

9月17日下午，“海南省第二届小幅水彩画作品展”在海南省琼台书院开幕。小幅水彩画，精悍简约，以小见大，方寸之间可管窥大千世界，值得关注。观展之后举行了别开生面的研讨会，艺术家和各界人士济济一堂，真诚交流观感，有欣赏有批评，发言踊跃；研讨会上思想激烈碰撞，探讨问题，充满浓郁的学术氛围——

海岛上的水色绽放

文/海南日报记者 徐晗溪



《我的祖国》(水彩) 陈光海



《物语》(水彩) 符祥康

9月17日，由省美术家协会、省群众艺术馆主办，省美协水彩画艺委会、琼台师范学院美术系协办的“海南省第二届小幅水彩画作品展”在海南省琼台书院开展。展览为期两周集中展出作品109件，题材广泛，内容丰富，呈现出来的多样性和创新性令人耳目一新：有的作品淋漓泼洒，轻快酣畅；有的作品肌理别致，厚重有力。连日来吸引了各方观众，反响较为热烈。值得一提的是，当天展览之后，参展艺术家和海南文化界人士座谈，共同探讨艺术的相关话题，给人留下深刻的印象。

立足天涯，用画笔推介海南

水彩画历史悠久，在欧洲是与油画、版画相媲美的重要画种，从1715年传教士郎世宁来华传授西画算起，水彩画传入中国已有三百年的历史，是现当代中国美术的重要组成部分。

在海南省美术家协会副主席兼秘书长阮江华看来，水彩画是以水融合透明颜料在纸上绘制，与我国传统绘画中的重彩、没骨、半工写和水墨画颇为接近，深受国人喜爱。“经过众多海南水彩画家的共同努力，海南的水彩画艺术已经在琼州大地生根发芽、开花结果，取得了可喜的成绩，也奠定了牢固的基础。”

“大海总是令人心向往之，生活在海南的画家总会忍不住用画笔抒发琼岛之美，而水彩画由于其独特的绘画语言，无疑具备描绘海南之美的先天优势。”阮江华解释道。

于是，新一届水彩画艺委会成立后，便着手筹备一场高水准的画展。“此次展览是新一届水彩画艺委会举办的第一次展览活动，同时也是一个体现当前我省水彩画艺术最高水平的良机。”海南省美协副主席兼水彩画艺委会主任符祥康认为，除了检阅我省水彩画艺术的整体水平，了解当前海南省水彩画艺术的整体创作现状，此次画展意在发现新作和培养新人，为全省水彩画家们搭建沟通交流和展示平台。

一直以来，海南从艺者们总是在眺望外面的世界中孤独

前行，或许正因如此，他们才能够在艺术上独辟蹊径，展露别样风景。于海南水彩画，她虽然是艺术百花丛中不起眼的那一朵，却努力在绽放中显得精致而耀眼。

功夫不负有心人，展览得到了广大专业及基层水彩画爱好者们的响应与大力支持。截至7月19日，展览组委会共收到作品近200件。经过专家评选，选出78件作品参加展览，其中优秀作品24件，入选作品54件。此外，参加展出的还有评委作品8件、评委员作品18件，特邀作品6件。

方寸之间，管窥大千世界

伴随着典雅悠扬的古筝曲调，一场别开生面的画展，在古老的琼台书院拉开帷幕，为琼岛民众献上视觉盛宴。

古人有云，余音绕梁，三日不绝。对前来欣赏画作的观众与嘉宾来说，绕梁三日的不仅仅是美妙的琴声，还有展厅中精美的画作。一进展厅，迎面便可看到海南画家林先动的评委作品《石头公园》，那一抹水洗般的天空，甚是夺目，可细看之下，却又被天海一线处的礁石所吸引。

画家用柔软的水彩，画出了有肌理感的礁石坚硬的质地，画幅中见大，静谧的画面，却让人感受到苍茫大海雷霆万顷的磅礴之势。“我喜欢用韵律感来表达礁石的物性。”一花一世界，一叶一菩提，林先动的绘画思维颇有几分禅意。

