

H 班主任手记

接手新班，怎么对付“熊孩子”



班上的同学们。羊玉秀 摄

那位同学据理力争，他竟然动手打人；早读课时，我让全班同学自由、大声地读书，结果却是鸦雀无声；别的班是排队去操场做操，而他们却是散步的散步、跑的跑、跳的跳……

一周折腾下来之后，我不得不重新思考，班主任的工作是需要经验，但“经验”是属于过去的，未必能应对新的局面，更何况我们面对的教育对象是有生命、有思想的人。

为了更好地和这群“熊孩子”相处，我决定从这三招入手：

知己知彼，百战不殆

《孙子兵法》里说，知己知彼，百战不殆。我把它应用到教育上来，应该就是有效的教育，从了解开始。首先，这是一个比例严重失调的班级。全班22名学生，男生16名，女生6名。乡村的小男孩聚集到一块只有一个字——闹，上课闹，下课闹，放学闹，回家闹，所以要想办法给他们以约束。其次，这是一个特殊的班级。因为班里有3名特殊的学生：小佳，一名总是不停地重复着“老师好”的小女孩，很小妈妈就离开了，一直都是与70多岁的

老奶奶相依为命，虽然也是每天背书包来上学，但期待更多的是放学后能吃到奶奶煮的一口热饭；小芸，一名干干净净、清清爽爽的小女孩，却从不与人交流，每天就是在自己的座位上不停地乱画；小上，剪着漂亮的锅盖头，时常对你微笑着，可五年级了，连自己的名字都不能写好……所以要对它们给予特别的呵护。第三，这是一个倍需温暖的班级。全班有三分之二的孩子是留守儿童，要么是跟着爷爷、奶奶一起生活，要么是寄宿在亲戚的家里。缺乏有效的家庭管理，是造成孩子学习困难的最大障碍。所以营造一个温暖的班级很关键。

人人有事做，事事有人做

“人人有事做，事事有人做”一直是班级管理的一条黄金法则。除了设班长、副班长、学习、劳动、体育委员等职务外，我还为学生们配备了纪律委员、治安委员、大组长、小组长、各个村的小队长等。

“人人有事做”，但我还是常常需要提醒。比如小组长收作业，他自己本身没交，我会说，你可是小组长哦！下次他就不好意思不交了；比如你是村里的

小队长，放学了就不能自顾先走，你可以是队长耶，要叫上村里的孩子一起走。

“事事有人做”，却不一定都懂做，能做得好。比如打扫卫生，四人一组扫地，凳子还没搬完，地已经扫过了，留下一个个凳子的印痕；黑板前的粉笔屑还没有扫，黑板已经用水洗过了，留下水渍一大片。我用两个下午的时间和学生一起值日，教他们先一起搬凳子、擦黑板，再扫地，然后该洗黑板再洗黑板，把教室打扫干净了，最后再把凳子放下、把桌椅摆整齐，关好门窗。第三天，不用我说，学生就已经能做得有模有样了。

培养习惯，建立秩序

一个孩子，只要有了好的习惯，他的学习、生活就会有条不紊。我向这群孩子提出了三大要求：每天10—15分钟练字，每天读诗，每周小结。

农村的孩子大多没有午睡的习惯，每天上午放学就开始一路玩到家，吃饱了，又一路玩到学校，每天下午到校的时间都是那么早，到了学校又继续再玩，等到上课的时间就差不多是他们休息的时间了。为此，我给班

里每个孩子买了字帖，专门放在教室里，来到学校就拿字帖来练字，字写完了，再休息一会，上课的时间也要到了。两周下来，基本扭转了学生下午上课的状态，自我感觉还可以。

“一日之计在于晨”，我希望学生们每天早上都有一个美好的心情来开启新的一天。我在教室的黑板报栏里为学生开设了“每周一诗”栏，每周定期更新，有“今天早上，我偷偷做了一件事，于是，全世界都对我微笑”的现代诗，也有“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时”的古诗。我要求孩子们周一懂得，周二能流利地读，周三能背诵，周四能理解诗意，周五能自由发挥。看得出孩子们读得兴趣盎然，我也挺高兴。

俗话说，无规矩不成方圆。班级管理尤其这样。班规制定了，学生遵守了吗？遵守得如何？这就需要一个“每周小结”，对于表现好的同学我就给他们画一个五角星，反之则扣一个，每十一个星换一个苹果贴纸贴在教室里。目的是希望学生们能通过一次次的自我反思来更好地培养自律能力。

期待和孩子们一起开启新的教学生活！
(儋州市西培南乐小学 羊玉秀)

