造《三国演义》的人物形象,展示其丰富的内心世界,显示出一种探寻生存本质、审视文化基因的精神向度。故事跌宕起伏,充满传奇色彩;文字隽永芬芳,细腻丰沛;装帧设计亦雅致精美。

著名作家贾平凹为《异瞳》题写了书名。著名作家韩少功评论该书:作者以多视角重建有关历史英雄人物的现代想象,天马行空而又精编巧织,比正史多了活泼意趣,比戏说多了悲悯情怀,开拓了一种令人惊异的文学可能性。

中山大学中文系教授、博导谢有顺评论说:赵焰的文字有一种迷人的光彩和丰沛的密度,大水走泥,月色温柔,灼灼其华既入眼畔,也让心里发热。纵观《异瞳》,草蛇灰线,伏延千里,行文忠直又不乏诡异,探询人性的宽阔、幽微,也透着深切的伤怀和悲悯。

赵焰,中国作协会员,安徽作家协会副主席。其创作形式多样,出版有长篇小说《无常》、徽州文化系列散文八种、历史传记“晚清三部曲”等书籍二十多种。以文笔畅达,思想通透见长,多种作品在全国有较大影响,深受读者喜爱。

(吴雅菁)

《马寅初传》增刊出版

马寅初,中国当代著名的经济学家、教育学家和人口学家。他一生坚持真理,严谨治学,在经济、教育、人口理论研究及人口政策制定等方面做出了重大贡献。他身上有着一股耿直的韧劲,也正因这股韧劲,他历经三个时代的一生,充满了跌宕起伏的传奇色彩,他的论著也曾饱受争议。

当一切争议被历史尘封以后,为了客观还原一个真实的马寅初,中国财政经济出版社于近期再版了新华社高级记者杨建业所著的《马寅初传》。

1986年出版的《马寅初传》,真实、生动地再现了马寅初坎坷而光辉的一生。书中细致描绘了马寅初与毛泽东、周恩来、陈云、陈毅、邓颖超等新中国领导人的交往,以及同蒋介石和国民党的斗争,全面披露了中央为马寅初平反的内情,充分反映了中国优秀知识分子的命运、生活道路和品格风范,以及中国近百年来风云激荡的历史。首次出版,便以其史料的权威性、记述的客观性受到了马寅初家人的充分肯定。陈云特为本书题写书名。本书也是首届中国传统文学“东方杯”获奖作品。

在本次再版中,作者杨建业对全书进行了一次全面增订,进行了必要补充和修改,新增39张有关马寅初的珍贵工作和生活照片,并着重增加了马寅初去世以后,党和国家采纳他在《新人口论》中的建议,把“计划生育政策”确定为我国基本国策的史料,以及政策执行情况简述,将历史与现实做了一个很好的连接。

关注《文化周刊》
扫描二维码《黎族家园》中演员的精彩表演。
本报记者 宋国强 摄

继海口公演获好评后,海南原创歌舞诗《黎族家园》在北京演出倍受关注。 本报记者 宋国强 摄

文化聚焦

《黎族家园》北京演出受关注

原生态歌舞诗写就琼味黎风

■ 本报记者 尤梦瑜

家园,是魂牵梦绕的故土,是代代相传的眷恋,更是亘古不灭的精神与信仰。

舞台上一段段充满黎族风情的舞蹈,悠扬的原生态歌曲,鲜活的制陶场景,让海南岛上的“黎族家园”生动地呈现在了北京的舞台上。9月2日和3日晚,代表海南省参加“第五届全国少数民族文艺会演”的大型原创歌舞诗《黎族家园》在京顺利演出,超过2000名来自首都各界的观众感受了一把浓浓的海岛黎族风情。

歌舞诗《黎族家园》剧照。

本报记者 宋国强 摄

“从99年的木偶剧《鹿回头》到2001年的歌舞诗《达达瑟》,这次《黎族家园》的创排算是实现了我们一直以来的愿望,就是创作黎族三部曲。”海口市演艺有限公司(海口市艺术团)负责人、大型原创歌舞诗《黎族家园》总编导蒙麓光说。

