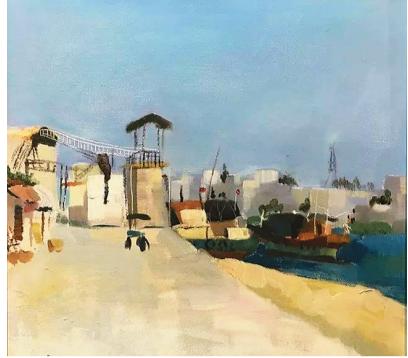


《港口》(油画)  
武彩

小幅油画创作一直是我省广大油画家们热衷的表现手段,方寸咫尺之间,容纳天地万象,或精细至微,或挥洒万千。10月25日,海南省首届小幅油画作品展在儋州市中国村官精神艺术馆展出,令人耳目一新。

《泊》(油画)  
周铁利

## 小尺幅中的大乾坤

文/海南日报记者 徐晗溪

多年来,海南画家深入生活,实地写生创作,出现了很多优秀作品。如今海南省美术家协会的美术家们将高雅艺术带入基层,从生活中来到生活中去,为基层民众献上一场视觉盛宴。其中的小幅油画作品受到基层群众和艺术爱好者的欢迎。

### 油画中的海南风貌

“你看这画得跟真的一样,就是我们海南人的生活。”10月25日,开幕式当日,儋州市石屋村附近的居民听说有画展,便三两成群

画家扬·凡·艾克对绘画材料等加以改良后发扬光大,逐渐成为西方绘画史中的主体绘画方式,并传入中国。

油画在中国的历史,并不只是洋为中用的例子,而是改变中国人观看世界的一种视觉实验。因为材质不同,油画语言的多样性,使中国艺术家有很自由的选择空间。这与中国传统绘画,甚至书法篆刻的实践,有许多相同之处。

归结一点,是对于范式的形成和转换,要有总体的认识。海南省美术家协会副主席兼秘书长阮江华认为,小幅油画的气韵意味能以

调的小型作品——比如肖像、静物、风俗画和风景画等等。“这与意大利巴洛克追求炫目、华丽效果的大型天顶湿壁画和室内装饰形成了鲜明的反差。”王家儒说。

照此来看,今天,由商人、画廊、拍卖和销售机构组成的开放式艺术市场很有可能就形成于这时——荷兰艺术的黄金时代。而这也某种意义上也是我们省美协举办本次小幅油画展的另一意义。“一则便于交流,二来小幅油画亦很适合艺术品收藏。”王家儒展望道。

### 将艺术还原于生活

海南画家以小见大,方寸之间可管窥大千世界,以此展示自己的文明视野与抱负,在阮江华看来,值得关注。“希望本次展览能够成为我省小幅油画创作的新起点,能够推动油画家们不断深入探索研究油画艺术创作,从而促进我省油画艺术的全面发展。”

展览集中展出作品114件,包括征集来的80幅入选作品、14幅优秀作品以及20余幅特邀作品。题材广泛,内容丰富,呈现出来的多样性和创新性令人耳目一新:有的作品淋漓泼洒,轻快酣畅;有的作品精致入微,毫发毕现;有的作品肌理别致,厚重有力。

“像林鸿平的《新东渔市》画得就很有味道,很见功力。”阮江华介绍道。原来,本次展览的优秀作品系由无记名投票产生,《新东渔市》得到评委们的一致认可,却没想到居然是油画艺委会委员林鸿平的作品,便只好取消评选资格。

“除了检阅我省油画艺术的整体水平,了解当前海南省油画艺术的整体创作现状,此次画展意在发现新作和培养新人,为青年画家们搭建沟通交流和展示平台。”海南省美协副主席兼油画艺委会主任周建宏解释道。

好在青年画家不负厚望,像贾斌的《小马肖像》采用古典主义写

实手法,生动形象地还原了一位妙龄少女的青春靓丽;洪永锋的《泊》,用层次丰富的色彩,侧面烘托出海南渔民的辛勤生活;女画家武彩的《港口》,则用色明快清新,以女性视角细腻地勾勒出海滨港口,令人如同身临其境。

在本届画展,既可以看到文艺复兴时期的画风,又能体会到新古典主义到浪漫主义的激情碰撞,既有画坛前辈丁孟芳、张继光等的作品,又不乏画坛新秀云维英、冯海等的锦上添花。“青年画家也逐渐开始成为美展上的主力军了。”阮江华说。

或许,我们可以将本次美展看作海南油画创作水平的一次“大阅兵”。“如果错过了首届小幅油画展,的确会有些可惜。”王家儒在得知部分朋友错过了6月份的小幅油画首展后,不无遗憾的感慨道。庆幸的是,为了向民众普及高雅艺术,首届海南省小幅油画在海口、昌江、儋州展出之后,还将到三亚等地巡回展出。

“以前都是各地美术爱好者到海口看展,这一次我们把展览搬到他们的家门口,让更多的百姓可以感受到我们海南文艺之美。”阮江华表示,“毕竟,艺术本就来源于生活,回到生活也是艺术发展的题中之义。”

虽然画还是那些画,展览方式的改变,也许会让更多的人爱上艺术。■

(本版图片均由海南省美协提供)



《远山的呼唤》(油画) 冯海

《小马肖像》(油画)  
贾斌