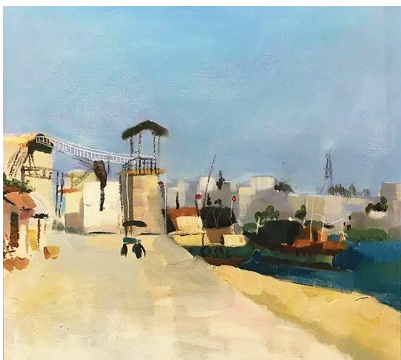


《港口》(油画) 武彩



小幅油画创作一直是我省广大油画家们热衷的表现手段,方寸咫尺之间,容纳天地万象,或精细至微,或挥洒万千。10月25日,海南省首届小幅油画作品展在儋州市中国村官精神艺术馆展出,令人耳目一新。



《港口》(油画) 周铁利

小尺幅中的大乾坤

文海南日报记者 徐晗溪

多年来,海南画家深入生活,实地写生创作,出现了很多优秀作品。如今海南省美术家协会的艺术家们将高雅艺术带入基层,从生活中来到生活中去,为基层民众献上一场视觉盛宴。其中的小幅油画作品受到基层群众和艺术爱好者的欢迎。

油画中的海南风貌

“你看这画得跟真的一样,就是我们海南人的生活。”10月25日,开幕式当日,儋州市石屋村附近的居民听说有画展,便三两成群

画家扬·凡·艾克对绘画材料等加以改良后发扬光大,逐渐成为西方绘画史中的主体绘画方式,并传入中国。

油画在中国的历史,并不只是洋为中用的例子,而是改变中国人观看世界的一种视觉实验。因为材质不同,油画语言的多样性,使中国艺术家有很自由的选择空间。这与中国传统绘画,甚至书法篆刻的实践,有许多相同之处。

归结一点,是对于范式的形成和转换,要有总体的认识。海南省美术家协会副主席兼秘书长阮江华认为,小幅油画的气韵意味能以

调的小型作品——比如肖像、静物、风俗画和风景画等等。“这与意大利巴洛克追求炫目、华丽效果的大型天顶湿壁画和室内装饰形成了鲜明的反差。”王家儒说。

照此来看,今天,由商人、画廊、拍卖和销售机构组成的开放式艺术市场很有可能就形成于这时——荷兰艺术的黄金时代。而这也某种意义上也是我省美协举办本次小幅油画展的另一意义。“一则便于交流,二来小幅油画亦很适合艺术品收藏。”王家儒展望道。

将艺术还原于生活

海南画家以小见大,方寸之间可管窥大千世界,以此展示自己的文明视野与抱负,在阮江华看来,值得关注。“希望本次展览能够成为我省小幅油画创作的新起点,能够推动油画家们不断深入探索研究油画艺术创作,从而促进我省油画艺术的全面发展。”

展览集中展出作品114件,包括征集来的80幅入选作品、14幅优秀作品以及20余幅特邀作品。题材广泛,内容丰富,呈现出来的多样性和创新性令人耳目一新:有的作品淋漓泼洒,轻快酣畅;有的作品精致入微,毫发毕现;有的作品肌理别致,厚重有力。

“像林鸿平的《新东渔市》画得就很有味道,很见功力。”阮江华介绍道。原来,本次展览的优秀作品系由无名记投票产生,《新东渔市》得到评委们的一致认可,却没想到居然是油画艺委会委员林鸿平的作品,便只好取消评选资格。

“除了检阅我省油画艺术的整体水平,了解当前海南省油画艺术的整体创作现状,此次画展意在发现新作和培养新人,为青年画家们搭建沟通交流和展示平台。”海南省美协副主席兼油画艺委会主任周建宏解释道。

好在青年画家不负厚望,像贾斌的《小马肖像》采用古典主义写

实手法,生动形象地还原了一位妙龄少女的青春靓丽;洪永锋的《泊》,用层次丰富的色彩,侧面烘托出海南渔民的辛勤生活;女画家武彩的《港口》,则用色明快清新,以女性视角细腻地勾勒出海滨港口,令人如同身临其境。

在本届画展,既可以看到文艺复兴时期的画风,又能体会到新古典主义到浪漫主义的激情碰撞,既有画坛前辈丁孟芳、张继光等的作品,又不乏画坛新秀云维英、冯海等的锦上添花。“青年画家也逐渐开始成为美展上的主力军了。”阮江华说。

或许,我们可以将本次美展看作海南油画创作水平的一次“大阅兵”。“如果错过了首届小幅油画展,的确会有些可惜。”王家儒在得知部分朋友错过了6月份的小幅油画首展后,不无遗憾的感慨道。庆幸的是,为了向民众普及高雅艺术,首届海南省小幅油画在海口、昌江、儋州展出之后,还将到三亚等地巡回展出。

“以前都是各地美术爱好者到海口看展,这一次我们把展览搬到他们的家门口,让更多的百姓可以感受到我们海南文艺之美。”阮江华表示,“毕竟,艺术本就来源于生活,回到生活也是艺术发展的题中之义。”

虽然画还是那些画,展览方式的改变,也许会让更多的人爱上艺术。周

(本版图片均由海南省美协提供)



《泊》(油画) 洪永锋

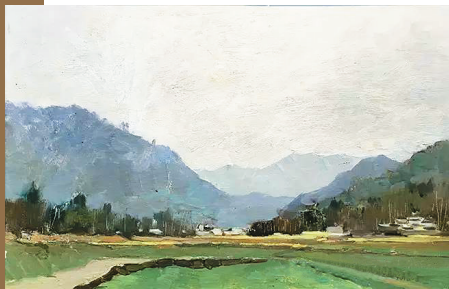
的结伴而来。在画家周铁利的作品《港》面前,海南日报记者听到观众小声议论道,“没想到这西洋画能把我们渔民的生活画得那么像,瞧这船就跟自己家的一样。”

民众嘴里的“西洋画”便是指油画。油画的前身是15世纪以前欧洲绘画中的蛋彩画,后经尼德兰

“小”博“大”,不亚于鸿篇巨制的油画作品,尤其是在世界美术史上,精于小幅油画创作而闻名于世的画家更是璀璨若繁星。

16世纪后期,荷兰成功地脱离西班牙获得独立,并建立了荷兰共和国,保持了共和政体,政治权利也逐渐落入商人和制造业者构成的城市贵族手中。“将艺术还原于历史文化背景之下,才能更好地理解艺术本身。”海南省美协理论委员会主任王家儒从艺术发展史的角度解释小幅油画的缘起。

在他看来,正是荷兰社会的繁荣使得艺术赞助者的范围,从贵族富人们,相应地扩大到中产阶级。因为加尔文主义,荷兰人鄙视过分的炫耀,因此收藏者往往偏爱暗色



《远山的呼唤》(油画) 冯海



《小马肖像》(油画) 贾斌