这些年来,无论是蒙麓光本人抑或是海南文艺界的同行都创作过不少反映黎族人民生活和精神风貌的舞台艺术作品。在参加此次“第五届全国少数民族文艺会演”时,蒙麓光再次选择将黎族歌舞展示出来。这样的选择

一来是因为黎族在海南少数民族中的代表性;二来则是基于自己长期以来的积累沉淀。

怎样才能做到不重复?怎样才能在全国级的比赛上有所创新?蒙麓光说,不同于以往凸显黎族人的生活等一些直观的表象,这一次,主创人员希望可以通过黎族的歌舞乃至制陶、织锦等非遗项目传递更为深层次的情感与民族精神,反映黎族世世代代得以传承的信念,勾画出他们的精神世界。

也正是因为这样的想法,《黎族家园》最终是以“歌舞诗”的形式呈

现:序幕、上篇、中篇、下篇以及尾声,5个篇章共15段舞蹈组成。该剧目总编剧、国家二级编剧贾子牛告诉记者,所谓“歌舞诗”就是以歌舞作为外在形式,表达诗歌所拥有的内涵和意境。

“歌舞诗的编剧与我们所理解的正常意义上的编剧不大一样。像话剧等一般‘剧’的编剧都是先有本子再排戏,但歌舞诗是编剧、编导等等主创人员大家一起反复磨合,不断调整,最终形成一个台本。”贾子牛说,歌舞诗往往是节目“立”起来了,台本才会定稿。歌舞诗这样的新体裁要求整个剧

目“有剧情,但却淡化;有人物,但不鲜明”,以此来体现“意境”。《黎族家园》就是要反映黎族人民在建设自己家园时,世代传承下来的民族精神与自信,表现他们的意志力。”

剧目上篇“苍穹”中的女子情景歌舞《古陶吟》就颇能体现“诗”的魅力。“当时这段音乐和舞蹈编出来后我很担心会不会太沉静了,别把大家看睡着了,但演出后,不少观众都表示很喜欢这段。我想可能就是现实生活中的浮躁反而让大家对艺术作品中的‘安静’多了几分留恋。”蒙麓光说。

非遗元素展示原味黎族文化

同样是以歌舞为主,此次《黎族家园》却增加了不少更加鲜活的黎族元素,多维度、多形态地为观众们呈现黎族风貌,也可以说是主创人员利用丰富的文化元素让舞台上的剧目更加详尽地叙事。

在独具风情的黎族歌舞之中,观众可以听到来自海南黎族本土音乐组合“哈鹰组合”带来的原生态歌曲《围猎歌》,可以看到在曼妙婀娜的舞姿衬托下,黎族老阿婆制陶、织锦,这些非遗项目被真实地搬上了舞台,在现代舞美、声光以及艺术化的歌舞烘托下,

为观众奉上原汁原味的黎族文化。

“我觉得主创人员最厉害的就是让老阿婆在舞台上制陶、织锦”,哈鹰组合主唱邢日清说:“记得我们第一次排练时,阿婆完全没有舞台经验,不知道要怎么演,主创人员就告诉阿婆:‘你什么都不用演,像您平时一样做就好’。结果阿婆制陶、织锦的场景同背后的伴奏和现场的音乐浑然天成。”这也从一定程度上说明,歌舞本身的天然。

浑然天成的除了非遗项目的呈现,还有哈鹰组合原生态的歌曲。

结尾剧目反复修改20稿

“舞台炫丽,内容朴实,希望这个剧能在国内巡演起来!”在北京工作的李先生说。

无论是舞台上的演出还是别出心裁的舞美设计,都在体现着剧组的用心,特别是中场休息时,主创方特意安排黎族老人在现场展示织锦。

方方面面的细节上,主创人员

都在不停地磨合与推敲。蒙麓光说这样的反复都是“和自己过不去”。

剧目结尾时有一处父亲为襁褓中的婴儿唱摇篮曲的情节,如何用简单的情节表现细腻的情感,进而烘托出高潮,主创人员为此前前后后修改了20稿。“剧目中的15个歌舞好多地方都是反复地修改、打磨。”

