

知和行书局

荐阅书单

海航大厦店
华夏银行店
海航万绿园店
南方出版社店
国秀城店

《神与兽的纹样学》

若你留意过华夏银行或是上海古籍出版社的标识,会发现它们都以国宝“玉龙”为基础设计。古器物元素常在生活中,但多数国人对它们敬而远之。

林巳奈夫,日本著名青铜器专家、京都大学教授,他搜集出现在中国新石器时代、春秋战国、汉代至隋代的玉器、青铜器、画像石和瓦当上的兽面纹、人面纹,并对它们的形成与变化、形式特征与象征意义等进行了系统介绍。



作者: 林巳奈夫
版本: 生活·读书·新知三联书店
时间: 2016年9月

《死于黎明:洛尔迦诗选》

1936年9月,年仅38岁的西班牙诗人费德里戈·加西亚·洛尔迦在故乡格纳拉达遭遇政治暗杀。有人称他的死是“最后的创作”。洛尔迦被视为西班牙“二七年代”诗人的杰出代表,他的诗歌把安达卢西亚民间抒情谣曲的韵律、现代诗歌的技艺和超现实主义的想象力结合起来,易于吟唱,节奏哀婉优美。

今年是洛尔迦蒙难80周年,在中国面世的这部诗集,收录了诗人不同时期120多首有代表性的长短诗和一部诗剧,呈现一个“把大地拴在腰带上漫游”的洛尔迦。



作者: 费德里戈·加西亚·洛尔迦
版本: 华东师范大学出版社
时间: 2016年8月

《想象地名私人词典》

这本书汇集了文学史上曾经出现过的无数神奇之地,它以想象地名指南的方式引领我们进行一次盛大的旅行,使我们饱览叙事者们所创造的从荷马时期到当代的1200多个胜境和奇观。

此番旅行的目的地包括:托尔金的中土世界、卡夫卡的城堡、鲁滨逊·克鲁索的小岛、卡罗尔的仙境、披头士的胡椒国、马克斯兄弟的佛罗多尼亚国、侏罗纪公园、奇异小镇娇妻镇和罗琳的霍格瓦特魔法学校。

作者不仅对每个地名词条都配以一段文学作品的评述,同时还附有地图、手绘图等相关资料。可以说,这是一部独具一格的文学词典,兼具专业性与趣味性,适合每一位热爱文学的读者。



作者: A·曼古埃尔
版本: 华东师范大学出版社
时间: 2016年8月

《命运的叩门》: 打碎贝多芬传奇故事的外壳

■ 林颐

的《克罗夫顿男孩》,母亲用贝多芬的事迹鼓励截肢后的小男孩。贝多芬成为人类意志力的杰出典范。

这样的故事很美好,但它毕竟是一锅加了太多味精的鸡汤。马修显然非常反感这类人工的附丽。在他看来,《第五交响曲》完全不需要如此浮夸的表层意象,这部作品之所以伟大,在于它本身蕴藏的文化气质,以及自它诞生以来不断引发的各种再创造。

《第五交响曲》创作于1805年末至1808年初。它深刻地浸透了德国哲学思想。在贝多芬的音乐中,德国的唯心主义从黑格尔审慎的复杂性,回归其革命的本源。这必然吸引马克思的注意,在他的四卷本《音乐作曲的实践方法与理论方法》里,马克思正是以贝多芬的作品来表述奏鸣曲式的定义。瓦格纳的音乐美学进一步提升了贝多芬的英雄理念和华丽的作曲风格,尼采在《悲剧的诞生》中则遵从了瓦格纳的论文《贝多芬》的思想,认为音乐“绝不是表现着现象,而只是表现一切现象的内在本质”。感性包涵理性,理性阐发感性。贝多芬在形而上的高空飞行,作为思想形式的音乐表达了更深层的情感诉求。

