

知和行书局

荐阅书单

海航大厦店
华夏银行店
海航万绿园店
南方出版社店
国秀城店

《鲁迅藏浮世绘》

今年是鲁迅逝世80周年,按照惯例,文化界会有各种纪念活动。今天要跟读者介绍的是一本关于鲁迅藏品的书——《鲁迅藏浮世绘》。本书收入由北京鲁迅博物馆珍藏多年的鲁迅收藏的全部浮世绘作品,其中包括在日本已经绝版的极其珍贵的第一书房版《浮世绘版画名作集(第二期)》的30幅名家名作,每图附有精当的评介。书中另有专文,对鲁迅与浮世绘的关系以及第一书房版《浮世绘版画名作集》的由来作了详细的分析、考证,可以作为欣赏画作时的背景资料。其实,这也是一本研究鲁迅的书,只不过视角更加独特。

编者: 北京鲁迅博物馆
时间: 2016年10月
出版: 生活·读书·新知三联书店

《名家笔下的南海》

南海诸岛及其附近海域,自古以来就是中国神圣的领土。历朝历代,中国诗人面对一碧万顷、气势恢宏的南海,瞻宏品细,写出了大量脍炙人口的诗文,这些诗文具有鲜明的地域特色与民族特色;时光进入21世纪多彩的今天,南海弦歌不绝,诗人、作家笔下的南海,可谓多姿多彩,最敏锐、最丰富地保留了现实生活的时代风貌,读来令人感到分外亲切,更有一股激励人心的力量。这些凝聚着作家心血和智慧的作品,都焕发着中国海洋绵延不尽的特质,也正是南海诸岛属于中国的历史见证。基于此,本书编者力求借助古今诗文之精华,使读者(尤其是年轻读者),透过这一扇开向南海的窗,不仅看到南海的神奇美丽与富饶,更增进对南海历史的了解和认知,领会中国最早发现、命名、开发、管辖南海诸岛,我们的渔民世世代代在这里辛勤耕耘、劳作,激发国人对南海诸岛的热爱之情,唤醒更多人关注和捍卫海洋国土的责任感和使命感。

编撰: 王春煜 耿建华
时间: 2016年9月
版本: 海南出版社

《二手时间》

冷战结束25年,苏联也解体了。这些年,俄罗斯一边在变化,一边在痛恨自己的变化。

西方文明滚滚而来,俄罗斯进入一个思想和生活方式都来自他者的“二手时代”,人人都因自由而陶醉,但其实谁也没有准备好自由。2015年诺奖得主阿列克谢耶维奇,在这本口述史里,惊奇于普通小人物的生活,她乐此不疲地探究无边无际的人性真相,一遍遍追问我们期盼的自由真相。

在这个“后帝国时代”的俄罗斯大地上,自由到底是什么?父与子两代人的回答截然不同,父亲说,自由就是去除恐惧,儿子说,自由就是爱。而阿列克谢耶维奇在寻找一种语言,一种试图能够把两代人的思考都纳入的语言。她对我们贡献的珍宝,不仅在于一种“文献文学”的非虚构写法,更在于让人窥见被历史巨轮碾过后仍然存活的小人物的欢笑和眼泪。而这些人,才是我们存活于大地的见证。

作者: 阿列克谢耶维奇
时间: 2016年2月
版本: 中信出版社《列夫·托尔斯泰大传》:
一代文豪落拓江湖的命运

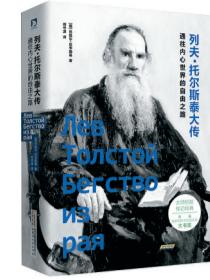
■ 陈华文 何慧轩

在世界文学的版图中,俄罗斯文学无疑是重要的组成部分。而在俄罗斯文坛中,列夫·托尔斯泰(1828—1910)则是首屈一指的伟大作家。他创作的《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等现实主义长篇小说作品,给人带来强烈的心灵冲击。同样是作为俄罗斯著名作家的契诃夫曾这样说道:“托尔斯泰既是艺术创作中的哲学家,又是哲学中的艺术家……有些人,他们之所以不敢做坏事,就因为托尔斯泰还活着。”而高尔基则说得更加直接:“不认识托尔斯泰者,不可能认识俄罗斯。”《列夫·托尔斯泰大传》,以大量的史料、信函和当时的新闻报道,还原了一个真实、清晰和复杂的托尔斯泰形象,这对于我们深入认识这位文学奇才提供了借鉴。

