

知和行书局

荐阅书单

海航大厦店
华夏银行店
海航万绿园店
南方出版社店
国秀城店

《问道》

《问道》一书是企业家景柱近 4 年来的所思、所想、所践、所得,也是其思想体系形成的镜鉴。在书中,作者融合百家,提出了“中道西术”的思想观点,意在将中国世界观与西方方法论相结合,形成中西交融的管理哲学。他用以管理自己经营的各个企业,取得了一定的绩效。

作者景柱,1966 年 10 月生,河南兰考人,应用经济学博士后,教授,博士生导师,海马集团董事长,湖南大学新能源汽车研究中心主任。科研成果十一次获得省部级科技进步奖,是国家软科学研究项目(2004DGQ3D117)负责人。著作百余篇,专著有《中国汽车企业核心竞争力研究》《兰梦思絮》《行者》《海马哲学》《问道》等。



作者：景柱
版本：湖南文艺出版社

《大自然声景》

这是一本可以听的书,也是一本可以听出寂静的书。它的台版原名就叫做《抢救寂静》。作者范钦慧是纪录片编导,也是一位田野录音师,因为喜欢听鸟鸣而走进自然,经常出入山林间,带着录音机四处流浪田野。

多年来,她走遍台湾并录下各地自然天籁,还造访世界各地的同行们,声景科学家、艺术家和田野工作者们。他们都是见证和记录自然界声景变化与消失的人。

我们总会感叹河流不清了,天空不蓝了,其实与自然环境相依相生的还有声音,鸟鸣虫叫溪流潺潺。这些声音生态学家和田野工作者的工作有先见也值得被“听”见。



作者：范钦慧
版本：上海交通大学出版社

《古拉格之恋：一个爱情与求生的真实故事》

古拉格,前苏联劳改营机构,像一张繁密的大网,笼罩在俄国大地,一千八百多万人被关了进去,这些人都有亲属,父母,妻子,兄弟姐妹,朋友,他们都受到牵累,被毁掉人生。在这样一个冰冷的地方,发生了一个真实的爱情故事,主人公是两位俄国青年,列夫和斯维塔。第二次世界大战把他俩拆散了 14 年,他们坚守着爱情。列夫在斯大林的劳改营中挣扎求生,在好心人的帮助下,他和女友秘密通信 1200 多封。这些信给了他爱和道义的力量,使他活下来,并最终和爱人团聚。



作者：(英)奥兰多·费吉斯
版本：广西师范大学出版社

《神降临的小站》：
透过江山风月和俗世烟火

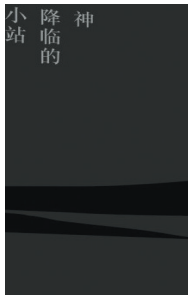
■ 本刊特约撰稿 符力

从二十世纪九十年代中期开始,李少君在国内陆续发表了许多产生过广泛影响的诗歌评论。他主张的诗歌“草根性”,受到诗歌界广泛关注和热议,乃至视为“21 世纪汉语诗歌关键词”。他在阅读和评论过程中形成的文艺观念,潜在指导着他的诗歌创作:遵循“道法自然”的中国人文传统,践行诗歌“草根性”理论。

自然是李少君的精神导师,俗世是他人生修行的道场。一路走来,尽管人事纷扰、喧嚣不止,他“总能找到一处安静的角落”来面对自己的生存和写作。有时候,哪怕是一些细微的枝节、一些飘渺的消息,他也会静心观察,倾听,并提醒自己些什么。因此,翻开他新近出版的十年诗歌精选集《神降临的小站》,能读到他对世界的细致发现和冷静叙述,从而几乎没有妨碍地进入他的诗境,抚触他那颗敏感而又充满柔情的诗心:“三五间小木屋/泼溅出一两点灯光/我小如一只蚂蚁/今夜滞留在呼伦贝尔大草原中央/的一个无名小站/独自承受凛冽孤独但内心安宁”(《神降临的小站》);“桂花香,会趁主人不在意时/偷渡到别家迷蒙的情境里”(《水府白鹭》);“云给山头戴了一顶白帽子/小径与藤蔓相互缠绕,牵挂些花花草草……//这都是一些闲意思/青山兀

自不动,只管打坐入定”(《春天里的闲意思》)。此外,我们还能读到他的许多关于世事人情的诗篇。比如,《抒怀》单纯动人,《四合院》柔情温馨,《傍晚》安详而又有新意,《妈妈打手机》朴实叙事,呈现诗人在滚滚车流中接远方老母亲的电话又不得不专注开车的经历,句句写实,句句都是牵挂,都是血脉亲情。一句“你爸爸也很好,你不用老回来”,不仅引出诗人的自省——“其实我回去并不多”,也引出一个中年人子的满心愧疚,而这个心存愧疚的人,也有苦水满腹却无处排泄:尽管不完全是为了房子、车子、票子,当今社会的现实生活也无时无刻地驱使每个人去奔波,去获取些什么,否则,生存的危机感就会席卷而来。那么,又有谁来安慰这颗带着愧疚奔忙的心灵呢?没有人,他只好自己把握方向盘,忍受孤独,不管泪洒衣襟。

每每“见景生情,睹物思人”,李少君就会用朴实、自然的语言把诗意记录下来。因此,读他的许多诗,如同欣赏星空下的山野,只见溪河流淌,林木起伏,云烟聚散。对此,有人指出,“李少君的诗歌语言,似乎从不要有意敲打、磨砺,特别是他写亲情的一些诗作,表述相对平淡,甚至略嫌啰嗦,但里面有暖暖的温情”;有人却