这也许就是画家眼中的万事万物，一草一木皆可明心见性，而画家正是通过手中的画笔，见自己，见天地，见众生，将自我思考融进画作之中。“这也是这组人物肖像之所以能打动评委们的原因。”海南省美协副主席周建宏介绍潘在兴人展优秀作品《众生相系列》。在他看来，好的画作可以内观自我与他者，引发观者的思考与追问。

言已尽，而意无穷，无论是中国画，抑或西洋画，都格外看重画外之音，或许这就是画作留白的魅力。画家许志军的人展优秀作品《农家小院》很是懂得诠释留白：斑驳的墙面与农家院

落交相呼应，这种雾蒙蒙的变化方式算是很传统的水彩过渡，但他处理得非常大胆，整面墙是大面积的留白和单一色彩，可是，细看每个色彩的变化却很丰富，绿树丛下面泥土上还有微妙的绿影。

透过画家的眼睛，我们看到了一幅幅或绚烂，或淡雅，或高昂，或低沉的人间浮世绘。

无论是作为评委，抑或海南画坛前辈，看到本届画展佳作新秀光芒闪烁，林先动倍感欣慰。“好多写生作品，已经摆脱直接面对对象进行描绘的一种绘画方法，而是借景抒情、借物言志、表达审美追求的一种生活习惯。”

也许，那些落在纸面上的线条和色彩，早已不单单是美术作品，更是人和人之间情感的投影、情绪的定格以及美学思想的烙印，它们被赋予了丰富的信息和强烈的个性特征，倾入了画者对脚下土地的拳拳赤子之心。

用画作传承文化思考

虽是第二届海南省小幅水彩画作品展，却是第一次召开小幅水彩画研讨会，更是特邀海南省美协顾问、海南省美协理论委员会主任王家儒担任学术主持，足以看出新一届水彩画艺委会对绘画学术的重视。

“很多画家可能还认识不到，当技艺到了一定阶段，理论水平与学术眼界便成了制约画家自我提升的瓶颈。”拿过国际水彩画展奖项的王家儒，格外重视画家的人文修养，在他看来，好的画作，离不开画家的人文积淀与哲学思考，而眼界与文化涵养更是画家与画匠的区别之一。

画坛前辈的言传身教激励着青年画家勇往直前，某种意义上，这也是本次画展的一大特色——充分利用高校艺术资源。“海南许多高校都有美术专业，集聚了一批非常优秀的绘画专家，这些人既是老师，又是画家，无疑是青年画家的学习榜样。”阮江华介绍道。

本次画展，有一批作品来自海南省青年美术家协会，无论是符祥康，还是王家儒，都毅然

承担起画作指导的重任。在他们的悉心教导下，入选画作如同作曲家笔下流淌的乐谱，犹如哲学家激辩时思想的碰撞，犹如科学家在实验时获取的重要数据，在画纸上表达着对人生感悟和美学探索，更是对文化的思考——

比如，吴源的《夏》，画面整体，具有音乐节奏、充满律动的美，给人感受到空气流动和色彩迷离灿烂；李锦林的《凝固的历史》，结合现代设计的形式美的装饰风格，通过平面统一的画面，传达着和平、宁静、深邃的美；郭刚军的《荷塘》，将中国画中笔墨技巧与水彩画色彩的灵动与明快相结合，提炼出既有国画素雅的品味，又有西方绘画中丰富细腻层次感，内敛中又多了几分奔放的力量，营造出一种诗一般语境……

千愁万绪绘成方寸之间的小幅水彩，千言万语化为研讨会上的殷殷期盼。

研讨会上，与会专家梳理了海南省水彩画现状，并指出目前存在的问题，呼吁画家立足海南，放眼世界，深入探讨海南的水彩画发展优势和发展方向，为海南的水彩画艺术注入新思想，引领海南水彩画艺术深入挖掘海南独特的地域文化，为繁荣发展海南的美术事业夯实理论基础，多出精品力作，勇攀艺术新高峰。周

(本版图片均由海南省美协提供)



《众生相》(水彩) 潘在兴



《石头公园》(水彩) 林先动



《椰子》(水彩) 赵福才