H 电影长河里的教育艺术③

幼，园

你该知道的秘密

■ 麦青

对于幼儿期的孩子，缺乏生活自理能力，为人父母总会有无尽的担心：恨不得架一台摄像机，24小时全程跟踪服务，记录下孩子的喜怒哀愁。以下三部作品的导演们，利用手中的镜头，让幼儿园生活的细节淋漓尽致地展现于世人面前，能够满足家长朋友们的这种期待。



C 《小人国》：童年世界的成人寓言

节上荣获社会类纪录片“金熊猫”大奖。

相比《幼儿园》，《小人国》力求祛除人为编排的痕迹和导演的主观性，意图让趣味和意旨自然地从画面中呈现出来。同样一个摄影师，在不同导演的安排下，所选择的镜头语言却完全不一样。张以庆采用大量的短镜头，注重剪切和编辑，通过镜头重

组非常强烈地灌输自我的意志；但是张同道喜欢完整而更加真实的长镜头，不轻易去抹杀人物的完整呈现和场景时空的完整性，强调观众的自身思考和反思，相较而言，张同道的做法显得更为真实纯朴。

同时，《小人国》相比《幼儿园》，显得更为细腻婉约，更加注重个体心

灵世界的呈现。俗话说“三岁看老”，人类一生的作为在童年时代早已埋下了种子。《小人国》中富有个性的辰辰、南德、池亦洋和锡坤等小朋友的故事成为人类一生的寓言。孩子王池亦洋控制欲强，有非常强烈的暴力倾向，但是放到合适的位置上，你会发现这个热衷权力的孩子也会是个

很好的领导者；锡坤有着将别人鞋子扔进垃圾桶的怪癖，而且还会谨慎地将盖子盖好，原来这个两岁的孩子不过在好奇心的驱使下，以此来探索世界的秘密而已；而那个无论严寒酷暑，都坚持在门口等待自己玩伴的小姑娘南德，对爱与承诺的坚守美得让人心碎，而她不过四岁而已。



说说春游秋游

的期待。四年级时，他春游秋游虽去参加了，但都是我劝他去的，他不热情参加的原因很简单，就是学校选择出游的地点他们之前已经去过了，他不愿再去游览那些熟悉的风景。这学期开学的第四周，他从学校带回了一张秋游的信息单，面无表情地递给我：“爸，你在‘不去’那栏签上家长的名字吧，我不去参加这次秋游了。”

我接过单子一看，学校此次选择出游的是海口观澜湖，这景点他已去过两次了，不过我还是劝他说学校组织去你就跟大伙再一起去热闹玩

玩。“我不去，交80元坐车到那让我们下来看看那些我已经看过的东西，吃自己带去的零食就上车回来了，一点都不好玩，没意思。”儿子坚定地说。“那你认为到哪去秋游才好玩才有意思呢？”我顺着问他。“学校春游秋游就是红树林、火山口、观澜湖、白沙门公园这几个地方换来换去，至少要去些我们没有去过的地方嘛，哪怕去一些乡下看看果园菜园，抓蚂蚱，钓鱼，看人家怎样种地养鸡养鸭放牛放羊，多好玩都有意思。”儿子不假思索就一口气说道。

听了他一番话，我默然地点点

头，但还是再一次劝他去参加这次秋游活动，可他还是坚决不去。我只好在那张秋游回执单上“不去”那栏签上了自己的名字。看着我签下了名，儿子突然性起对我说：“爸，我这次不去参加学校的秋游，那你就带我去秋游一次呗。”听了儿子的要求，我略有所思，很快就做了决定说：“好，国庆放假我们就回乡下四处走走，让你看看你想看的田园风光，到时也带上钓鱼竿和登山鞋。”儿子一听，兴奋得手舞足蹈。

学校举行春游秋游活动，其目的

和意义就是让学生能走近大自然，

开阔视野，增长见识。但由于种种因素，学校举行的春游秋游活动往往场地局限，活动简单，甚至看起来就像是一场形式应付，达到的目的和意义实在难尽如人意。现在的孩子大多是在远离真正的大自然和土地中成长着，就仿佛一棵棵搁在空中温室里的青苗，他们太需要常常沐浴大自然的阳光雨露，需要品赏真正的春华秋实，需要走出课堂走进最直接的生活实践体验。我们学校每学年举行的春游秋游其目的是此，但是我们学校组织的每一次出游看起来大多就是让学生坐坐车，走走几步脚不沾泥，吃吃零食就结束，这怎能让学生都有新鲜的见识和体验的收获呢？他们怎么能在出游中真正学到点东西呢？

