

# 琼音传承谱新曲

## ——“振兴琼剧”座谈会发言摘登

编者按

9月23日下午,“振兴琼剧”座谈会在海口举行。来自省委宣传部、省文体厅和省内学术、文化机构的相关负责人和嘉宾,省琼剧界专家学者以及省琼剧院、各市县琼剧团代表围绕现阶段琼剧发展中所遇到的困境,如何更好地贯彻落实《海南省“十三五”时期琼剧传承发展规划纲要》以推动琼剧的保护、传承和发展建言献策。本报对专家发言予以摘登。

本版文字/本报记者 尤梦瑜 许春媚 实习生 林敏 整理 本版人物图片/本报记者 袁琛 摄

### 全国人大华侨委员会委员、省人大常委会原副主任符兴： 振兴琼剧，政府要起主导作用

我认为海南需要培养发展琼剧的市场、培养琼剧发展所需的各方面的人才。首先,要结合政府、社会、资本三种力量,推动琼剧的发展;政府起主导作用,要从政策、财力等方面去振兴琼剧。琼剧要有出路就需要改革,要挖掘传统文化的精华,要改革琼剧的表演形式,要

促进内容的创新以及规范琼剧的唱腔。另外,培养人才是振兴、传承琼剧的第一要务,要从教育方面来促进琼剧的发展。我觉得是否能考虑在一些高校里设立琼剧专业,省艺校等琼剧学校也需要革新。最后,我认为琼剧非遗传承人的相关制度也需要完善。



### 著名琼剧理论家周庆辉： 要继承海南文化必须学习海南话

在“怎样将琼剧的台词和唱腔更好地融合在一块”上,我认为,海南话正在逐渐地远离人们的生活。海南是古汉语保留得比较完整的地区,这是非常难得的。因为海南话的断流导致了琼剧演出时读音咬字的不统一,这往往又会给海南文化带来反作用。所以,要想继承和

发扬海南文化必须要学习海南话。正音问题很重要,首先要把海南话的发音变得规范,这有利于琼剧经典的出现和流传。此外,要多写一些优秀的剧本和唱段为后人多留一些经典唱段。与此同时,琼剧的唱腔依旧需要规范化、正规化。

### 省政协原副主席、省琼剧基金会会长邱德群： 把琼剧打造成国际旅游岛文化名片

对于琼剧下一阶段的工作我有几点建议:第一,琼剧的传承发展要认准“把琼剧打造成为国际旅游岛的文化名片”这个目标。海南的乡音就是琼剧,要把琼剧发展融入海南“十三五”时期建设国际旅游岛的大局之中。第二,传承发展中要紧紧抓住两个基本点:培养表演人才

和音乐唱腔创作人才。另外,要积极推动琼剧进校园,应从通识教育方面来推动。最后,三股力量要拧成一股力:首先是政府政策和资金的扶持;二是是琼剧自身的力量要强大;第三就是社会力量,琼剧是有群众基础的,我们要聚集并运用社会力量,推动琼剧事业发展。



### 省琼剧院原副院长、著名琼剧导演黄良冬： 琼剧应重视舞台美术

我认为目前琼剧在编剧、导演、作曲等主创人才方面都存在青黄不接的局面,虽然近年来培养出了一批演员,但显然不够。我省急需培养人才队伍的第三、第二梯队。比如省艺术学校,在琼剧教学中必须选取有教学价值的教材,配备高水平的教师,同时还要选好生源重

点施教,才容易培养出精英型人才,这是普及型教学很难做到的。此外还要请进来,派出去,多交流。除了人才培养外,我还认为应当在舞台美术上下功夫。舞台美术是对整个文艺作品全方位的衬托和制造环境氛围的手段,打造得出彩了就能赢得口碑,有利于琼剧的推广普及。

### 省社科联原党组书记、主席赵康太： 政府要大力支持琼剧发展

现在琼剧面临的问题是在市场化下所受到的冲击,任由这样发展下去,琼剧只会逐渐衰亡。看戏曲是在看表演、在欣赏,需要时间。而商业社会里,没有人可以安心下来看完一部戏。另外,海南有大量外来人口,这些人不懂海南话,包括现在很多海南人的第二代,也有很多

