

用诗书画 写意海岛之美

文\海南日报记者 徐晗溪

从2014年起,每年一届的两岸笔会,成了海峡两岸文化圈的一场盛宴。2016年3月,主办方海峡两岸(海南)文化交流联合会将两届笔会精华付梓出版,再次引起公众对海峡两岸文化交流的关注。书中选用的280件作品,出自参加两届两岸笔会的大陆、台湾、香港、澳门82位作者之手,既有散文诗歌,又有书画摄影。不同地域作者用不同手法集中写意两个海岛的美丽,在海峡两岸可能是第一次。



两岸笔会名家展示书法作品。
资料图片

写不尽的两岸情

近期由南方出版社出版的《两岸笔会作品选》是一部多元表现海南岛、台湾岛自然之美、人文之美的书。这亦是一部两岸名家新作。作家王蒙、蒋子龙、韩少功、魏明伦、郑愁予、郭枫、杨渡、季季、画家刘伯骏、李奇茂、何家英、路怀中、江明贤、王秋童,书法家段成桂、吴东民、张炳煌、连家生,摄影家陈长芬、李舸、王景春、柯锡杰、林添福,都是两岸颇有声望的名家,其作品都是这一两年出席两岸笔会或前后一段时间所创作。

“来到保亭呀诺达,才知道海南犹如天堂。”2014年2月17日,作家王蒙一句不经意的感慨,竟成了海南岛的文化名片。密林、巨石、峡谷、静谧、湿润、清新,更是勾勒出与会文人对海南、对呀诺达的最初印象。

作家、画家、书法家、摄影家相会于此,不仅给林深谷幽的热带雨林新添了几分闹热,几分喜气,也给喜好舞文弄墨的自己又增了几分灵感、几分激情。他们

或品茗叙谈,或挥毫泼墨,或吟诗献歌,或追光逐影,将走进大自然、相见老友新知的激动,直抒胸臆,化诸笔端。

于是,透过作家王蒙的《诗画悠然乐两头》,我们感受到了一位耄耋老人收获新经验的喜悦;看到作家蒋子龙的《金门的弹性》,与他一起悟到“三通”的应有之义;还在作家韩少功的《台湾有阿宝》中,明白真理永远只是“心身之学”而非“口舌之学”。

台湾作家杨渡不禁感慨道,“两岸都在复兴中华文化,中华文化是两岸最大的公约数。”对此,我们或可从大型诗书画作品《姊妹岛》中略窥一二:这幅作品由大陆画家路怀中、何家英,香港画家王秋童,大陆书法家段成桂、吴东民,台湾作家郭枫、大陆作家羊慧明等两岸名家在2014年两岸笔会上联袂完成。

画中,海峡两岸山水相连,海南台湾隔海相望,两首诗词前后相拥,其构思巧妙的意境,飞扬遒劲的笔力,情意悠远的诗句,浑厚磅礴的气势,使两岛、两岸的深情

厚谊跃然纸上。“我们创作的这幅画,就是象征两岛姊妹情深,象征两岸的大团结和大团圆,象征我中华民族的兴盛。”路怀中大着嗓门,从心头涌出的这段话震撼着在场的每一个人。

用文化沟通两岸姊妹情

发掘和展示自然之美、人文之美,是文学艺术的永恒主题;传承、弘扬五千多年的中华文化,是两岸文艺家的共同心愿。两届笔会期间,文艺家们走进海南神奇的呀诺达雨林、独特的黎家苗寨,走进台湾美丽的阳明山、神圣的佛光山、闻名的金门岛,用笔墨和镜头,尽情地写意中国两个最大的美丽海岛。

“两岸交流,走在最前面的应该是文化。两岸文学艺术多多牵手,才是最好的状态。”海南作家林森,对台湾作家林清玄的观点感同身受:“海南和台湾,两个宝岛地缘相近人缘相亲,文化上可以深入探讨的空间很大,文化上的牵连是我们最难割舍的。”

尤其是来自大陆和台湾的12位摄影家,过去大多未曾谋面,可是相识之后,老少爷们,采风拍摄、切磋点评、吃饭喝酒,都泡在一块,成果为笔会最多,感情也油然而生。大陆摄影家李舸说,几天的创作交流,让我们大陆摄影家同台湾摄影家朝夕相处,好得像亲兄弟一样。

