

知和行书局

荐阅书单

海航大厦店
华夏银行店
海航万绿园店
南方出版社店
国秀城店

《神与兽的纹样学》

若你留意过华夏银行或是上海古籍出版社的标识，会发现它们都以国宝“玉龙”为基础设计。古器物元素常在生活中，但多数国人对它们敬而远之。

林巴奈夫，日本著名青铜器专家、京都大学教授，他搜集出现在中国新石器时代、春秋战国、汉代至隋代的玉器、青铜器、画像石和瓦当上的兽面纹、人面纹，并对它们的形成与变化、形式特征与象征意义等进行了系统介绍。



作者：林巴奈夫
时间：2016年9月
版本：生活·读书·新知三联书店

《死于黎明：洛尔迦诗选》

1936年9月，年仅38岁的西班牙诗人费德里戈·加西亚·洛尔迦在故乡格纳拉达遭遇政治暗杀。有人称他的死是“最后的创作”。洛尔迦被视为西班牙“二十七年一代”诗人的杰出代表，他的诗歌把安达卢西亚民间抒情谣曲的韵律、现代诗歌的技艺和超现实主义的想象力结合起来，易于吟唱，节奏哀婉优美。

今年是洛尔迦蒙难80周年，在中国面世的这部诗集，收录了诗人不同时期120多首有代表性的长短诗和一部诗剧，呈现一个“把大地拴在腰带上漫游”的洛尔迦。



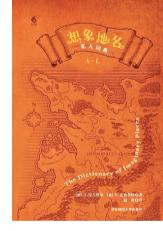
作者：费德里戈·加西亚·洛尔迦
时间：2016年8月
版本：华东师范大学出版社

《想象地名私人词典》

这本书汇集了文学史上曾经出现过的无数神奇之地，它以想象地名指南的方式引领我们进行一次盛大的旅行，使我们饱览叙事者们所创造的从荷马时期到当代的1200多个胜境和奇观。

此番旅行的目的地包括：托尔金的中土世界、卡夫卡的城堡、鲁滨逊·克鲁索的小岛、卡罗尔的仙境、披头士的胡椒国、马克斯兄弟的弗瑞多尼亚国、侏罗纪公园、奇异小镇娇妻镇和罗琳的霍格瓦特魔法学校。

作者不仅对每个地名词条都配以一段文学作品的评述，同时还附有地图、手绘图等相关资料。可以说，这是一部独具一格的文学词典，兼具专业性与趣味性，适合每一位热爱文学的读者。



作者：A·曼古埃尔 G·盖德鲁培
时间：2016年8月
版本：华东师范大学出版社

《命运的叩门》： 打碎贝多芬传奇故事的外壳

■ 林颐

的《克罗夫顿男孩》，母亲用贝多芬的事迹鼓励截肢后的小男孩。贝多芬成为人类意志力的杰出典范。

这样的故事很美好，但它毕竟是—锅加了太多味精的鸡汤。马修显然非常反感这类人工的附丽。在他看来，《第五交响曲》完全不需要如此浮夸的表层意象，这部作品之所以伟大，在于它本身蕴藏的文化气质，以及自它诞生以来不断引发的各种再创造。

在《命运的叩门》里，美国作家、钢琴家马修·圭列里打碎了故事的外壳。根据他的考证，贝多芬在二十多岁时就出现了听觉受损的症状，长期遭受耳鸣的折磨，但情况并非外界认为的那么严重。比如，贝多芬在1808年和出版商的通信，关于作品修改意见的措辞反映出他听得见；贝多芬的好友，钢琴家卡尔·车尔尼透露，贝多芬“至少到1812年还能很好地听清演讲和音乐”。贝多芬在1815年说到他用笔和他人交流，这意味着那才是他严重失聪的时间。《第五交响曲》并非诞生于绝对的病理性寂静之中，但人们总爱拿“命运”来说事儿。

听不见的作曲家！非同寻常！鼓舞人心！早在1804年，故事就隐现端倪，贝多芬没有澄清传言，反而倾向于夸大他的痛苦，有意识地宣扬自己的处境。到了20世纪初，贝多芬身残志坚的形象进一步树立，大量进入儿童读物，比如，哈丽雅特·马蒂诺