洪志功

教育周刊投稿信箱：

2996130659@qq.com

联系电话：66810129

微信公众号：hrbjyzk



教育周刊二维码

H 习作

出走巴蜀，行吟自然

■ 海南华侨中学高二(2)班 余欣雨

我喜欢你，就像都江堰不诉怨语，绵绵不息。

我喜欢你，就像青城山苍翠千倾，不知所起。

锦里的古色古香，是车水马龙中的闲情缱绻，疏雨打青石，更添诗意。青瓦，白墙，小桥，流水，微风轻拂，雨丝飞扬，点点滴滴肆无忌惮敲打着轩窗。小雨过后，碧空闲云，古巷幽幽，藏尽了中华美食，赖汤圆，龙抄手，钟水饺，钵钵鸡，山外青山楼外楼，凉山烧烤几时休，风吹柳花满店香，绵阳米粉味道长，古来青史谁不见，四川美食舌尖念。飞檐雕窗间，尽是袅袅炊烟，欢声笑语。

吃饱喝足，寻一家老茶馆，让师傅用长嘴壶送杯醇香清雅的茉莉花，谈古论今，潇洒恣意，或细细品味墙上的蜀绣，情针意线，千丝万缕。

若再来场惊喜连连的变脸，当真是妙不可言难以言语。

深入蜀地，才发现四川不仅有美食和美女，还有好山与好水。“蜀道难，难于上青天”，不同于桂林阳朔的青山绿水，秀丽精巧，川西的大山大水更显磅礴之气，带着原始的粗犷与豪迈。

我在若尔盖草原无边的绿意中策马扬鞭，踏过迂回的河带，冲上小丘，心里只有无尽的远方。亦或像康巴汉子那样一手拿肉一手喝酒，好不痛快！

我在九寨的美景里陶醉不已。那山间的流水，生生不息，婉转回萦；翩跹的落叶，飘飘悠悠，无畏别离；小径的野花，幽香点点，岁月如夕；日光沉湎于群山的郁葱，温柔惬意；彩池的沉静，映照人心。山河缠绕，日夜相依，亘古的美景，闻名万里！

一路访美景，品美食，快快活活潇潇洒洒。而最后一站，我们绕了从未体验过的极其颠簸而危险的山路，来到了一个承载着太多血泪与伤痕的小镇——映秀。

2008年5月12日，四川省汶川县发生了8级大地震，而映秀，就是震中和重灾区。我们参观了漩口中学的遗址。在那青青校园中，原本生活着一群和我们差不多大的少年，同样心怀梦想，同样渴望远方。但这场特大地震，夺取了43条鲜活的生命，摧毁无数家庭的幸福，斩断了无数理想的翅膀。再也没有朗朗书声，再也没有嬉笑打闹，再也没有一角白校服的干净与纯粹，再也没有高高的马尾在四月和煦明媚的阳光里骄傲的摇晃着，再也没有篮球打在地上充满着力量的砰砰声，再也没有了……现在，只有支离破碎的教学楼，积灰的电线，孤零零吊着的灯管，清冷冷的玻璃反射着刺眼的白光，裸露的石砖早在时间的流逝中披上了苔藓，生机的绿意却怎么也掩不住殇痛与凄凉。

都说大灾不死，必有后福。不死已是大福，何必再贪恋那虚幻的后福呢？愿所有的人都能一路安好，顽强前行。

为期十天的四川之旅悄然结束了。回到小岛，细细咀嚼把玩曾经的美好时光，心中也泛起了涟漪。旅游的意义就在于寻找不同，换一个全新的环境，看一场不同的风景。阳朔的山是灵秀的，而川西的山是巍峨的。我看东南亚的海，像一碧神秘的祖母绿，而地中海那浓浓的墨蓝色，亦让我心驰神往。在成都，我看到的是古典与闲情，辣椒与川话，在上海，我看的是一片繁华，吴侬软语与灯火阑珊。不同，就已是美好，让自己的视野更加丰富，让心灵更加包容，让自己，时刻保持准备上路的期待与憧憬。

的确，生活不仅有眼前的苟且，还有诗和远方。但在日常中，我们往往被名利人际所牵绊，最多是领略一草一木的小惊喜。而出走，就是让我们在陌生的环境重新活一次，在大山大水亦或是小桥流水，花花都市亦或是古老村庄中感受自然与人文的震撼，泪流满面，热泪盈眶。若干年后，生活依旧漫长而平淡，但这些灿烂的回忆，始终点亮你的心窝。

指导教师点评：

人人都知读万卷书，行万里路，但却极少人去反思行万里路的意义。小小少女心，穿山越岭，看风听水，是自然中的行吟诗人，又是人情里的明媚灯火。眼前里的现实，远方的诗，尽在笔端与心口。

(汤成慧)

《习作》欢迎学生写生活中温暖的故事、耐人寻味的故事，写新鲜事，写自己的观察和思考，要求真实、不虚构。2996130659@qq.com