托尔斯泰和他的作品一样,同样具有迷人的色彩和持久的魅力。自托尔斯泰离世之后一百年来,有关他的传记作品,被全球各地的学者在书写着、记录着。《列夫·托尔斯泰大传》这本传记,呈现出自身鲜明的特色,首先是作者巴维尔·巴辛斯基,是当代俄罗斯著名作家、文学评论家和研究家,俄罗斯文学研究院院士,《俄罗斯报》文化版主编,在历史文化血脉中,本书作者与托尔斯泰紧密相连,人们形容他“对托尔斯泰的家人比对

自己的孩子了解得更多”。其次是本书作者在撰写本书中,没有做任何的主观判断,各种日记、回忆、书信、电报、报刊文章等档案材料被穿插在叙述之中,这为揭秘托尔斯泰不为大众所知的生活细节提供了可靠的依据。然而,这样的缺点也显而易见:那就是在阅读的过程中,经常被各种“引证”所打断。作为巴维尔·巴辛斯基而言,为了史料的准确,不得不牺牲读者的舒适度,因而,本书显然不是那种一口气就能读完的传记。

巴维尔·巴辛斯基在本书中指出:“19世纪后半叶的俄罗斯有两个沙皇:一个是顶着皇冠的亚历山大三世,另一个是顶着良知的托尔斯泰。”托尔斯泰和其他伟大作家一样,其思想认知总是在不断地发生变化,因此,他在每个人生阶段,创作的文学作品在主题方面有显著的差异。纵观托尔斯泰一生的文学创作,可以分为三大时期:早期(成长期:1851—1862)、中期(巅峰期:1863—1880)和晚期(理性批判期:1881—1910)。如早期的文学作品,其特点是忠实还原俄罗斯宗法制社会形态下的贵族地主生活,记录自己的成长足迹,代表作有《一个地主的早晨》等。而托尔斯泰最著名的长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》,写成于创作巅峰期。



著者: (俄)巴维尔·巴辛斯基
译者: 何守源
出版: 北京时代华文文书局
时间: 2016年7月

托尔斯泰的文学成就,首先是他创造了史诗体小说。历史的事实融合着艺术的虚构,奔放的笔触揉和着细腻的描写。如在《战争与和平》中,巨幅的群像中显现出个人的面貌,史诗的庄严肃穆中穿插有抒情的独白,变化万千,蔚为奇观;其次是善于驾驭多线索的叙事结构,又能突破小说的“封闭”形式,波澜壮阔,像生活那样无始无终;再次是托尔斯泰的文学魅力,不仅善于再现宏观世界,而且善于刻画微观世界。如他晚年创作的长篇小说《复活》,不仅细致入微地描写心理在外界影响下的嬗变过程,还深入人的下意识,把它表现在同意识相互和谐的联系之中;最后,托尔斯泰作为伟大的现实主义作家,在小说人物的性格塑造方面出神入化。

在《列夫·托尔斯泰大传》中,并未对托尔斯泰漫长的一生进行事无巨细的叙述,而是撷取托尔斯泰晚年生活片断,落墨重点放在托尔斯泰的晚期创作活动上,展现托尔斯泰与家庭的关系,特别是他与妻子索菲亚的矛盾、托尔斯泰与皇室和教会的龃龉摩擦。掩卷沉思,对于一代文豪走上天涯不归路、落拓江湖寂然陨落的命运会有更加独特的理解。■

