

知和行书局

荐阅书单

海航大厦店
华夏银行店
海航万绿园店
南方出版社店
国秀城店

《梁宗岱译集》

说到文学和医学在中国文学史上的关联,和鲁迅弃医从文不同,有一个人曾弃文从医。他是梁宗岱,中国现代文学史上集诗人、文学理论家、批评家、法语教育家于一身的翻译家。

人人皆知莎士比亚,而业内公认的莎翁十四行诗的最佳译本来自梁宗岱。余光中说,梁宗岱的译笔“所入颇深,所出颇纯”,罗曼·罗兰则回信给当时留学法国的他,称赞道“你翻译的陶潜诗使我神往……它们的声调对于一个法国人是多么熟悉!”

被法国风度滋养的梁宗岱在国内被看成“狂人”,少年得志爱风流的他因和原配离婚,在上世纪30年代闹得名声扫地,老师胡适因此和他断绝了师生关系。他索性弃文从医,拿起8岁就能翻阅的医书,竟也试验出“儿科圣药”。

因为历史原因,罗曼·罗兰写给梁宗岱的六封信一封也未保住,曾译的《浮士德》和莎翁十四行诗也毁掉了。信不可得,文可重译。在这套《梁宗岱译集》中,我们可以读到这个任性狂人为数不多的存留译文。



时间: 2016年8月
版本: 译者
译者: 梁宗岱
出版社: 华东师范大学出版社

《谁在收藏中国》

从1840年鸦片战争开始的过去两个世纪中,中国有许多文物被盗走。洞窟、宫殿和画商的密室里的艺术珍品,包括大量雕塑、家具、瓷器、书画等国宝都未能幸免。敦煌壁画、龙门石窟、昭陵六骏……这些稀世珍宝现存何处?在盗宝者中,除了臭名昭著的斯坦因、华尔纳、卢芹斋,还有哪些鲜为人知的“幕后黑手”?西方“收藏家”们是如何在一百年前赴后继地猎获中国珍宝,并最终极大地丰富了西方的博物馆馆藏?

本书的两位作者为重量级的艺术史、历史学者。他们查阅大量私人文件、历史档案,以及主要人物的回忆录,再现了从鸦片战争到1949年这段时期,以美国人为首的西方收藏家想方设法获得中国艺术品,并最终催生了中国古董市场在欧美的蓬勃发展的历史。



时间: 2016年8月
版本: 作者
作者: 谢林·布里萨
出版社: 中信出版社

《想象地名私人词典》

这本书汇集了文学史上曾经出现过的无数神奇之地,它以想象地名指南的方式引领我们进行一次盛大的旅行,使我们饱览叙事者们所创造的从荷马时期到当代的1200多个胜境和奇观。

此番旅行的目的地包括:托尔金的中土世界、卡夫卡的城堡、鲁滨逊·克鲁索的小岛、卡罗尔的仙境、披头士的胡椒国、马克斯兄弟的弗瑞多尼亞国、侏罗纪公园、奇异小镇娇妻镇和罗琳的霍格瓦特魔法学校。

作者不仅对每个地名词条都配以一段文学作品的评述,同时还附有地图、手绘图等相关资料。可以说,这是一部独具一格的文学词典,兼具专业性与趣味性,适合每一位热爱文学的读者。



时间: 2016年8月
版本: 作者
作者: □·曼古埃尔 G·盖德鲁培
出版社: 华东师范大学出版社

《南海古代航海史》:
中国先民南海航海活动的史实

■ 张一平

著,实为难得。

宋人吴自牧在其《梦粱录》中记录了一则南海航海民谚:“去怕七洲,回怕昆仑。”“七洲”指现在海南岛东北部的七洲列岛,昆仑则为今越南南方近海的昆仑岛,这两个岛屿分别位于南海海域的南北两端,以它们为标识,正好包含了南海这片广袤的海域。

粗略数来,国内外研究海洋文化和海上丝绸之路的书不下百部,研究古代航海史的书至少也有几十部,而以南海为对象,专门研究古代中国人的航海技术成就的,阎根齐先生的《南海古代航海史》可能是目前仅见的专著。

航海史是海洋文化的核心,人们有了航海才产生了海洋文化。中国又是海洋大国,南海又占据我国三分之二以上的海洋面积,古代的造船、航海天文、地文、观测等技术一直遥遥领先于世界,是中华文化和海洋文明的重要组成部分。作者通过系统梳理,洋洋大观,成为第一部集中研究古代南海航海史的专

研究我国古代航海史,探索古代海上丝绸之路的发展历史,就需要更多地关注南海这片海域。没有对南海航海史的专门、深入的研究,我国古代航海史就会显得不那么完整。阎根齐的《南海古代航海史》,将南海这片海域置于中国古代航海史的历史背景下,梳理、勾勒出了我国先民在南海这片海域进行航海活动的历史进程以及创造出的历史业绩。

