

曾几何时，穿针引线慢慢成为年代剧里才能捕捉到的镜头，机械工业化生产让现代女性离手工缝制越来越远。而如今，在浮躁快节奏的都市生活中，人们又重新燃起对手工布艺的热情和探索。

轻剪细裁之间，一块块原本看似花哨无序的布料又被重新赋予生命。如同在凝滞的时光里，生出一件件有灵性的布艺本子、手包、配饰或者干脆仅仅是单纯一块更大更美更引人遐想的布，这种快乐和满足或许只有沉浸其中的人才会懂。



桦桦手工制作的布艺本子。

布艺

女孩的指尖修行

文图 海南日报记者 侯赛

I 布艺手作带她找到真实的自己

周末的午后，温暖的阳光洒进一家农家小院风格的茶舍，茶舍的飘窗边，一位戴着蓝色蝴蝶结发夹的短发女孩正临窗静静坐着，手中轻捻一块碎布，针线在她肉嘟嘟的小手上几经上下翻飞，一个精致可人的粉色笔记本布艺书皮便诞生了。

眼前的这个80后女孩是来自陕西渭南的宋渭桦，大家都亲切地喊她桦桦。桦桦将布艺手作视为寻找真实自我和传递内心感情的一种表达方式，她说：“布艺手作就像是一场指尖的修行，引领我找到最真实的自己。”

在桦桦的布艺手作中，光布艺本子就有上百本，每一个布艺本子上的图案都经过她的精心设计，有珠绣和布艺相融合的表达手法，有羊毛毡和布艺相辉映的图案设计。“有的时候并非刻意，但每一件作品都表达了我当下的思考和领悟，彷彿只有做到每件作品的唯一性，才能表达我对生活的尊重和珍视。”

桦桦对大自然和生活有着自己独到而细腻的感悟，比如，一片树叶，在她的布艺手作中，不光是绿色的，在颜色的变化中，有绿有黄还有橙色，她希望把自己触摸到的大自然，通过一针一线表达出来。

除了实用性强的布艺本子，桦桦的布艺手作还有钱包、笔袋、手提包、挎包……每掏出一件，都令人不禁感叹其精美的制作及与众不同的创意。茶舍临窗的宽大船木茶几上，摆放着几十件桦桦的布艺作品，几乎每位来到茶舍的客人，都会被这些五颜六色、精致素雅的手工布艺作品吸引，驻足细细欣赏许久后，也许会带走一件最打动自己的作品。

而这门手艺也让原本内向含蓄的桦桦收获了更大的朋友圈子。桦桦说，她会在朋友过生日时，送上自己制作的小礼物。“我很珍惜自己的小制作，因为它们花费了我很多的心血，我乐于把这些美丽的小东西分享给大家。”正是每一件作品所饱含的用心，让人倍加珍惜呵护。她曾送给朋友一个布艺笔袋，即使时间久了，磨破了，再缝缝补补，朋友也会悉心呵护，继续使用。



桦桦在做布艺手作。

2 骨子里流淌着父亲的艺术天赋

桦桦对手工的执着是天生的。她告诉记者，从小学时期开始，她就喜欢给布娃娃做衣服，缝沙包，学织毛线，还在书桌的抽屉里给“借东西的小人”（英国作家玛丽·诺顿童话故事作品《借东西的小人》里面的人物）做微型房间……

而这样的艺术禀赋则遗传于她的父亲。不同寻常家的孩子，因为一场突如其来的车祸，桦桦3岁便失去了自己的父亲，在她的童年印象中，爸爸的模样很模糊，也不知道爸爸是怎样一个人。直到上小学，一次妈妈对自己的训斥，让她对父亲有了第一次了解。

“从小就手贱，经常把妈妈最喜欢的衣服剪掉，做布娃娃。”桦桦讲述，一次她把妈妈最好看的一条裙子剪了，妈妈发现并狠狠训斥她一顿以后，躲在一旁莫名流泪了，“怎么跟你爸爸一模一样。”妈妈哽咽着道出她的爸爸也是一个特别有艺术天赋的人，生前一直担任单位的工会主席，会剪纸、刺绣，桦桦小时候的棉衣棉裤，也都是爸爸亲手做的。

从小到大，虽然爸爸没能陪在身边，但桦桦认为，自己遗传了爸爸的艺术天赋是上天对她的恩赐，因为可以通过做手作，在心里找到了爸爸的样子。

桦桦从未放弃过对手作的喜爱。闲暇的时候，她白天喜欢安安静静地读书，画插画，晚上夜深人静的时候，打开针线包，在斑斓多彩的棉麻布上，一针一线缝制着自己的心事。她告诉记者，在进行创作的时候，不管多复杂耗时，自己的专注度和耐心度都会爆表，那种状态类似于“入定”。手与脑的沟通，在重复却有节奏感的动作中，在不疾不徐的操作中，完成自己心中所想象的样子。成品出来之后，还经常自我陶醉，有时候一件作品拿在手上把玩许久，那种成就感是巨大的。



桦桦自己做的装饰布艺本子的小饰品。

3 在布艺手作中独处带来创造力

自己欣赏够了，就想拿出作品来与人分享，除了得到越来越多的肯定赞赏，手作也是桦桦回馈给这个世界爱的方式。“这些小小的手工，身边的朋友拿在手上，感觉到我小小的温暖，足够了。”

“布艺手作上手很快，零基础也可以学习，而且还可以将身边的废旧材料变废为宝。”桦桦介绍，布艺手作有着悠久的历史，原本是一种将零碎的布料、用旧的织物废物利用，如今成了一种时尚，在美国、欧洲以及日本、韩国等，都有众多艺术家致力于布艺创作。此外，布艺手作的魅力还在于它可以充分利用手边的资源，按照手工者自己的喜好，设计缝制出独一无二的作品。

“成品上的图案是用一块一块花布拼出来的，看似随意简单，但实际上整个过程一点儿都不轻松。从构思开始，画草图、配色、裁剪到拼接、后期修饰，每一件作品背后都有繁琐的程序。”桦桦说。

“另外，布艺手作也是一种很神奇的心理调适过程，因为它需要投入时间、耐心和一点一滴的感情。”桦桦说，由于网络及通信的发达，我们生活在庞大的讯息流中，不停地向外沟通的结果，是即使一个人，也很少与自己沟通。“其实，美好的生活需要独处，独处才能向内观察自己，体会生活中的点点滴滴。”桦桦认为，手作的复苏是那些被工业社会、都市生活凌迟、被日程表所追赶的现代人最需要的治疗。

“动手做的过程不仅让人有机会独处，从头到尾完成一个作品的成就感会带来很大的愉悦。”桦桦认为，现代人的生活充满了各种压力，精密分工的现代生活造成每个人只是一颗螺丝钉，每个人都只是社会的一个零件，无法离开群体及社交网络而能独立存活，逐渐失去个体的独立性，每个现代人都需要透过创作来填补专业分工社会无法满足的这部份。每个人都需要独处，只有独处才能有创造力。”