人不会说海南话,而海南话则与琼剧息息相关,所以政府在发展琼剧中扮演重要角色,政府要投入资金等对其进行保护。比如喝老爸茶的时候可以有琼剧唱段的演出等。琼剧作为海南的琼粹,应该要好好发扬、保护,不能任由市场选择,政府要大力支持它的发展。



### 著名琼剧导演李明玉： 培养琼剧下一代要从学生抓起

如何振兴和传承琼剧,我认为要在唱、念方面下功夫,唯有唱、念才是琼剧自己的东西。培养琼剧的下一代要从学生抓起,落实基本功,让经典唱腔成为教学教材。近年来,琼剧与大学的合作提高了学生的学习档次、理论水平,这有利于促使更多的人去学习琼剧。同时,学

校在招收艺术生时要设置一定的门槛,琼剧招生的时候要兼顾条件和天赋两个方面。在剧本创作方面,剧本数量以及如何创造有创意、有新意的题材并能符合观众口味、接地气的剧本是需要重视的问题。我们要努力创造出具有代表性、拿得出手的好作品。

### 省作家协会主席邢孔建： 琼剧要培养真正产生影响力的流派

琼剧是有着悠久历史的戏剧品种,有着深厚的文化积淀与群众基础。但近年来由于种种因素走向低谷,举办像“2016年海南省琼剧经典唱段演唱大赛”这样的赛事,有利于留住受众群体。希望政府相关部门加大投入力度,多举办类似的活动,让琼剧艺术得以弘扬。

要想让琼剧这门艺术得以光大,必须要加紧培养人才。同时,琼剧要培养真正产生影响力的流派。一个剧种成熟的标志是流派纷呈,真正的传统文化不是泛泛传承的,必须是掌门人关起门来精心收徒授艺,琼剧的精华才能真正保存和传承下去。



### 省广播电视台总台主任编辑、资深琼剧评论员王仁广： 传承琼剧首先要继承经典唱段

《海南省“十三五”时期琼剧传承发展规划纲要》里明确提出了要传承和保护琼剧。传承和保护琼剧首先要继承经典唱段,继承经典唱段的第一步就要懂得什么是经典。经典就是经久不衰的、有权威性的、有代表性的作品。我们还要学习经典,学习经典的过程中,要学习

海南话。琼剧是以海南话方言为基础的,把海南话的声调念好非常重要;此外,演员及学生应学习省艺术家的经典流派和风格。我们可以通过展演来发现琼剧、推广琼剧从而达到传承琼剧的作用,比如让琼剧走进校园、走进茶楼,甚至可以建立琼剧俱乐部、组织俱乐部活动等。

### 海南大学教授、海南历史文化研究会会长王春煜： 要改善剧本创作的生态环境

从琼剧演出的剧目来看,目前存在着“三多三少”的现象:琼剧翻演剧目多,原创剧目少;一般的、甚至是粗制滥造的剧目多,而能表达时代特征的、精雕细刻的、能引起广大观众强烈共鸣的剧目少;反映古代生活的古装戏多,反映现代生活的现代戏少;能够成为琼剧舞台旗帜

性的精品力作尚未出现。同时琼剧创作还存在着一些问题:剧目不太符合市场和观众的要求;剧作者群体的力量薄弱;搞戏剧创作的人太少等。要改变这种状况就要强调琼剧创作的重要意义,要改善剧本创作的生态环境,培养海南本土土长且具有创作潜力的剧作家。



### 省广播电视总台影视综艺频道总监王适基： 推广琼剧，媒体力量不可忽视

在琼剧的普及、宣传和推广工作中,媒体的力量不可忽视。刚刚结束的“2016年海南省琼剧经典唱段演唱大赛”通过连续5天的直播取得了较好的传播效果,收视率一天比一天高。对于接下来琼剧发展的相关工作,我提出两点建议:一是在省委宣传部的统一部署下,可

以考虑成立一个机构,将省琼剧基金会、省琼剧院、省艺校等多个相关单位纳入其中,对琼剧活动等进行统一推广和运作,整合资源,发挥优势;二是电视台多年来积累了许多宝贵的琼剧资料,希望对现有素材进行拯救性整理和保存,这对琼剧未来的发展会有着重要的作用。

