

刘莉：
妙笔生花跃纸上

文/海南日报记者 尤梦瑜 实习生 林敏



《无极》(国画) 刘莉

凭借着一幅能量无极画《无极》于前不久获得“庆祝联合国成立70周年和纪念世界反法西斯战争胜利70周年暨首届全球华人诗书画中国大赛”金奖的刘莉,她说,画画是件寂寞而又经受苦难的事,而她却享受这种孤独的时光。

“能量无极画”是一个独特、新颖的画派,刘莉用“正能量”来简单概括能量无极的意思,她希望能借助手中的画笔画出具有气韵、节奏、风骨的画来冲击人的感官,引导人的精神,展现正面的力量。而这些画以色彩的强烈对比、足劲的力道来冲击人的感官,引导人的精神,展现正面的力量。她在绘画创作中,熟练运用泼、扫、柔、皴、擦、点、染、滴、喷、拖、甩等艺术表现的技法。在艺术绘画中她既尊重传统古法,墨分五色,更多时候是大胆的用墨彩独特的表达出绘画能量的气场和艺术特色。

作为能量画的创始人,刘莉说,艺术肩负着推动社会文明的使命,而她作为社会一员有责任、有义务去促使我们的家园变得更美好,这也是能量无极画的意义。

在采访中,刘莉拿着几本不同的刊物向记者展示她的能量画。从《虎威》、《雄视》到《无极》,画中的对象皆神采飞扬,一股神采奕奕、朝气蓬勃的姿态从画中肆意而起。

论起来刘莉最爱的作品依旧是《无极》。最开始的《无极》是她能量画的集大成者,创作中用红与黑的强烈对比和鱼、水、萌芽、丝带、能量点、吉祥章等文化能量符号鲜活生动地呈现能量意境;而今她笔下的《无极》虽然依旧采用红与黑的对比,但每一笔都有了不同的意义,黑色的鱼代表了阴,采用三笔一画的画法,尾部分成三瓣,像全然盛开的荷花,象征着三生万

物,红色的鱼代表着阳,鱼尾呈现放射版的线条,像千手的观音。画幅中上下呈现的线条意指能量源,整幅画画完后,呈现一个透视的自然形象,隐喻着宇宙之道的存在。

正如她自己所说,《无极》看似是个简单的小题材,实则诉说了一个大整体。《无极》中的鱼是阴阳结合的产物,阴阳结合才能生生不息、风起云涌。从宇宙到人类都需要阴阳的相互调和,观察了这么久的宇宙,历经了这么多年的炊烟人间,越知宇宙之大,人类之小,所以对这个世界、对于人性应该抱着更广大的胸怀、谅解和宽容。

出生于艺术之家的刘莉从小开始画画,1992年来到海南之后,她便决心走专业画家的道路。

为了吸收更多的创作元素,提升自己的艺术水平,这些年里,她先后拜龙黔石、李云生等多位艺术风格迥异的知名书画家为师。

刘莉告诉记者,能量画被大家认可,作为一个艺术家以一种人们可接受的形式去传递了一种正能量的人生观和世界观,她觉得很满足。

“这条路走起来不容易,别人都说你画一幅画那么快,却从没看到我们打了十几年的童子功。”刘莉说道。

刘莉研究了20多年能量画,她的第一个十年用于在海南本土推广能量画;第二个十年是让能量画走向全国;在第三个十年里,她打算让能量画走出国门。

眼下,她正开始准备出国推广能量画的计划。刘莉说,艺术无国界,正义、正能量被每个国家所崇尚,艺术靠能量、靠符号在感染人,她相信她画中的气韵与风骨,也会让不同国家、不同种族的人感受到她想传达的生命的活力和韧性的感悟。■

《映日荷花》(国画)

刘莉



李玉萍·

文本刊特约撰稿
黎秋霞

广采博收 自成风貌



《一路枫林一路霜》(国画) 李玉萍

李玉萍是湖南娄底人,毕业于南京艺术学院美术系,中国书法家协会会员,曾师从杨春华、周京新、江宏伟、毛焰等教授,是“刘海粟奖学金”

《云显吉祥 星明福寿》(书法)
李玉萍

获得者。其书法作品以魏碑、颜柳为基础,溶通篆隶,兼收二王笔意,以魏碑笔势溶入帖意,整体书法风格既具有传统功力,点画凝重生动,又多显奇势,富有时代气息,自成风貌。中国画主攻花鸟、山水画,以良好的线条质量为基础,画风含蓄、灵动,线条扎实,皴染丰富,画韵清新、高雅。

“受家里环境尤其是父亲的影响,我自幼就学习写毛笔字了。最早从唐楷入手,写柳公权的《神策军碑》,每天练100个字。其实父母也没有要求练写多少字,是自己特别喜欢写,一个小作业本很快就被写完。之后,又临习颜体。因为字写得好,学校各种板报、各种标语等,老师都会让我去写。当时年龄小,觉得字写得好,是非常骄傲的事。后来得到一本《张黑女墓志》,便一发而不可收,痴迷得不行,虽然同期还练习《龙门二十品》,但对《张黑女墓志》一往情深。”提起书法,李玉萍认为,这是一门特讲究的艺术,没有达到一定水平,只能说是书写,谈不上艺术。要形成个人风格,是一个渐变的过程,是一个逐步发展的过程,不是一朝一夕的事。

李玉萍书写的楷体,点画峻拔、方圆兼备,端庄沉稳。当被问及为什么看重楷书的学习,经常创作楷书作品时,她表示:“任何创作都要遵循艺术规律,‘草不兼真,殆于专谨;真不通草,殊非翰札。’楷书以点画为形质,使转为性情,而草书反之。没有楷书作为基础,草书易于流滑,易放难收,只有表面的舒放,缺乏内在的风骨。所以学习书法从楷书入手,并认真掌握它的技法,是非常必要的。”

在南艺学习期间,李玉萍遇到了不少好老师,他们的教诲让她对艺术的认识有了大的提升,也对学问、修养这两个词有了更深的认识。如今的她,在工作、创作之余,还带了一些学生,从最基础开始,教授硬笔书法、毛笔书法、西方绘画技巧、方法,培养和提升他们的艺术潜质和技艺。她很享受当老师的感觉:“教学中有许多有意思的事情,如笔法与结字哪个是第一位的?就说用硬笔写字,结字确实是最主要的,但是拿毛笔写字,结字就不是第一位,笔法才是第一位。从中国书法史的演变角度来讲,也可以确定是笔法决定结字,而不是结字决定笔法。”

她认为,弘扬中国传统文化,必须要让这些传统文化看得见、摸得着。作为中国传统文化的一个重要载体,中国的传统书画需要创新,但是创新的基础仍是传承,“发现、培养和发展孩子们的特长,传授给他们书写、绘画基础学习技巧,让他们学有所得,学有所长,就是在把传统文化一点一滴地具象化。”■