这样的工作从创作、排练完成后就一直没有中断过,8月23日的海口公演之后,主创团队更是加班加点对音乐、情节、文本等进行调整和修改。来到北京后,修改的工作仍在进行。

8月31日下午,一部分演员还在辛苦排练时,暂时空闲的演员们就被艺术团副团长张伶俐叫去检查

唱歌。原来,为了达到最佳的舞台效果,舞蹈演员们要在舞台上亲自演唱《隔久没来这个村》,团里很多不懂海南话的演员就需要在排舞间隙一个音、一个音的去记。

专业、汗水等等造就了这样一部琼味十足、黎风浓郁的艺术作品。这是一次晋京演出,更是一次海南少数民族文化的尽情展示。

总编导蒙麓光:

《黎族家园》比《达达瑟》表达的层面更深

■ 本报记者 尤梦瑜

9月3日晚,当歌舞诗《黎族家园》的主幕徐徐落下,蒙麓光打造黎族三部曲的愿望也在全国少数民族文艺会演的舞台上圆满实现。忙完手上工作的她终于有空接受本报记者的专访,谈了从《鹿回头》到《达达瑟》再到《黎族家园》的创作心路。

“我1991年上岛后就开始关注海南本地的黎族文化。一幅画、一条精致的黎锦、一段黎歌都能让我兴奋不已,好似发现了一座创作源泉的宝库。”

从“乍一眼”的好奇到扎根黎族

村落的熟稔,8年时间过去,直到1999年,蒙麓光才敢在黎族题材上试水,加入了人偶剧《鹿回头》的主创团队。说是人偶剧,但实际上全剧中有很多的舞蹈和歌唱。

“上岛8年对黎族文化的积累在《鹿回头》剧目里得到了很好的释放和发挥,那时创作上特别有灵感、有想法,与导演彭林合作导演了这部作品。表演团队全部来自本土。”人偶剧《鹿回头》推出后,获得了中国政府文艺最高奖“第九文华大奖”,并获“第六届中国艺术节大奖”,中宣部第八届“五个一工程”人选作品奖、首届国家舞台艺术精品工程“精品提名剧目奖”等。

“早在《鹿回头》之前我就想做一台完整表现海南的作品,已经写好了文学台本《椰海情》,后来的《达达瑟》其实就是其中的一个篇章。当时由于接到《鹿回头》的创作任务我就把它暂时搁置下来。2000年,在参加‘第二届全国少数民族文艺会演’时,我才把《达达瑟》从一个篇章扩展成一部歌舞诗。应该说,《达达瑟》倾注了我对海南民族文化深厚的情感,是怀着对黎族文化无比的敬重与挚爱,也是上岛10年积累的集中体现。”蒙麓光说。

第五届全国少数民族会演的舞台上,歌舞诗《黎族家园》获观众好评。《达达瑟》和《黎族家园》都是以

歌舞诗形式呈现。“作为两部作品的导演,我认为这两部作品不同之处是,比起《达达瑟》,在《黎族家园》中我更加关注这个民族更深层面的表达,努力去挖掘黎族人民的精神世界。整个剧情凸显黎族人民在建设家园的路上迎着阳光与希望奔跑的情怀和壮美场面。”蒙麓光解释。

《黎族家园》的呈现完成了蒙麓光和团队创作黎族三部曲的愿望,她说,这不仅是她个人的三部曲,也是包括三部作品的作曲莫柯在内的很多海南文艺工作者的三部曲。这并不意味着他们在黎族题材的文艺作品上创作的终结,接下来他们还将继

续挖掘文化资源,创作更多艺术精品以传播海南文化,展示海南风采。