两届笔会共创作出近四百件作品,不管是诗歌散文,还是书法摄影,无一不渗透着道法自然、天人合一的意境,无一不流淌着中华文化的血液。诚如王蒙所言,笔会以文会友,不仅收获有形的作品,还收获了无形的情意。

这份厚重的情意,浓缩在这本《两岸笔会作品选》中,品种种类不同,风格各异,但多为佳品力作,闪烁出艺术、思想的光芒,读来韵味无穷。这不仅是一本连接两岸文化的情感之书,更是两岸文化同根同源的例证。恰如该书主编张松林所期待那般,“满架蔷薇一院香”的景象,已经如期而至。■



《写意美之岛》封面。

两岸共话“写意美之岛”

2016年9月9日,恰逢《两岸笔会作品选》出版不久,海南日报记者特地专访两岸笔会发起人、《两岸笔会作品选》主编张松林,重温这一文化盛宴。

两届笔会,都由海峡两岸(海南)文化交流联合会牵头主办。这是一个组建不久的民间机构。在两岸许多名家看来,这个没有财政经费,在当时也并没有什么名气的“初生牛犊”,却前所未有地办起了一场海峡两岸大规模、高规格、高水平的笔会。

“这个笔会,聚大陆、台湾、香港、澳门的文艺家于一堂,传承文脉,增益亲情,可能在两岸都是第一次。”可正是这个第一次,让会长张松林和他的伙伴们品尝到了风光背后的苦涩与甜蜜。且不说运筹帷幄一场大型活动的辛劳,且是请嘉宾与找经费,就已经成了筹备2014年首届笔会的两大难题。

两个多月的时间里,他们白天跑,晚上谈,送方案,讲意义,邮件、短信、电话轮番上阵,跑酸了腿,磨破了嘴,有时急得嘴上冒泡,晚上睡不着。正是凭着这份

坚持,张松林和伙伴的热忱打动了不少文人朋友。

“我和张松林会长尚无一面之缘。”台湾著名作家郭枫曾在文章中,回忆过这段往事。2013年10月,郭枫收到张松林的电子邮件,从中得知海峡两岸(海南)文化交流联合会成立的经过与工作理想,并很快回信应允出席首届两岸笔会。

这就是文化的魅力,基于一种理解与共鸣,虽然两人素未谋面,却因此有了沟通与联络。也许,正在“中华文化一脉承,海峡两岸一家亲”理念的感召下,两岸文人雅士,于2014年2月16日,相聚海南,共话“写意美之岛”。

一片丹心九州同

令人惊喜的是,首届笔会邀请到了大陆作家王蒙、韩少功、方方、魏明伦、孔见、李少君,画家何家英、路怀中、陈茂叶、阮江华,书法家段成桂、吴东民、王岳川、陈洪,摄影家陈长芬、宋刚明、武进群、王军;台湾以及港澳等地作家郭枫、季季,画家陈显栋、黄焉蓉、王秋童,书法家连家生、王庆海、林金凤,摄影家黄子明、何经泰等两岸多地40余名艺术家参加。

“他们彼此间大都久闻其名,却一直无缘相见。”在第二届笔会中,大陆女作家张曼菱见到郭枫、何经泰等台湾新老朋友后,感触很深,以《台湾行》为题赋诗一首,以表心迹。

对此,张松林颇为感慨:除了名家荟萃,以及丰硕文艺作品,“心灵与情感上的收获,是我们两届笔会最大的收获。”

音乐茶话会上,当80岁的王蒙与84岁的郭枫携手出席,更是将笔会气氛推至高潮。“两位多年的老朋友,手牵着手上台,你一言,我一语,你唱一首情歌《采槟榔》,我吟一首白居易诗词《花非花》,声情并茂,如痴如醉,把朋友之情演绎得淋漓尽致。”两年前的往事像昨日刚发生那般,让张松林感到历历在目。

“写意绿岛情意浓,歌吟彩画各纵横。白发翁与青丝客,一片丹心九州同。”在张松林看来,千言万语正如郭枫这首《海南漫吟》末句的微言大义——

一片丹心九州同。“两岸人民同根同源,同宗同文,两岸文人更是心灵相通。无论何时何地,无论何种情况下,这种情节都不会中断消失,都将深深地珍藏在心中,生长在社会生活中,直至永远。”张松林说。■

两岸笔会:
一片丹心九州同

文\海南日报记者 徐晗溪