《第五交响曲》高昂的尚武精神



《命运的叩门》
作者：[美]马修·圭列里
译者：徐康荣
出版：广西师范大学出版社

很容易让听者联想到它产生的时代。法国大革命席卷欧洲，贝多芬身裹其中。“他喜欢共和主义的原则，”辛德勒说，他是贝多芬晚年最接近贝多芬的人，“他支持绝对自由和民主独立……他希望所有人共同治理国家……他期望波拿巴确立普选制度并就此奠定人类幸福的基础”。在《第五交响曲》之前，贝多芬于1804年已经创作了《英雄交响曲：波拿巴》。贝多芬个性孤僻，并非因为耳聋，他从前就经常陷于沉思。历史的事件在孤独的咀嚼中不断发酵，最终爆发成为强音，旌旗招展，万马奔腾。

《命运的叩门》是一本论述贝多芬《第五交响曲》开头几个音符的书；而比这更为确切的是，这是一本论述贯穿此曲历史之始终，人们从这些音符听到了什么，历史本身又如何影响人们之所听的书。回

《清风》： 聚焦反腐倡廉的热点难点

■ 梅国云

已的学习体会时，随手引用，恰到好处，表现出对系列讲话的深刻理解和熟练把握。

二是立足现实，回答群众的关切。一部优秀的通俗理论读物，必须关注大众期盼、回应百姓关切，与群众的理论需求紧密相连。现实生活中，能否清除干部队伍中的贪污腐败，关系到人心向背，关系到党的执政基础。十八大以来，中央坚持有腐必反、有贪必惩，惩治贪腐毫不手软，正风肃纪久久为功，党风政风为之一新，党心民心为之一振。但是，也仍有一些人抱着侥幸心理，胆大妄为、以身试法，“三观”损毁、行为失范。作者作为一名纪检监察干部，对此类现象深恶痛绝，不仅在实际工作中拍案而起，参加对种种违纪违法案件的严肃查处，而且拿起笔来仗义执言，总结教训，寻求规律，为落实中央全面从严治党的大政方针尽己所能、积极发声。《清风》书中所收文章，绝大多数都与反腐倡廉、严明党纪有关。在作者笔下，既有对“惩前毖后、治病救人”的反复阐述，强调《加强监督是对干部真正的爱护》《让咬耳扯袖、红脸出汗成为常态》《践行“三严三实”贵在修身律己》《容得下批评就得习惯“辣味”》等正面引导、谆谆告诫的文章，表现出一副苦口婆心的“菩萨心肠”，也有对反面典型的严厉指斥和深刻剖析，如《“贪官忏悔录”带给我们的警示》《一人“放倒一片”的教训和警示》《提防“白手套”遮掩下的“朋友圈”》等等，剥茧抽丝、鞭辟入里、发人警



《清风》
作者：秦晓宏
出版：海南出版社

醒。值得赞赏的是，作者在表明自己肯定或反对的态度时，并不是简单地喊口号、下结论，而总是与现实中人们熟悉和关切的大量事实联系起来论述。

三是观点鲜明，具有清新朴实的文风。清人钱谦益说过一句话，“真文必淡，真文必质，真文必简”。意思是说，真正好的文章不是故弄玄虚、金光怒目，而是要读起来淡雅质朴、娓娓道来。《清风》一书就是这样的一本“真文”，不仅紧扣现实、内容新鲜，而且文字流畅，文风清新。作者善于联系群众“身边事”阐理释疑，在选择题目时总是着眼群众视角、贴近社会实际，做到“文章合为时而著”，与现实生活中的群众关切息息相关。书名《清风》概括全书的主题，既响亮又贴切，是提纲挈领的“点睛之笔”。书中收集的文章，许多题目就出自街谈巷议的群众语言，用群众“家常话”表情达意，既生动鲜明，又很“接地气”。如《铁的纪律需要“铁面执纪”》《管住“一把手”刻不容缓》等，没有高深莫测的概念，没有居高临下的说教，而是用群众喜闻乐见的语言、化抽象为生动的比喻来阐述深刻的道理，让人们易于理解、乐于接受。

读《清风》一书，就像面对坦诚朴厚的良师益友，作者笔下的一字一句，都流露着真情、阐述着真知。回