《第五交响曲》高昂的尚武精神



《命运的叩门》

作者:[美]马修·圭列里

译者:徐康荣

出版:广西师范大学出版社

很容易让听者联想到它产生的时代。法国大革命席卷欧洲,贝多芬身裹其中。“他喜欢共和主义的原则,”辛德勒说,他是贝多芬晚年最接近贝多芬的人,“他支持绝对自由和民主独立……他希望所有人共同治理国家……他期望波拿巴确立普选制度并就此奠定人类幸福的基础”。在《第五交响曲》之前,贝多芬于1804年已经创作了《英雄交响曲:波拿巴》。贝多芬个性孤僻,并非因为耳聋,他从前就经常陷于沉思。历史的事件在孤独的咀嚼中不断发酵,最终爆发成为强音,旌旗招展,万马奔腾。

《命运的叩门》是一本论述贝多芬《第五交响曲》开头几个音符的书;而比这更为确切的是,这是一本论述贯穿此曲历史之始终,人们从这些音符听到了什么,历史本身又如何影响人们之所听的书。☐

《清风》:

聚焦反腐倡廉的热点难点

■ 梅国云

己的学习体会时,随手引用,恰到好处,表现出对系列讲话的深刻理解和熟练掌握。

二是立足现实,回答群众的关切。一部优秀的通俗理论读物,必须关注大众期盼、回应百姓关切,与群众的理论需求紧密相连。现实生活中,能否清除干部队伍中的贪污腐败,关系到人心向背,关系到党的执政基础。十八大以来,中央坚持有腐必反、有贪必惩,惩治贪腐毫不手软,正风肃纪久久为功,党风政风为之一新,党心民心为之一振。但是,也仍有一些人抱着侥幸心理,胆大妄为、以身试法,“三观”损毁、行为失范。作者作为一名纪检监察干部,对此类现象深恶痛绝,不仅在实际工作中拍案而起,参加对种种违纪违法案件的严肃查处,而且拿起笔来仗义执言,总结教训,寻求规律,为落实中央全面从严治党的大政方针尽己所能、积极发声。《清风》书中所收文章,绝大多数都与反腐倡廉、严明党纪有关。在作者笔下,既有对“惩前毖后、治病救人”的反复阐述,强调《加强监督是对干部真正的爱护》《让咬耳扯袖、红脸出汗成为常态》《践行“三严三实”贵在修身律己》《容得下批评就得习惯“辣味”》等正面引导、谆谆告诫的文章,表现出一副苦口婆心的“菩萨心肠”,也有对反面典型的严厉指斥和深刻剖析,如《“贪官忏悔录”带给我们的警示》《一人“放倒一片”的教训和警示》《提防“白手套”遮掩下的“朋友圈”》等等,剥茧抽丝、鞭辟入里、发人警



《清风》

作者:秦晓宏

出版:海南出版社

醒。值得赞赏的是,作者在表明自己肯定或反对的态度时,并不是简单地喊口号、下结论,而总是与现实人们熟悉和关切的大量事实联系起来论述。

三是观点鲜明,具有清新朴实的文风。清人钱谦益说过一句话,“真文必淡,真文必质,真文必简”。意思是说,真正好的文章不是故弄玄虚、金刚怒目,而要读起来淡雅质朴、娓娓道来。《清风》一书就是这样的一本“真文”,不仅紧扣现实、内容新鲜,而且文字流畅,文风清新。作者善于联系群众“身边事”阐理释疑,在选择题目时总是着眼群众视角、贴近社会实际,做到“文章合为时而著”,与现实生活中的群众关切息息相关。书名《清风》概括全书的主题,既响亮又贴切,是提纲挈领的“点睛之笔”。书中收集的文章,许多题目就出自街谈巷议的群众语言,用群众“家常话”表情达意,既生动鲜明,又很“接地气”。如《铁的纪律需要“铁面执纪”》《管住“一把手”刻不容缓》等,没有高深莫测的概念,没有居高临下的说教,而是用群众喜闻乐见的语言、化抽象为生动的比喻来阐述深刻的道理,让人们易于理解、乐于接受。

读《清风》一书,就像面对坦诚朴厚的良师益友,作者笔下的一字一句,都流露着真情、阐述着真知。☐