



骑行创作《清澜的风》后，姚迩（左边蹲者）与骑友合影。

海南话民谣歌手姚迩： 用琼音琼韵唱琼景琼事

文\海南日报记者 邓钰

坚持守护音乐初心

大雨瓢泼，阵阵雨声拍打在坚硬的路面上竟给天地凭添几分律动。屋内空气中凝结着潮湿的水汽，有几分寒意，几盏清茶温暖了等待的人。

狂风骤雨中，姚迩撑伞而至。初见姚迩，一件简单的衬衫，一条棉质的卡其色长裤，一身黝黑肤色和一双明亮眼眸勾勒出一幅低调朴素的形象。没有弥漫在艺术人士身上的放荡不羁气质，他在举手投足中透露着一份淡定悠然，一如他的音乐般带给人简单舒服的感觉。

“我从小就很喜欢音乐，最早的音乐启蒙是收音机里悠扬歌声，和音乐的缘分还是从抄抄写写开始的。”姚迩介绍，由于从小写得一手好字，经常有人找他抄写乐谱、歌词。“在这个过程中，看到白纸黑字写下的音符、词句竟能变成朗朗上口的歌谣，让我对音乐产生了浓厚的兴趣。”

1989年，姚迩考上琼台师范音乐班，学习音乐理论和创作技巧，为日后的音乐创作打下了坚实基础。同时，音乐氛围浓厚的校园为他提供了广阔的展现舞台。于是，他和同学组建了乐队四处表演。

“但那样的尝试并不成功，学生乐队的表演以翻唱为主，没有自己的特色无法让人记住。”姚迩说，毕业后学生乐队就解散了，他又和几个朋友组建了一支名为“威龙”的乐队在三亚的酒吧中驻唱谋生。但迫于生计，威龙乐队也解散了。

“其实在酒吧表演并不赚钱，但总是个歌唱舞台。”为了

坚持音乐梦想，姚迩选择独自北上参与外地的乐队。但即便如此，他的音乐事业仍然不见起色，而且他突然发现，日复一日的机械驻唱生活不仅不能来新灵感还会逐渐消磨音乐斗志。

赚不到钱，又没法提高自己，1997年，姚迩回到海南，在琼海市石壁中学当一名老师，教授音乐和地理。“有了一份稳定的工作后，起码解决了生计问题。”姚迩说，尽管家人一直劝他别再“瞎折腾”，但是他始终坚持守护音乐初心，一有空就钻到音乐空间去。

山光水色皆可入歌

改变发生在2004年。那年，已经32岁的姚迩为了扩展视野，提升自我，参加了自学考试，考上北京师范大学继续教育学院的文化艺术专业。在校园中，他跟着导师的步伐，以学者的方式重新认识在天地间传扬千年的民族文化与艺术。

“令我感触最深的是老师带着我们以民俗学的视角，从节日、传统、音乐和文学等角度一一剖析摩梭族。”这段求学经历为姚迩打开了新世界的大门。他当时心想：家乡如此丰富的风土人情，不正是音乐创作的好素材吗？

“我从小生长在这片土地，深谙她的深沉与曼妙。”在姚迩看来，琼岛虽地处南海一隅，但山光水色一应俱全，多个民族合乐共处，延伸出许多浪漫传说。山中有歌，海中有诗，这片热土发出浪漫而热切的声音，呼唤人们传唱她的动人故事。民族之声触发了姚

迩的创作心弦，他开始尝试用音乐来展示家乡的风土和文化，效果竟出乎意料得好。

“求学归家后，我创作的第一首海南方言歌曲是《石壁军坡》。”姚迩介绍，海南定安、文昌、琼海等多个地区有举行军坡节纪念冼夫人的传统。在石壁除了春节，就数军坡节最热闹。在节庆当天，民间艺人会敲锣打鼓，组成游街队伍一边巡行一边进行穿杖、过刀山等表演，村民们会大摆宴席，盛上美酒佳肴欢迎四方来客。

“农历二月十三是石壁军坡，周边市县的人都赶来看，人山人海是热热闹闹，水柳头下的情人是那顾想么（注：海南方言语气词）月娘（注：海南方言月亮之意）长长。听听锣响鼓响是各路岗主石壁洋聚集，似当年冼太夫人的阅兵场。”受到热闹欢乐的庆典场面感染，他创作了《石壁军坡》。一经推出，这首歌便迅速得到岛民的共鸣，引起全省各市县的人们争相传唱，并被中央人民广播电台推广。

此后，姚迩的创作热情一发不可收拾。生活中习以为常的事物和习俗都变成了创作的灵感：走入田园，黑色土壤中的稻香谱写一首劳作的歌；漫步山林，修长挺拔的槟榔林奏响一首自然之歌；置身市集，欢腾的人们唱出一首喜悦歌谣。他说：“这片热土山光水色皆可入歌，人情世故同为音律。”

“在创作的过程中，我不仅写琼景琼事，也重视展现琼音琼律。”姚迩说，海南方言有其独特的音调、韵脚，比起普通话更有几分悠扬的韵味。现在，他已经以普通话和海南方言创作了《大园古村》、



姚迩即兴演唱。

《清澜的风》和《千年椰子花也开》等200余首咏唱海南风土人情的歌曲。

歌谣入网传唱四方

随着网络媒体兴起，本是小众的海南话歌谣在网络上大范围传播。近几年，自媒体浪潮兴起，每个人都可以有独立的网络发声空间。姚迩紧跟热潮，创办了公众号，将自己的原创音乐作品和游记见闻在公众号发布，任由人们分享点评。

渐渐地，以琼音唱琼事的姚迩红了。在网络上，他的歌曲受到越来越多的人关注和分享。这股热度延伸到线下，街头的路人也能随口哼唱两句姚迩的歌曲。他甚至成了海南的音乐红人，在石壁镇镇政府的支持下举办了“石壁军坡原创音乐节”。

在姚迩看来，互联网的普及赋予了海南音乐新的生命力，他希望借助互联网技术，让海南音乐跟上时代步伐，得到更好的传承和发展。

姚迩说，他还将坚持创作海南歌曲，并将这些歌曲无偿地在网上分享。“这样做的目的很简单，就是希望能更多人对本地地区的民俗活动有更深入的认识和了解。”姚迩认为，随着越来越多的年轻人热衷到城市打工赚钱，很多人慢慢地遗忘了当地一些特色风俗。

“我希望更多人能通过我的歌知道这片热土曾经发生过什么，铭记过什么，对后世有何意。”姚迩说，音乐有独特的魅力，在传唱的过程中，能不断加深大众对家乡风土的认识和了解，为本土文化感到骄傲自豪。