

接手新班，怎么对付“熊孩子”



班上的同学们。羊玉秀 摄

接手新班，对于我这样已经有十多年班主任工作经历的人来说，无异于小菜一碟。

可万万没想到的是，这个学期接手的五年级这个班，竟然让我碰到了这么多棘手的事情：分座位时，个头比较大的小符同学竟然完全不听我的安排，坚持要做第一张桌，美其名曰——靠近黑板好学习；个头最小的小万同学，我一转身向黑板写字，他就吹口哨，全班没人敢吭声；小符同学搜同学的书包拿玩具，还硬说是在地上捡的，

那位同学据理力争，他竟然动手打人；早读课时，我让全班同学自由、大声地读书，结果却是鸦雀无声；别的班是排队去操场做操，而他们却是散步的散步、跑的跑、跳的跳……

一周折腾下来之后，我不得不重新思考，班主任的工作是需要经验，但“经验”是属于过去的，未必能应对新的局面，更何况我们面对的教育对象是有生命、有思想的人。

为了更好地和这样“熊孩子”相处，我决定从这三招入手：

知己知彼，百战不殆

《孙子兵法》里说，知己知彼，百战不殆。我把它应用到教育上来，应该就是有效的教育，从了解开始。首先，这是一个比例严重失调的班级。全班22名学生，男生16名，女生6名。乡村的小男孩聚集到一块只有一个字——闹，上课闹，下课闹，放学闹，回家闹，所以要想办法给他们以约束。其次，这是一个特殊的班级。因为班里有3名特殊的学生：小佳，一名总是不停地重复着“老师好”的小女孩，很小妈妈就离开了，一直都是与70多岁的

老奶奶相依为命，虽然也是每天背书包来上学，但期待更多的是放学后能吃到奶奶煮的一口热饭；小芸，一名干干净净、清清爽爽的小女孩，却从不与人交流，每天就是在自己的座位上不停地乱写乱画；小上，剪着漂亮的锅盖头，时常对你微笑着，可五年级了，连自己的名字都不能写好……所以要对他们给予特别的呵护。第三，这是一个倍需温暖的班级。全班有三分之二的孩子是留守儿童，要么是跟着爷爷、奶奶一起生活，要么是寄宿在亲戚的家里。缺乏有效的家庭管理，是造成孩子学习困难的很大障碍。所以营造一个温暖的班级很关键。

人人有事做，事事有人做

“人人有事做，事事有人做”一直是班级管理的一条黄金法则。除了设班长、副班长、学习、劳动、体育委员等职务外，我还为学生们配备了纪律委员、治安委员、大组长、小组长、各个村的小队长等。

“人人有事做”，但我还是常常需要提醒。比如小组长收作业，他自己本身没交，我会说，你可是小组长哦！下次他就不好意思不交了；比如你是村里的小队长，放学了就不能自顾先走，你可是队长耶，要叫上村里的孩子一起走。

“事事有人做”，却不一定都懂做，能做得好。比如打扫卫生，四人一组扫地，凳子还没搬完，地已经扫过了，留下一个凳子的印痕；黑板前的粉笔屑还没扫，黑板已经用水洗过了，留下水渍一大片。我用两个下午的时间和学生一起值日，教他们先一起搬凳子、擦黑板，再扫地，然后该洗黑板再洗黑板，把教室打扫干净了，最后再把凳子放下、把桌椅摆整齐，关好门窗。第三天，不用我说，学生就已经能做得有模有样了。

培养习惯，建立秩序

一个孩子，只要有了好的习惯，他的学习、生活就会有条不紊。我向这群孩子提出了三大要求：每天10—15分钟练字，每天读诗，每周小结。

农村的孩子大多没有午睡的习惯，每天上午放学就开始一路玩到家，吃饱了，又再一路玩到学校，每天下午到校的时间都是那么早，到了学校又继续再玩，等到上课的时间就差不多是他们休息的时间了。为此，我给班

里每个孩子买了字帖，专门放在教室里，来到学校就拿字帖来练字，字写完了，再休息一会，上课的时间也要到了。两周下来，基本扭转了学生下午上课的状态，自我感觉还可以。

“一日之计在于晨”，我希望学生们每天早上都有一个美好的心情来开启新的一天。我在教室的黑板报栏里为学生开设了“每周一诗”栏，每周定期更新，有“今天早上，我偷偷做了一件事，于是，全世界都对我微笑”的现代诗，也有“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时”的古诗。我要求孩子们周一懂读，周二能流利地读，周三能背诵，周四能理解诗意，周五能自由发挥。看得出孩子们读得兴趣盎然，我也挺高兴。