南海的古代远航航线,实际上就是南海的海上丝绸之路线路,以往学界对古代南海航运的研究比较少,成果也显得分散。此次作者把南海古代航海的历史变迁作了重点研究,挖掘出了不少新史料。作者用浓重的笔墨考证了南海历代航线变迁过程,特别是海南渔民的世代代在西沙、中沙和南沙群岛生产作业,为祖宗海的开发经营做出的重要贡献,理清了许多基本史实,再一次证明了我国渔民在南海诸岛最早发现、最早命名、最早开发经营和



《南海古代航海史》
作者: 阎根齐
出版: 海洋出版社
时间: 2016年3月

管理的历史事实。

以往学界对南海海上丝绸之路上的始发港争论不休。该书根据南海北岸各个著名港口的起源、形成时间、发挥的作用,提出了合浦、徐闻、广州、泉州、海口港、清澜港、潭门港等都是古代海上丝绸之路上的始发港,并将福建的福州、泉州、厦门和台湾的一些航海活动纳入到南海航海史研究范围,亦有新意,同时使这部航海史的专著内容更加丰富,亮点更加突出,可为建设21世纪海上丝绸之路提供历史借鉴。周

周小肉:用幼稚的画说大人的话

■ 海南日报记者 傅人意

室贵族”骑着“宝马”气定神闲地出游,但是骏马下面却有“备胎”,直戳现代人“愿意在宝马车里哭”,却仍不忘找“备胎”的拜金价值观……

所有这些画,或天真呆萌,或深刻惆怅,不变的是周小肉对画作深刻理解后,融入了自己看待这个“有情有肉的世界”的底色。

“之所以有这一部分的创作,一方面源自对大师作品的由衷喜爱与累积,另一方面是对中国时下的种种问题的思考。”周小肉告诉记者,就像书中“凿壁偷光”这一故事,她在原型故事之外,做了个新结尾,就是“凿壁”之后,难道不会想看一下隔壁在干嘛么?“这算是我对于人性在创作中的一种安放与关注吧。”

怀念童年的好奇心与空闲

在周小肉的艺术观中,艺术就应该像梵高的《向日葵》,除了给人们观赏,还应能结出果实来,给人带来异样的快乐。而于她而言,童年的快乐一直在内心中流淌至今。

在《嗨,这个有情有肉的世界》中,无处不寻得周小肉对童年的怀念与亲情的依恋。炎热夏日里妈妈为囡囡扇扇子;与爸爸在雨中骑着摩托车披着雨衣向前冲;偷尝一口九成熟的饭菜;与老爸一起吃薯条、修保险丝等场景都融入书中“致爱”部分。这些入微的点点滴滴,原本属于周小肉的私人记忆,却让人看到后升起阵阵暖意。

此外,书中说画的老式照相机、带有“喜”字样的陶瓷水杯、黑白电视机、粉笔盒等,都不免让80后读者深深地陷入一场童年的追思。

“再个人的记忆,在这个世界都会引起共鸣,只是大小的差异。所



《嗨,这个有情有肉的世界》
作者: 周小肉
出版: 广西师范大学出版社
时间: 2016年5月

以对于每一个创作者而言,永远不孤单。”周小肉说,与其说她怀念童年,不如说她更怀念童年时期的自己所拥有的好奇心与空闲。“在记录我和父母共处的小故事也是一样的用意,我想用内心最暖的东西,也唤起远在天边世界某一处的人。”

回归哲思做一个荒诞梦

尽管不是艺术科班出身,但凭着热情与天赋,周小肉一直坚持作画,并用自己的艺术方式创造一个“理想国”。偶尔,周小肉也让自己回到“哲学家”的自己,面对一些典故、权威,提出自己的想法,做一个荒诞梦。

无论是对艺术的致敬,还是对经典的再思考,或是对童年与亲情的再现,周小肉说,画画,纯粹是她感情表达输出的一种方式,正如其他人通过哼歌、写作等其他方式来表达自己一样。她向记者透露,除了画画,她还喜欢练太极拳,可惜自己段位不够,但很喜欢让自己的心“念兹在兹”的修炼。

当记者提问,如果用一句话来形容自己时,她笑着说:“用幼稚的画,说大人的话。挺好。”周

对人性在创作中的安放与关注

周小肉称自己是一个“图文人”,即读者读她的书,单单看图或者单单读文,都是看不懂的,必须图文结合,才能达到“相乘”的理想效果。

在书中“致艺”部分,梵高的《星夜》、毕加索的《坐在红椅上的小丑》、莫奈的《睡莲》等经典世界名画,周小肉均用中国文化的元素重新解构再创造。

毕加索的《拿烟斗的男孩》,在周小肉眼中,她看到渴望长大的青春期。她画下了自己的青春:男孩指夹烟斗,女孩踮脚伸进高跟鞋,抹着红嘴唇。窗外的蔷薇花,开的正好。青春,正好。他们都在等一场痛快淋漓的大雨,像春笋一般,一夜长大。

由唐代画家张萱所作《虢国夫人游春图》,在周小肉的笔下也有了新的诠释:这些身着华丽衣服的“皇