

黎族民谣新声音

文/实习生 林敏 海南日报记者 尤梦瑜

H
黎歌
新
风

【编者按】

无论是哈鹰组合的原生态民歌抑或是黄婷丹的现代黎族民歌，不可否认的现实是，这两种黎族音乐形式的年轻受众依旧比较有限，或者说，对于表演者而言，颇富“仪式感”的大舞台让作品仍然如供人观赏的艺术品一样。当人们在欣赏这些作品时，或是在了解一个民族，或是在了解一项非遗，历史与文化的差异令一种观赏美好事物时的“距离感”，隐隐横亘于作品与受众之间。

好在青出于蓝，好在后生可畏，新生力量总是那样势不可挡。新生代黎族歌手的出现，对黎族音乐的发展，无疑是一股股清新的风。

有这样一批“独特又耀眼”的黎族年轻人，从他们的眼光与思维出发，以“民谣”形式，在舞台上抱着吉他浅唱着黎族方言歌曲。

这是一种“抒怀”，也是同老一辈黎族音乐人一样的、一份对本民族音乐与文化的坚守。

初识： 用年轻的方式唱黎歌

“阿婆的期盼、阿婆的呼唤，呼唤黎家的少年，回家把黎歌唱……”在一间位于海口的写字楼工作室里，伴着非洲鼓的节拍、吉他的弦音，“黎行者”组合主唱阿达在麦克风前唱着这首他们原创的黎族民谣《黎家阿婆》，而与歌词不同的是，黎家的少年没有回家，而是选择把黎歌唱到更远更大的地方去。

最近几年来，海南本土涌现了一批像黎行者组合这样年轻的黎族歌手，他们用方言来创作演唱歌曲，乐东的刘洪余在这个群体里算得上是“拓荒”的前辈了。

刘洪余是一位唱作型的黎歌歌手，在一个叫“黎族”的微信公众号里，刘洪余的音乐推荐界面上总有很多支持者表达对他的喜爱。刘洪余坦言，最初他没有想过会把唱黎歌这件事变成职业。

“黎歌对我来说像骨血一样，是与生俱来、相伴相依的，像氧气一样，都是生命必需品。”刘洪余说：“我开心也唱、不开心的时候也唱，时时刻刻都在唱，怎么会只是一种职业呢？”刘洪余说。没想到把它变成职业的原因是他早已将它视为一种习惯。

一路哼唱着黎歌的他渐渐发觉，黎歌的传唱不仅是情感的表达和传递，更是对黎族文化的传承和发扬，他希望以黎歌歌手这个身份，不断地创作黎族歌曲，

用流行的唱法来演绎传统的黎歌，实现吸引年轻人来唱黎歌的目标。采访中刘洪余总是在重复“黎歌、黎族文化的传承还是要靠年轻人”，而黎行者乐队就算得上是刘洪余口中传递着薪火的年轻人。

一开始，黎行者乐队只有来自陵水黎村的队长玛雅、主唱阿达和鼓手二小3人，在组队的过程中，现在的乐队女主唱霏霏、吉他手陆续加入，才有了今天的黎行者。鼓手二小解释着“黎行者”的含义：“黎”字表达了他们来自于黎族；“行者”则背负着传播的使命。黎行者，就是要时刻提醒自己做好黎族文化传播者，在纷乱的尘世中谨记着自己的责任和义务。

刘洪余与黎行者皆是在提取黎歌传统调式上、搭配现代音乐的表现手法，将古老的传统黎歌，变得流行、时尚，同时更加的动

听。“现代化”的黎歌搭建起了传统文化与年轻人之间的桥梁，更易于深受外来文化影响的年轻人去欣赏、理解和接受，进而去传承。与此同时歌手们也表示，所有的音乐还是要回到传统的黎族音乐中，而对于传统黎歌要取其精华去其糟粕。

再识： 黎族歌手渴望平台

做歌手不易，何况是做黎族歌手。在海南这片尚不算肥沃的音乐土壤里，本土音乐人缺少宣传资源和经费的支持，这让他们的追梦路充满艰辛。

尽管已是一位小有名气的黎族歌手，但刘洪余10月里的演出邀约依旧不够多。而黎行者乐队作为新生代的黎族歌手，由于缺少宣传推广，加之乐队的出场费比起个人歌手要高上许多，所以他们接到的专业演出邀请则更少。为了维持生活，乐队成员只好在空闲时间里做其他工作。成员们各自在不同的酒吧里驻唱，或是在工作室里教授乐器。

但是，匆匆忙忙的日子里，他们依旧会相约在一起探讨新歌的制作，会相伴着去下乡采风。演出中，他们会相互鼓气、踏实地完成每一首作品的演唱。他们清楚地知道自己在做什么，并以实际行动不断拉近自己与梦想的距离。

面对眼前的困难，黎行者组合里90后的成员们却很是乐观，只要有歌唱，他们就很开心。成员们期待着可以登上更大的舞台演出，也坚信具有流行元素的

“黎行者”乐队



黎族新生代歌手刘洪余

黎族民谣一定会让听众耳目一新。“我们只要坚持下去，就一定会影响和带动更多的人”“还是很希望可以出一张专辑，虽然这可能要花十几万吧”……鼓手二小期待着，却也深知这其中的困难。

刘洪余也表示，多年来，作为唱黎歌的歌手，他的收入不多。一把吉他、一部手机、一间出租房和一副怕影响别人而特地压低的嗓音，这“四件”造就了他的作品。“缺少推广平台和演出舞台，音乐交流氛围缺乏，这些都让歌手们‘走’得吃力。”刘洪余说：“最重要的是要有观众的鼓励，我们才能更有信心和毅力走下去。”

期待： 未来一定更“动听”

为把自己创造的黎歌更好的推广出去，丰富自己的舞台经验，黎行者乐队即将参加第三届海南方言歌曲创作演唱大赛。备战期间，他们在不断地创作着新作品，希望能从中挑选出一些满意的作品录制一张相对完善的音乐小样，这样也会更便于他们去寻求资金支持。

谈到未来的计划，黎行者希望可以早日出版自己的专辑，多开一些专场演出和巡演，借助平台的演出，让听众们通过歌曲感受黎村生活的朴实无华，感受黎族文化的独特。

80后的刘洪余则计划在演出之余，多下乡采风，为自己的音乐作品里增添更多元的民族元素，同时也会加强自己对黎族文化的学习，力求更好地掌握传统黎歌的精髓。他也希望社会各界能多关注和支持黎族歌手。

从80后到90后，从传统到现代，正是这一批批黎族歌者们的传唱，让黎族音乐以多种风格传承下去，减缓了黎族文化在岁月里流失的脚步。回