俗话说，无规矩不成方圆。班级管理尤其这样。班规制定了，学生遵守了吗？遵守得如何？这就需要——每周小结，对于表现好的同学我就给他们画一个五角星，反之则扣一个，每十个星换一个苹果贴纸贴在教室里。目的是希望学生们能通过一次次的自我反思来更好地培养自律能力。

期待和孩子们一起开启新的教学生活！

（儋州市西培南乐小学 羊玉秀）

电影长河里的教育艺术③

幼儿园 你该知道的秘密

■ 麦青

对于幼儿期的孩子，缺乏生活自理能力，为人父母总会有无尽的担心：恨不能架一台摄像机，24小时全程跟踪服务，记录下孩子的喜怒哀乐。以下三部作品的导演们，利用手中的镜头，让幼儿园生活的细节淋漓尽致地展现于世人面前，能够满足家长朋友们的这种期待。



《小人国》里的幼儿。

《看上去很美》电影海报



《小人国》：童年世界的成人寓言

《小人国》作为一部记录电影，由北京师范大学张同道教授担任导演，摄影师与《幼儿园》都是刘德东。这部被称为“真实记录幼儿园孩子内心世界”的纪录电影是导演在北京郊区一所名叫“巴学园”幼儿园蹲守三年的结果。作品记录了一群孩子从2岁到6岁的真实生活片段，在第14届四川国际电视

节上荣获社会类纪录片“金熊猫”大奖。

相比《幼儿园》、《小人国》力求排除人为编排的痕迹和导演的主观性，意图让趣味和意旨自然地画面中呈现出来。同样一个摄影师，在不同导演的安排下，所选择的镜头语言却完全不一样。张以庆采用大量的短镜头，注重剪切和编辑，通过镜头重

组非常强烈地灌输自我的意志；但是，张同道喜欢完整而更加真实的长镜头，不易易去抹杀人物的完整呈现和场景时空的完整性，强调观众的自身思考和反思，相较而言，张同道的做法显得更为真实纯粹。

同时，《小人国》相比《幼儿园》，显得更为细腻婉约，更加注重个体心

灵世界的呈现。俗话说“三岁看老”，人类一生的作为在童年时代早已埋下了种子。《小人国》中富有个性的星辰、南德、池亦洋和锡坤等小朋友的故事成为人类一生的寓言。孩子王池亦洋控制欲强，有非常强烈的暴力倾向，但是放到合适的位置上，你会发现这个热衷权力的孩子也会是个

很好的领导者；锡坤有着将别人鞋子扔进垃圾桶的怪癖，而且还会谨慎地将盖子盖好，原来这个两岁的孩子不过在好奇心的驱使下，以此来探索世界的秘密而已；而那个无论严寒酷暑，都坚持在门口等待自己玩伴的小姑娘南德，对爱与承诺的坚守美得让人心碎，而她不过四岁而已。

开阔视野，增长见识。但由于种种因素，学校举行的春游秋游活动往往场地局限，活动简单，甚至看起来就像是一场形式应付，达到的目的和意义实在难尽如人意。现在的孩子大多是在远离真正的大自然和土地中成长着，就仿佛一棵棵搁在空中温室里的青苗，他们太需要常常沐浴大自然的阳光雨露，需要品赏真正的春华秋实，需要走出课堂走进最直接的生活实践体验。我们学校每学年举行的春游秋游其目的是此，但是我们学校组织的每一次出游看起来大多就是让学生坐上车，走走鱼竿和登山鞋。”儿子一听，兴奋得手舞足蹈。

学校举行春游秋游活动，其目的和意义就是让学生能走近大自然，

洪志功

指导教师点评：

人人都知读万卷书，行万里路，但却极少人去反思行万里路的意义。小小少女心，穿山越岭，看风听水，是自然中的行吟诗人，又是人情里的明媚灯火。眼前里的现实，远方的诗，尽在笔端与心口。

（汤成慧）

（《习作》欢迎学生写生活中温暖的故事、耐人寻味的故事，写新鲜事，写自己的观察和思考，要求真实、不虚构。2996130659@qq.com）

教育周刊投稿邮箱：

2996130659@qq.com
联系电话：66810129
微信公众号：hnbjyzk



教育周刊二维码

不属洪志功



十月，凉风习习，天高云淡，又是金秋的日子，又是学生秋游的日子。

今年，我儿子在读小学五年级，以往一二三年级时，他对学校举行春游秋游这样的活动总是充满兴奋