



# 《瑞士军刀男》： 脑洞大开的荒诞派漂流记

文本刊特约撰稿 王颖

自从在今年独立制片电影节——美国圣丹斯电影节初露头角，并一举摘取最佳导演奖之后，这部电影终于在7月份在北美公映。

豆瓣评分8.0，加上英国演员“哈利·波特”丹尼尔·雷德克里夫的巨大号召力，美国电影《瑞士军刀男》炙手可热，有点横扫搜索引擎的意味。

“荒野求生”真心不是什么新鲜的题材，远有鲁宾逊，近有少年派和拿了小金人的小李子。作为“荒野”的变体，“荒岛”的环境更加封闭和艰难。《瑞士军刀男》乍看之下，像是一个标准的“荒岛求生”的故事。

但是，这个“荒岛求生”不一般，弹幕上不断涌现的“6666(网络用语‘厉害’)”足见《瑞士军刀男》翻了多少人的笑点，刷新了多少人的三观，脱臼了多少人的下巴。

## 违反生命定律的浮尸

首先，《瑞士军刀男》这个名字就很瞎扯。有人把电影翻译成“瑞士军人”，不了解情况的还以为真有个瑞士军人被困在了海岛上，大约这是个肌肉男挑战大自然并最终成功脱险的故事吧。

其实，别说瑞士的军人了，连个瑞士人都没有，这片子和瑞士没有什么关系。“Swiss Army Knife”是英语中“瑞士军刀”的表达，根据语言学的聚合替换，把“Knife(刀)”替换为同样名词性的“Man(人)”，意思是“可以像瑞士军刀一样使用的人”。在我们的汉语中，这样的修辞可以称为“仿词”。而这种仿词，尤其在今天，多半充满了戏谑，仿词者往往正憋着一脸坏笑呢。

实际上，名副其实，《瑞士军刀男》非常对得起它的名字，真是一部很瞎扯的片子，被标记的“喜剧”和“荒诞”的标签恰如其分。

电影一开始，一个大胡子的文艺款红格子衬衫男，被困在了荒岛上，正在积极地准备自杀。光秃秃的海岛，无边的大海和远方，一双无助的眼睛，一些人生末路时对往昔的碎碎念，影片的开场并没有那么轻松。他尝试着踢开垫脚的废餐盒却未能成功，仿佛电影在求死不得的尴尬中悄悄露出了调皮的面目。

然而，我们都知道他死不了，电影一定会安排一个向前继续推进的纵深。于是，我们静静地等待着，等待着这个纵深的出现，那会是什么呢？是一个同样落难的少年派，还是土生土长的星期五，或者是一条搭载着希望的五月花号？

的确出现了推动电影前进的纵深，海浪冲上来的是一具尸体，是一具连伏地魔都无法将其征服的“哈利·波特”丹尼尔·雷德克里夫的尸体。这具明显要领衔主演的尸体能用来做什么呢？我们这一次连开头都没有猜对，画风急转直下，何止是调皮，我们脑洞张开的速度远远跟不上导演和编剧想象力的大爆炸。

一言以蔽之，这具尸体就是那把万能兼备的“瑞士军刀”，就是那个多功能的



《瑞士军刀男》圣丹斯电影节  
一举摘取最佳导演奖。



《瑞士军刀男》剧照。

细节此起彼伏，并以此支撑起一个个笑点和踩踏我们想象的桥段。

电影华丽丽的，足以从厌倦了大荧幕套路的我们的眼前脱颖而出。简而言之，《瑞士军刀男》足够与众不同，足够离经叛道，足够抓住很多年轻人。

## 所有荒诞都是严肃有指向的

荒诞不是荒唐，荒诞都是严肃的。任何的荒诞，都是作者对世界的看法。从哲学进化到了后现代以后，人类的一部分悲观、绝望、孤独、隔阂等等的负能量，便学会了使用微笑或戏谑的方式表达。因此，剥落荒诞的外衣，《瑞士军刀男》的内里非常严肃。

尸体的设定，在符号意义上，等同于

镜子，是主人公作为自我的投射，甚至在后来，尸体的内心已经与汉克的精神世界高度重合，是尸体背负着汉克完成了回归的最后一段路，这个身份的互换，转喻了自我投影的重合。荒岛或荒野的隔绝，在空间环境上创造了充分袒露自我的安全感，对内心做较为直观和真实的审视。《瑞士军刀男》借此，着重讨论了人对外界的障碍和自身的懦弱。

回到主人公汉克，他被困荒岛时唯一生下去的希望是每天在公交车上都会相遇的女生。他偷拍了她的照片做手机桌面，在心里假想了无数场景，却始终没有勇气对她表白。在与尸体的交流中，他也讲述了成长中对于身体和异性的困惑，而这一切的前提又是躲避父母发觉的潜滋暗长。这听起来更像是成长的烦恼，更像是青年人面对世界的孤独感。

但这让汉克心念的情愫，不过也是一个隐喻，而不单单是某一个个体的经验困难，隐喻着人和世界之间因自身渺小而普遍的紧张状态。所以，电影的作者安排了“放屁”这个意象。在后现代的美学经验里面，“审丑”也是审美的一项重要分支，“美学”的内涵已经由建立一个完善的系统的和谐的秩序世界，延展到了追逐人类经验世界的曲折和思想世界的幽深。许多肮脏的意象，其实是站在一个负向的极端来拷问人类的精神。电影里的屁，不仅仅是尸体荒诞而强大的空气动力学，更是夸大人与世界之间紧张关系的符号。就如电影主人公所言，我们不敢在别人面前公开放屁，总是要悄悄躲到别人不知道的地方才可以。这象征了人在世界面前的懦弱、警觉和自我保护、自我隐藏。

而且，人与世界之间沟通的无效性，是无法改变的。即使经历了九死一生的荒野逃离，汉克向手机桌面的女求助时，并没有倾吐自己的真实心声。他用尸体的名字指称自己，用自己的名字指称尸体，企图以此减少与外界的互动。不仅汉克如此，汉克的父亲也没有勇气打开尸体袋指认尸体的身份，几乎选择驾车匆匆离开。可以旁证真相的尸体，此时也收敛了全部超能力，变回了普通的尸体，等待着被检验和掩埋。

只有到了最后，汉克才在采访的镜头前说出了部分的真相，返身逃离了现实的世界。屁，在汉克逃离无路的海边再次出现，他没有遮掩，并以此唤醒了尸体曼尼的“自我意识”，一骑绝尘，向大海深处驰去，而且尸体的脸上挂着微笑。

这是一部属于年轻人的电影，电影的整体格调也比较明媚和轻盈，包括音乐，都充满了小清新的调调。

年轻人究竟爱它的什么呢？爱它荒诞不羁、天马行空的表达？《两杆老烟枪》《超市夜未眠》，这些炫酷的形式感，自然吻合年轻人喜欢嘚瑟的生命天性。爱它离经叛道地对世界说“不”？爱它赤裸裸地直接陈述个人与世界的冲突和龃龉？爱它伸张年轻人独自面对世界时懵懂的孤独感？

或许都有吧。