

黄婷丹和黎歌「黄家班」

文海南日报记者 尤梦瑜 实习生 林敏



黄宝培



黄婷丹和孩子们在一起。

今年6月底,在海南已经小有名气、被不少人称为五指山“百灵鸟”的黄婷丹应中央电视台“中国民歌大会”的邀请作为评审嘉宾参加现场录制。她的侄女黄宝培代表海南也参加了录制。黎族歌手在这个汇聚民间“最美声音”的舞台上“亮嗓”也让更多人关注到今天的黎族音乐发展。

曼妙黎歌凝聚“黄家班”

黄婷丹这个名字对于关注本土音乐的人来说并不陌生,无论是媒体上抑或是各种演出场合,有黎族音乐出现的地方,常常就会出现这个名字。见到黄婷丹时,不知是不是因为天生一副好嗓子,清脆、甜美的嗓音让40多岁的她看上去和20出头的晚辈们一样,神采奕奕。许多人一听到黄婷丹开口,常常第一个反应就是“一听就是唱民歌的”。

“从小耳濡目染吧,听妈妈唱,听奶奶唱,总之作为黎族女孩,我是从小就爱唱歌。”成年后的黄婷丹将“唱黎歌”发展成为了自己的专业,她在2011年离开海南省民族歌舞团后,创建了自己的“婷丹黎族歌舞团”。在自己运营歌舞团的日子,黄婷丹既要担负着创作等业务工作,还要肩负团队的行政与后勤工作。

或许是因为家中“音乐基因”的遗传,黄婷丹对黎族音乐的坚持感染了两位侄女黄宝培、黄肖婷的加入。同样拥有天生好嗓音的两位晚辈在黄婷丹的点拨下进步很快。她们的“蒂百扣”组合也随着一次次的演出名传百里。“蒂百扣”在黎语中正是女人或姐妹的意思。

“我从小就听姑姑唱歌,所以自然而然地就跟她学了起来。”黄宝培说,她本身就在学校学习歌唱专业,工作

后正式从流行歌曲转为唱黎歌。目前,她在五指山市毛道中心学校当音乐教师,教授黎族歌舞、乐器等课程。而黄肖婷也从省艺校毕业不久。

悦耳的黎歌“召唤”着越来越多年轻人的加入,如黄婷丹所说,这两年,随着少数民族文化越来越被重视,不少年轻人“返璞归真”,都市快节奏反倒让他们开始回归故里,品味原始的民族音乐。生活在五指山市的黄家姐妹黄紫欣、黄紫欢就“拜”黄婷丹为师,学习本民族的歌曲。“可以说,我们就是听着黄婷丹老师的歌长大的,本身我们在学校就学过民歌、美声等,技多不压身,身为黎族人我们就想把黎歌也学起来。”黄紫欣说。现在,她们正跟着黄婷丹学习如何更好地“打通”气息,掌握声音技巧等。

无论是学习还是演出,“黄家班”的成员们每周都要聚一聚,一起练歌、一起创作,悠悠黎歌凝聚了她们的同时也用美妙音符为其搭起梦想的舞台。

致力发展黎族童谣

对于黄婷丹来说,作为“蒂百扣”组合中的一员在外演出,或者带着“黄家班”成员们上课、演出,这些都算不上是她黎族歌曲事业的重心。说到黄婷丹这两年的工作重点,也是让她最引以为傲的,就是她的“黎族童谣”。

从2012年起,黄婷丹就开始在五指山市畅场中心小学自筹经费开办黎族乡村音乐民歌培训班,免费为孩子们教唱黎族童谣。她的童谣班作为课余兴趣班,一开始只有10来个学生。黄婷丹不停地创作有趣的课程内容,同时还邀请民间艺人来为孩子们上课,时至今日,这个课余兴趣班已经有100多

个学生。

“娃娃们是黎族音乐传承下去的希望,童谣自然就是从儿童抓起。”黄婷丹说。为了创作更多黎族童谣,也为了追溯黎歌源头,这些年来,黄婷丹与她的“黄家班”跑遍了黎族五大方言区,搜集民间歌谣上万首。

“黎族歌曲口口相传、代代传承,很多民歌发展到今天只剩下只字片语,所以需要我们把它根据原有音调加以完善。”在黄婷丹看来,教给孩子们童谣,既要有歌曲的部分,也要有有趣的内容来吸引孩子们学习的兴趣。黎族童谣《斑鸠歌》就是从一段仅有几句长的黎歌创作而来。她在创作时融入乡村元素,例如加入斑鸠的“咕咕”叫声,再加上现代配乐,一首朗朗上口的童谣就此而成。《小小歌》《河里的动物》等几乎每首童谣都是黄婷丹自己先学会再与作曲家赵勇合作,加以创新完成。

这些童谣不仅吸引了黎族儿童学习,在兴趣班里还有一些不是黎族、甚至不是海南的小学生。“孩子们快乐地唱着黎族童谣就是我最高兴的事了!”2014年至今,黎族民俗专家和主创人员根据小学生身心特点精选出具有代表性的经典黎族童谣12首,在政府相关部门的支持下,黄婷丹组织了多位培训班的孩子们录制。这张黎族音乐历史上首张童谣专辑将于下个月发行。

让黎歌飘得更远

“只要有人来学,我就肯教!”黄婷丹笑着说道。“黄家班”成员早已不单单是将唱歌作为自己的责任,“让黎歌永远响亮唱下去”才是她们的肩膀上的担当。

正如黄紫欣、黄紫欢两姐妹当时“寻歌上门”拜师学艺一样,现在时常都会有年

轻一代找到黄婷丹要学习黎歌。学校教学、黎歌演出和创作早已把黄婷丹的时间占得满满当当,而她唯有牺牲自己的业余时间,来教授年轻人们唱歌。

不同于哈鹰组合的原生态歌曲,黄婷丹所创作的歌曲以黎语演唱的民歌为主,歌曲节奏明快。为了让更多人了解黎族音乐,她有时也会创作一些以普通话演唱的黎族民歌,而这些歌曲更多的是从音乐、内容方面体现民族特点。在第二届海南艺术节上一举获得音乐类一等奖的《水满吟》就是用普通话来演唱的。

愈发成熟的演出让“蒂百扣”组合的“粉丝”也越来越多。黄婷丹说,接下来,她们即将发行自己的首张专辑,里面收集了黄婷丹精心创作的《守山兰阿妹》《多想靠近你》等歌曲。

“虽然民族音乐逐渐受到了重视,但其实它的发展依旧面临着很多困难。也因此,我们非常珍惜大家对我们的支持。”黄婷丹告诉记者,目前,黎族音乐的演唱、创作人才都面临紧缺状况。除了人才,方言本身的衰落也成为制约黎族音乐发展的重要因素。“现在的黎族孩子们受生活环境的影响,黎语讲得都不是太好,甚至很多孩子都不会讲黎语,所以方言教育对于发展民族文化来说真的很重要。”黄婷丹说,不要让黎语失传,也是她大力推广黎族童谣的重要原因之一。

唱歌也好,教学也罢,黄婷丹的人生早已和黎族音乐融在了一起。今年9月底,“蒂百扣”还代表我省参加了“第四届中国非物质文化遗产博览会”的民歌大赛,并获得佳绩。如她所说,每一天都过得十分忙碌,但有黎歌的日子里,忙碌的每天又都是充实、快乐的。■