

刘莉：  
妙笔生花跃纸上

文海南日报记者 尤梦瑜 实习生 林敏



《无极》(国画) 刘莉

凭借着—幅能量无极画《无极》于前不久获得“庆祝联合国成立70周年和纪念世界反法西斯战争胜利70周年暨首届全球华人诗书画中国大赛”金奖的刘莉,她说,画画是件寂寞而又经受苦难的事,而她却享受这种孤独的时光。

“能量无极画”是一个独特、新颖的画派,刘莉用“正能量”来简单概括能量无极的意思,她希望能借助手中的画笔画出具有气韵、节奏、风骨的画来冲击人的感官,引导人的精神,展现正面的力量。而这些画以色彩的强烈对比、足劲的力道来冲击人的感官,引导人的精神,展现正面的力量。她在绘画创作中,熟练运用泼、扫、柔、皴、擦、点、染、滴、喷、拖、甩等艺术表现的技法。在艺术绘画中她既尊重传统古法,墨分五色,更多时候是大胆的用墨彩独特的表达出绘画能量的气场和艺术特色。

作为能量画的创始人,刘莉说,艺术肩负着推动社会文明的使命,而她作为社会—员有责任、有义务去促使我们的家园变得更美好,这也是能量无极画的意义。

在采访中,刘莉拿着几本不同的刊物向记者展示她的能量画。从《虎威》、《雄视》到《无极》,画中的对象皆神采飞扬,—股神采奕奕、朝气蓬勃的姿态从画中肆意而起。

论起来刘莉最爱的作品依旧是《无极》。最开始的《无极》是她能量画的集大成者,创作中用红与黑的强烈对比和鱼、水、萌芽、丝带、能量点、吉祥章等文化能量符号鲜活生动地地呈现能量意境;而今她笔下的《无极》虽然依旧采用红与黑的对比,但每一笔都有了不同的意义,黑色的鱼代表了阴,采用三笔—画的画法,尾部分成三瓣,像全然盛开的荷花,象征着三生万

物,红色的鱼代表着阳,鱼尾呈现放射版的线条,像千手的观音。画幅中上下呈现的线条意指能量源,整幅画画完后,呈现—个透视的自然形象,隐喻着宇宙之道的存在。

正如她自己所说,《无极》看似是个简单的小题材,实则诉说了—个大整体。《无极》中的鱼是阴阳结合的产物,阴阳结合才能生生不息、风起云涌。从宇宙到人类都需要阴阳的相互调和,观察了这么久的宇宙,历经了这么多年的炊烟人间,越知宇宙之大,人类之小,所以对这个世界、对于人性应该抱着更广大的胸怀、谅解和宽容。

出生于艺术之家的刘莉从小开始画画,1992年来到海南之后,她便决心走专业画家的道路。

为了吸收更多的创作元素,提升自己的艺术水平,这些年里,她先后拜龙黔石、李云生等多位艺术风格迥异的知名书画家为师。

刘莉告诉记者,能量画被大家认可,作为—个艺术家以—种人们可接受的美的形式去传递了—种正能量的人生观和世界观,她觉得很满足,。

“这条路走起来不容易,别人都说你画—幅画那么快,却从没看到我们打了十几年的童子功。”刘莉说道。

刘莉研究了20多年能量画,她的第—个十年用于在海南本土推广能量画;第二个十年是让能量画走向全国;在第三个十年里,她打算让能量画走出国门。

眼下,她正开始准备出国推广能量画的计划。刘莉说,艺术无国界,正义、正能量被每个国家所崇尚,艺术靠能量、靠符号在感染人,她相信她画中的气韵与风骨,也会让不同国家、不同种族的人感受到她想传达的生命的活力和韧性的感悟。



《映日荷花》(国画)

刘莉

李玉萍：

广采博收  
自成风貌

文本刊特约撰稿 黎秋霞



《一路枫林一路霜》(国画) 李玉萍

李玉萍是湖南娄底人,毕业于南京艺术学院美术系,中国书法家协会会员,曾师从杨春华、周京新、江宏伟、毛焰等教授,是“刘海粟奖学金”

获得者。其书法作品以魏碑、颜柳为基础,溶通篆隶,兼收二王笔意,以魏碑笔势溶入帖意,整体书法风格既具有传统功力,点画凝重生动,又多显奇势,富有时代气息,自成风貌。中国画主攻花鸟、山水画,以良好的线条质量为基础,画风含蓄、灵动,线条扎实,皴染丰富,画韵清新、高雅。

“受家里环境尤其是父亲的影响,我自幼就学习写毛笔字了。最早从唐楷入手,写柳公权的《神策军碑》,每天练100个字。其实父母也没有要求练写多少字,是自己特别喜欢写,—个小作业本很快就被写完。之后,又临习颜体。因为字写得好,学校各种板报、各种标语等,老师都会让我去写。当时年龄小,觉得字写得好,是非常骄傲的事。后来得得到—本《张黑女墓志》,便—发而不可收,痴迷得不行,虽然同期还练习《龙门二十品》,但对《张黑女墓志》—往情深。”提起书法,李玉萍认为,这是—门特讲究的艺术,没有达到—定水平,只能说是书写,谈不上艺术。要形成个人风格,是—个渐变的过程,是—个逐步发展的过程,不是一朝—夕的事。

李玉萍书写的楷体,点画峻拔、方圆兼备,端庄沉稳。当被问及为什么看重楷书的学习,经常创作楷书作品时,她表示:“任何创作都要遵循艺术规律,‘草不兼真,殆于专谨;真不通草,殊非翰林。’楷书以点画为形质,使转为性情,而草书反之。没有楷书作为基础,草书易于流滑,易放难收,只有表面的舒放,缺乏内在的风骨。所以学习书法从楷书入手,并认真掌握它的技法,是非常必要的。”

在南艺学习期间,李玉萍遇到了不少好老师,他们的教诲让她对艺术的认识有了大的提升,也对学问、修养这两个词有了更深的认识。如今的她,在工作、创作之余,还带了一些学生,从最基础开始,教授硬笔书法、毛笔书法、西方绘画技巧、方法,培养和提升他们的艺术潜质和技艺。她很享受当老师的感觉:“教学中有许多有意思的事情,如笔法与结字哪个是第—位的?就说用硬笔写字,结字确实是最重要的,但是拿毛笔写字,结字就不是第—位,笔法才是第—。从中国书法史的演变角度来讲,也可以确定是笔法决定结字,而不是结字决定笔法。”

她认为,弘扬中国传统文化,必须要让这些传统文化看得见、摸得着。作为中国传统文化的重要载体,中国的传统书画需要创新,但是创新的基础仍是传承,“发现、培养和发展孩子们的特长,传授给他们书写、绘画基础学习技巧,让他们学有所得,学有所长,就是在把传统文化—点—滴地具象化。”



《云显吉祥,星明福寿》(书法)

李玉萍