《王安忆的上海》:
还原生活常态的安魂曲

■ 艾里香

上海历来是中国文学重镇,鲁迅、巴金、张爱玲等文化名人都曾长居上海,形成持续的文学影响力。这中间,张爱玲的上海是喧闹和华丽做成的,她天生就知道怎么描述,所以随心所欲;而王安忆的上海则是弄堂的寻常人家,是老上海,写的是上海骨子里的媚。现在这本散文集《王安忆的上海》,是一种还原到生活常态的本真,展现王安忆的心灵故乡。

这本《王安忆的上海》,收录的17篇文章,均以上海为主题。王安忆笔下的上海,不是五光十色的闹市,不是冒险家的乐园,也不是正在迅速发展的国际大都会。王安忆的上海,是在里弄深处的,调子低沉的,但却是实实在在的。王安忆透过里弄民居,表现底层人民的生活,每一扇窗都在诉说一个故事。敏锐的感觉,细腻的文字,辅以百幅摄影作品的真实记录,带领我们走进上海里弄的某个角落,安静、有生气、似曾相识。读之,犹如坐上了一架时光穿梭机,我们会随着作者的文字,轻松滑入她曾沉浸的旧时光。与此同时,心底久违的记忆之门也被神奇的力量缓缓打开。

王安忆是上海作家中一个独特的存在,她把生活在上海作为一种幸运。王安忆说:“文学精神对一个城市很重要,文学会提高一个城市的格

调。”也许正因为如此,王安忆的作品多以上海的经历、乐趣为主体意识,付诸于笔下。如她在《物质世界》一文中,写上海是个物质的世界,倘没有抵抗力,是容易沉沦的。上海的女性在历来的文艺作品里,往往被描绘成软弱的动物,无奈于环境、遭际,最终落入悲惨的命运。可她们对物质主义有极大的承受力。她们潜在城市的内里,波澜不惊向前涌动,维持着生活的最常规。貌似平庸,其实却藏着很深的见识,历练成的涵养。

上海的繁华和历史沉淀,造成了它独特的海派文化氛围。这也是王安忆作品中最优雅,最有色彩的一些风景。她在《永不庸俗》中,分析现在文化市场为追求最大的效益,不惜迎合庸俗的趣味,写下规避现实的粉饰文字。“潇洒、飘逸、伶俐、玲珑”的写作者迅速产生,壅塞了这个城市,为这个城市披上一件轻薄亮丽的外衣。现在,上世纪三十年代的“摩登上海”又登上舞台,靡丽的声音不绝于耳,“而我情不自禁地,要在其中追寻鲁迅先生的身影”,那笨重的、巨大的身影,因有了他,“三十年代”便不只是摩登、风月、夜夜笙歌,还有铁流、呐喊、堡垒。这让我们读到了王安忆身上浓厚的人文情怀。

王安忆的这本写上海的书,就像



作者: 王安忆
出版: 生活·读书·新知三联书店
时间: 2016年10月

是一支安魂曲。她的文字是对上海这个城市的忠实记述,更是对人类共有的,渴望回归本源的深层唤醒。如在《遍地民工》中,王安忆写上海这座城市,四处都是民工,空气中挟裹着他们的汗气和异乡的口音。“每日中午,不知哪一幢楼上,会响起金属的敲击声,因是居高处,传得很远。听多了,便听出那敲击有拍点,什么拍点?是某个人家乡的小调,快书,或是大鼓。”每个人都有自己的故乡,不管是生长的地方,还是精神的归处,那个守望我们也被我们守护的地方,是自己午夜梦回时最渴望回归的所在。

读完这本风格别致、独具韵味的书,不禁感慨,王安忆靠着刻苦与韧性,在文坛撑起了属于自己的一片晴空,就像对上海这个城市那样,她说:“上海总给人奢靡的印象,岂知它在浮油之下的钢筋铁骨,要不,这混凝土世界靠什么支撑起的?在这个坚硬世界里的人,必有着正直的性格,否则,就真要沉沦了。”此刻,王安忆用她温馨的感悟与思索,激励着我们对真善美的不懈追求。■