



许宇焕带学生习武。

# 许宇焕：五形桩第六代传承人

文\海南日报记者 刘梦晓 通讯员 邓积钊 图\海南日报记者 陈元才



## 五形桩六代传人

琉璃黄瓦片、雪白色立柱、开阔的前庭，这是坡陈村新修起来的武馆，许宇焕就在这里教功夫。

许宇焕个头不高，皮肤黝黑，身体结实。他练就的五形桩以龙、虎、猴、龟、鹤为原形，依据动物不同的姿态和不同的生活习性，演化出拳招式。

随着一声如雷般的呼喝，扎稳了马步的许宇焕气聚丹田，目光如炬。双臂收紧，提至腰间，就在一瞬间，身体前倾，右手迅速出拳，由下而上，左手收紧贴住腹部，一记“乌龙出海”就打了出去。这是一记漂亮的功夫开场，也是一招忽如其来的进攻招式，速度很快。

随着气聚拳舞，许宇焕五形桩的一招一式也逐渐显露出来：“猛虎出山”，又一记出拳，进而是“成猴摘月”的攻守兼备，许宇焕手指弯曲，在出拳之时往怀里回勾，招招制敌；“倾龟侧守”则讲究守身的技术性，身体侧回，腰背略弓，拳头却依旧或左或右、或前或后而出。

在施展功夫的时候，许宇焕的双腿始终弯曲，双脚如鹤爪般灵活，随着上身招式的变换改变步伐的方向。攻守兼备和行云流水般的招式变换将功夫的张力展现得淋漓尽致。

五形桩第一段的最后一招是“仙鹤归巢”。刚硬的拳头忽然变得如一缕清风拂面时的柔软，双臂从两侧回拢至腹部，许宇焕以仙鹤般优雅的站姿结束五形桩的打斗表演。

“五形桩讲究功夫的有的放矢，在稳守自身安全的时候进攻，又在进攻的同时稳固地防守好自己的命门。”许宇焕用一句话概括了五形桩，可这套功夫对许家而言，是一套传承了百年的功夫精髓。看似简单，实则需要稳扎稳打才能练好。

## 六代传承的家族功夫

“身如桅杆脚如船，伸缩如鞭势如澜。神藏一气运如球，吞吐沾盖冷崩弹。临敌如游鱼戏水，出手似弹灰抛锤。彼若抢来我先去，忽成铁楔入脊髓。”从身法到劲势，从发力到劲道，用这样一首诗来形容许宇焕一身行云流水的功夫再合适不过。而这一套完整的拳法，得益于家族的代代继承。

在武馆的墙面上，六幅肖像画书写着五行拳的起源与传承。从清朝咸丰年间的第代，到许宇焕的第六代，百年传承的起源让许宇焕陷入了回忆。

在清咸丰年间，许文息作为许家在坡陈村安身立命的第一代，从现在的定安到屯昌做生意。“那时候没有坡陈村，老祖父他们在这里住久了，慢慢地又多来了几户人口，就发展成了坡陈村。”许宇焕说，但因为村里人少，常常受到外村人的欺负，从文的许文息就想让几个年轻的弟弟学习功夫。

恰在此时，从文昌来了一名叫许乐东的男子，到附近村庄找会功夫的师傅切磋武艺，许文息听闻前去

电影《功夫熊猫》里身体灵活的金猴、勇猛直前的娇虎、优雅自信的仙鹤及不动声色但本领高强的乌龟都给观众留下了深刻的印象。

其实在现实的功夫世界里，这几种动物也被融入拳法中，并施展出刚劲有力、灵活多变的拳法。

在屯昌县新兴镇坡陈村，这个在2015年被评为“全国武术之乡”的村落，练功夫已经成为大家的习惯。而这其中，五形桩这一拳法则承袭了百年历史，至今已有六代传人。

许宇焕就是这套拳法的第六代传人，他在刚柔并济中，炉火纯青地挥洒着功夫的精髓，书写着在这片功夫宝地上孕育着的侠骨柔情。

一招一式见功夫。



拜会，许乐东感动于他的诚挚就留在了坡陈村教学，许文息几个弟弟学得精髓，这才有了坡陈村五形桩的第一代鼻祖。

而说起自己学功夫的故事，1956年出生的许宇焕自小就在爷爷许天逸的影响下接触五形拳。作为家族的第六代传人，许宇焕身体里流动着痴迷功夫的血液：“我7岁那年，看到爷爷在练拳，就提出来要学习。”

要学习拳法，得先打好基础。在开始学习的那几年里，许宇焕白天上学，晚上就在洒满月光的院子里蹲马步。这一蹲就是三年。许宇焕回忆，那时候弟弟许宇业也长大了，夜空中星光熠熠，兄弟俩的眼睛里，装满了对学习功夫的渴望。爷爷许天逸把兄弟俩安排在家里的茅草房里，也不敢点灯，就伴着夜晚的光亮，稳扎马步、练习打桩……

## 功夫人的信仰与坚守

“学功夫的人要有信仰。”许宇焕带着记者来到刚盖好的武馆，在武馆的墙面上，“崇文尚武”四个大字高高挂立，一直以来，许家崇尚的武术精神也凝聚在这四个字中。

“我们学习功夫的时候，爷爷就教导我们功夫不能用于打架。”许宇焕说，在早些年，村里的人们就有习武的习惯，但学武术常常用来打架，“有时候一言不合就打起来，有的人直接被踢飞，断手断脚是常有的事。”

那些在电视剧里常有的情节，时常就出现在许家兄弟的眼前。但那是爷

爷极不赞同的，爷爷时常告诫兄弟俩：功夫只能用于强身及防身，不能用于攻击他人。

前几年，随着坡陈村外出打工的人越来越多，村里原本学武的风气也越来越淡薄，许宇焕觉得，一身功夫不能丢，得让它为更多人所知。

2013年8月份，许宇焕受邀去文昌参加武术表演，在开幕式和闭幕式时耍了五形拳，引起了武术专家的注意。同年9月份，许宇焕参加了全省武术锦标赛，并如黑马般夺得了冠军。此后，邀请许宇焕参加比赛的邀约越来越多，许宇焕带着他的五行拳走向祖国大江南北，在多个舞台上留下了飒爽英姿。

许宇焕说，很多武术因为表演的需要，会变得更轻柔，更有艺术性。可自己不管走到哪里，要出来的功夫都丝毫不失原始的味道：“功夫就是功夫，不能迎合市场。”这是他的坚守，也是他老实本分的个性中所执着的认定。

让许宇焕欣喜的是，人们更青睐的，正是他的坚持。三年来，许宇焕参加比赛的奖状已不下三十张。而现在，他还是屯昌县某中学的武术老师，也时常带着学校里的学生外出参加赛事表演。

他时常说，功夫并不难，难的是要有一颗热爱并坚定学习的内心。在他的内心深处，这一股对家族功夫的热爱和骄傲之情，也敦促他毫不懈怠，挥舞着拳头站在人生的舞台上，丰富着悠久的中华武术文化。同

许宇焕(右一)在武馆。