### 国家级琼剧传承人、著名琼剧表演艺术家陈育明： 琼剧发展现状喜忧参半

“2016年海南省琼剧经典唱段演唱大赛”圆满结束,今天又召开这样一个座谈会,一鼓作气,连番运作,这对于传承和发展琼剧艺术有积极作用。对于琼剧的现状,我的感受是喜忧参半。第一个“喜”是琼剧得到了省里高度的重视和扶持;第二个“喜”是近年来

琼剧对外交流增多,提升了琼剧的知名度。“忧”的是精品有了,但不多。另外,琼剧队伍整体素质不够理想;演出市场不景气等,这需要多方政策扶持。与此同时,要在提倡讲普通话的前提下,传承海南话;要培育琼剧的专业接班人,琼剧的氛围也需要多方共同去营造。



### 省文化艺术学校校长陈军： 琼剧的传承离不开人才的培养

谈到琼剧的传承和发展就离不开人才的培养,而省艺校正是我省琼剧人才的输送源头。人才培养工作涉及两方面,一是经费,二是机制。这两个方面都需要政府等多方的支持与重视。目前,省艺校在琼剧专业的招生

方面仍受到一些因素的制约:一是缺乏市场的引导;二是公众的观念;三是戏曲氛围的营造;四是各方的重视。希望接下来,媒体可以加大传播,调动更多社会力量支持琼剧,努力培养继承优秀传统文化的精神。

### 省级琼剧传承人、著名琼剧表演艺术家李桂琴： 创新是为了更好地发扬传统

近年来我省在打造精品剧目的时候,年轻一代的演员有了很明显的进步。但是,仍然有许多年轻的演员在唱、念、做、打基本功上有所欠缺,比如对海南方言的掌握上不是很熟练,很多台词都会错等。同时,在表演方面,有些同样行当的演员表演模式化了。建议省艺校

和各琼剧团加强这两方面的专业教育。此外,在琼剧艺术创新过程中,要把传统艺术中代表琼剧特征的东西保留下来,比如音乐,有些唱段可以用传统的板腔来表达的,就不需要进行过多的改动,创新是为了更好地发扬传统而不是否定传统,不能一律用新的替换旧的。



### 省戏剧家协会主席、省琼剧院院长许振程： 省琼剧院在琼剧传承中担负重任

省琼剧院在琼剧的保护与传承中扮演着重要角色,近年来也得到省委、省政府等多方重视与支持。目前,省琼剧院主要面临着许多重要任务。首先是继续打造精品;第二是人才队伍建设。《海南省“十三五”时期琼剧传承发展规划纲要》中对琼剧传承发展既提出目标任务,

又分解到责任单位。琼剧院承担着《海南省“十三五”时期琼剧传承发展规划纲要》中近一半的分解任务,现急需琼剧专业人才充实队伍,在加强琼剧人才队伍建设规划的同时,加大对现有表演、编剧、导演等专业人才的培养力度;第三是非遗传承,琼剧传承好了,才能发展好。

### 梅花奖获得者、省琼剧院一团团长符传杰： 琼剧演员文化素质提升很重要

琼剧创作十分重要,作为演员,想演戏却没有好剧本也很难出彩。我认为现阶段,各方要大力扶持本土的编辑和作家,创作有关本土文化、与海南人生活风俗人情等息息相关的剧本。这一次很高兴看到省委、省政府等多方高度重视“2016年海南省琼剧经典唱段

演唱大赛”。通过此次比赛,我们发现了很多优秀的琼剧年轻演员,这有利于琼剧人才的储备工作。另外,琼剧演员自身的文化素质提升也十分必要,身为演员不仅要加强业务能力,在文化等多方面的素质也很重要,要努力跟上时代发展的步伐。



### 定安县琼剧团团长黄茂安： 让政策落地，真正推动琼剧发展

定安从几年前就已经在中小学校推行“琼剧进课堂”活动,就是利用一节音乐课专门教琼剧,从娃娃抓起,让他们从认识琼剧到熟悉琼剧,再到爱上琼剧。这样做既可以为琼剧培养一批“懂看”琼剧的小观众,同时各大艺术团团也能在中小学生中发现好苗子,早培养早成

才。省里出台《海南省“十三五”时期琼剧传承发展规划纲要》,这对于我们市县的戏剧工作者是一种触动和鼓舞,希望省里将规划纲要中需要市县配合完成的条例当作一种考核制度,让政策落地生根,真真正正推动琼剧文化在基层市县的传承发展。