《神降临的小站》
作者：李少君
出版：作家出版社

肯定“他的语言没有装腔作势的派头,没有故作高深的学究气,而是完全遵从内在的声音,始终听命于心灵的呼唤”。可以说,这两种评价都是诚实、中肯的。李少君多年坚持清浅、明朗的抒写方式,似乎有意跟当下那些把诗歌写得芜杂、混沌的诗人保持距离。也许,这跟他的心性,跟他对诗歌这种文学体裁的理解,以及多年来对“自然”、对新诗百年与当代诗歌四十年的观察和思考有关,其中的得失,他自有估量与主张。

诗歌是语言的艺术。诗歌之幸,在于诗人发挥各自的才能创作出风格多样的诗篇,让文学天地充满奇花异草和璀璨星光。多年来,李少君在理论上举起“自然是中国古典诗歌里的最高价值”之旌旗,在当代诗歌创作实践上向中国经典文学汲取营养,坚持自己的语言风格,不断地透过江山风月和俗世烟火的秘密之门,从日益浮躁、恶俗的现实中寻找精神世界的清风吹拂和甘霖浸润,也为中国诗歌圣殿捧出自己的献礼。他先后出版的《草根集》和《自然集》,以及这本能充分反映他的文艺观念和实践的《神降临的小站》,便是实实在在的证明。[图]

《中国历史研究手册》：

历史的回应与动态绵延

■ 本刊特约撰稿 赵青新

《中国历史研究手册》是哈佛大学研究生教材、欧美汉学研究必读书目,以及中国历史文化研究者重要的案头参考书。英国学者魏根深任职外交官三十余载,现为哈佛大学费正清中心研究员,北京大学中国古代史研究中心兼职研究员。

这是一部百科全书式的学术指南,数百万字,包罗万象,对中国历史资料进行了系统的发掘和爬梳。司马迁著史,“厥协六经异传,整齐百家杂语”,说明在史料搜集上要追求百家争鸣,不要忽视异传、杂语。司马迁又言:“世言苏秦多异。异时事有类之者,皆附之苏秦。”强调了对史料要注意比较辨析、澄源正根。《研究手册》亦呈现出丰富灵活、多样化的格局,以正史为统,兼各家所言。譬如朝代研究,主要史料包括实录、起居注、史书和其他历史著作,同时采纳传记、笔记、别集等。举凡刑法和行政法、诏令和奏章、农书和科技、文章和游记、建筑和艺术,不一而足,皆有涉及。但魏根深志在为人搭桥,所以他并未就诸般问题详细解答,而是附列大量的索引,为进一步学习提供线索。

索引数量令人咋舌,不仅有常见的人名、书名索引,还有单列的知识窗突出重点,其细致程度还延伸到几个版本的比较,并实时更新至 2014 年的中国各主要出版社、重要报刊、史学出版物和书店、书城的地址和资料求取方式,可参考查阅的网站,以及国外汉

学研究的上述同类资料。另外,本书的分类也别具特色。语言、人民、地理与环境、统治与教育、农业与饮食、技术与科学……全书总共十四篇,前面十篇分别指向一个专业领域,后三篇以通史形式将各个朝代在以上各领域的成就略谈一番,最后一篇以目录学为总结。既有对某段历史的总论,又有对某个领域的分述,图、表、谱、录、诗文、歌诀,形式多样,不是贪求表面的热闹,而是为了更多地表达内容,有的放矢、查阅方便,满足研究者的不同需要。

好的撰述,不仅讲究工具效用,而且有见地、有态度、有趣味。“文辞犹品物也,志识其工师也。”章学诚在《文史通义》里的这句话,或可用来研判。《研究手册》的行文,学术不高冷,通俗亦端庄,明白晓畅、轻松有趣,其广受欢迎的缘由显然得益于平易的叙述方式。而志识比之文辞尤为重要,撰述的目的是为了析古知昔,对于史料的采撷,如果光讲完备,那不如去看《四库全书》,好的作者能在取舍之间反映出思想和表述的组织,它们往往能以“四两拨千斤”的方式启发我们的思维。

身为中国人,就是“中国通”吗?未必。魏根深对中国语言文字的熟练运用,足以让中国人汗颜。他对同源词或词族的归纳,易混淆字举例、特殊的记忆方法,对古今汉语的演化和方言、双关语的阐释,都可作为进入中国



《中国历史研究手册》
作者：(英)魏根深
译者：侯旭东等
出版：北京大学出版社

文明的敲门砖,亦可用来弥补我们与自己的古代文明日益隔膜的裂痕。寒暄语,从“吃了吗”到“您好”,陆续出现在语言、人民、教育、农业各篇章,这个小小的称呼转变的过程,也是中国政治、经济、文化的演变过程。本书有很多这一类的交替穿插,前后观照,形成一种历史的回应与动态绵延。

以外人之眼观中国,另有好处,即不被固定思维和意识形态所桎梏。长期的外交经历让魏根深格外重视文化的交流,视线不时移向海外汉学研究,比如内藤湖南、宫崎市定的中国时代分期说。魏根深还提醒,武则天称帝时期也是东亚各国女帝频出的时期,这种现象不仅仅是巧合,期待历史学者的进一步观察与思考。对于中国人引以为傲的饮食文化,魏根深认为其实并不悠久,也非通俗定义的“传统”,中国饮食文化的关键因素之一,是具有从周边民族吸收各种食材和烹饪方法,并将其融入中国传统的能力。比如“茶”,它起初只是一种非华夏的煎、浸法的药引,后来关于当初借鉴土著民族习俗的记忆被抹掉了,经陆羽之谬传而归功为神农的发现。魏根深的看法值得深思。