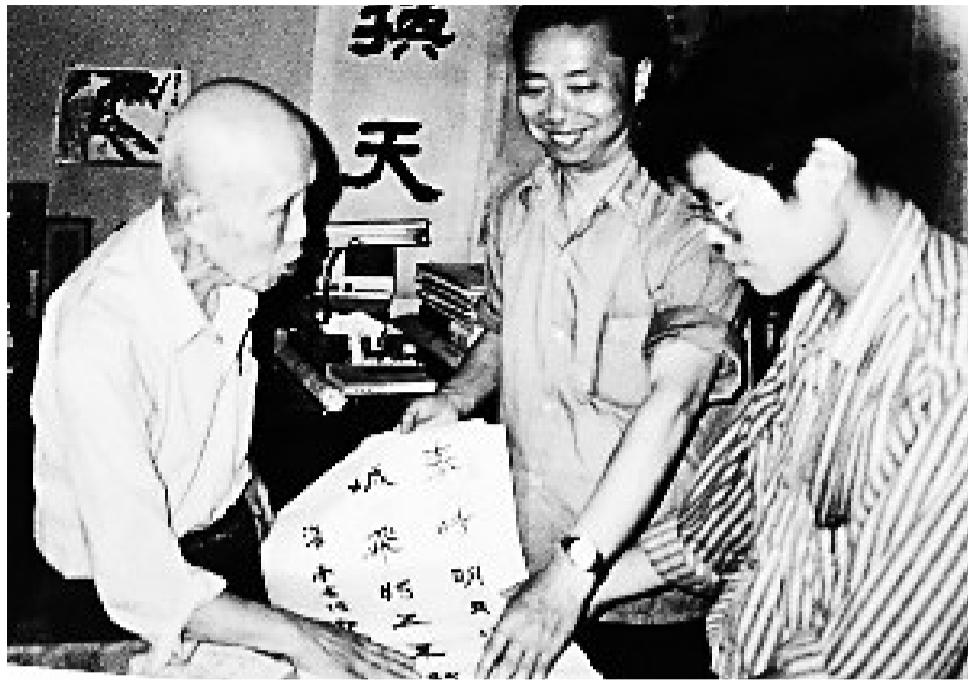


近日,由海南书法家林尤葵写成20余万字的《寄身于翰墨 见意于篇籍——从海南走出的现代书法大师祝嘉》一书,作为“海南历史文化名人丛书”的一部正式付梓,为读者讲述海南籍书学大家祝嘉的一生。



2001年,祝嘉先生将自己的书法作品交给林尤葵,托他代赠海南省博物馆。

## 从海南走出的书学大家祝嘉 书艺流芳,笔润南国

文\海南日报记者 徐晗溪

1991年7月盛夏,92岁的琼籍书法大家祝嘉,委托前去拜访的书法家林尤葵为他魂牵梦萦的故乡捎回墨宝。“全国博物馆都叫我写字,唯独海南省博物馆没有叫我要写,我是海南人,我已经写好,你帮我带回去”,祝嘉带有浓重的乡音声如洪钟地对林尤葵说。

那年祝嘉已是92高龄的老人了。二十多年过去了,这些话还常常萦绕林尤葵耳际,当时的情景亦历历在目,仿佛就发生在昨天一样。此后,林尤葵不仅书艺大进,并着手为先贤作传,写成20多万字的《祝嘉》一书。穷且益坚,与书法结下不解之缘。

1899年,祝嘉出生于文昌清澜溪田村,同年,河南安阳小屯村出土甲骨文。“吾同龟甲庆同生,堕地双眸闭未明。弥月忽开观浊世,满堂争看一奇婴。”90年后,祝嘉回忆自己一生时,曾写下这首诗回顾自己与书法的奇缘。

“先生有一方印章,雕刻着‘龟甲出土吾堕地’”,祝嘉的女婿、苏州祝嘉书学院院长叶叙玄曾告诉林尤葵,祝嘉常将此印加盖于书法作品上,以示与文字、书法的缘分。在林尤葵书中,无论是幼童时期的抓周抓了书本与毛笔,还是承欢膝下家学渊源,总之,祝嘉似是从出生起,就与书法有着某种命中注定的缘分。

溪田村距海边不足一公里,深藏于南国宁静广袤的椰林中,而海南文昌文脉深厚,祝嘉在这里接受启蒙教育,度过了从童年到少年的美好时光。1916年,17岁的祝嘉以优异的成绩考入广雅书院(广东一中),师从胡仁陔教授学习古文、诗词。

在广州求学期间,祝嘉在课余坚持学习书法。大字临颜真卿的《郭家庙碑》,小字学赵子昂的《洛神赋》。毕业后,便回乡任教,教学之余,不仅开始学习治印,还继续坚持练字。这段时间,祝嘉以唐碑为主,间学何绍基,却常叹笔性不

好,学无长进。1927年春,祝嘉从家乡浮海而南,避乱于南洋,往来于马来半岛和新加坡等地。南洋的游学经历,是祝嘉人生的一个转折点,在这里,他遇到了康有为的学生张叔仁,并听其建议,取康有为、包世臣等众家之长,通过理论联系实践,开创了新的执笔方法。

### 完成中国第一部《书学史》

1939年,祝嘉由广西辗转进入四川,在璧山一个图书馆工作,检簿录,集史籍,得书学金石学及题跋等书数百种,在此创作完成我国第一部《书学史》。全书25万字,引用典籍五百余种,填补了中国近代书法史学空白的著作。

不仅如此,祝嘉理论与实践相长,一生临100遍以上的历代经典碑帖达150种以上,厚积薄发,形成古雅拙厚的艺术风格,独树一帜,为书界推重。“书法本是国粹。国粹之沦亡等于国土之丧失,至可哀痛!”对祝嘉来说,不管世间风云际会、人事倾轧,他也从未放弃过对书法艺术的追求,凭借手中之笔,书写人生百般际遇。

新中国成立后,在妻子、儿子相继去世境况下,年近古稀的祝嘉,仍然把所有的精力投入到古典书法理论的疏证中去,并在家中义务设帐授徒,从不收取一分学费。远近学子慕名而来,可谓名副其实的桃李满天下,他的学生有小学、中学生、大学生、研究生,从5、6岁的孩童,到70多岁的老者都有,不仅年龄跨度很大,甚至还不乏业已成名的书法家。

甚至,一些学院、培训班也常请他去上课。祝老一生淡泊名利,虽年事已高,却从不推辞,也不计较报酬,常常是免费讲座。林尤葵的笔下,祝嘉不仅倾毕生之力贡献于书法艺术,成就一代书学大家,更是理论联系实践,为义务推广书法教育鞠躬尽瘁九死不悔。

### 托老乡带书法作品回琼

1985年,87岁高龄的祝嘉回家乡省亲,应邀到海南大学、琼台书院、省书协、文昌等多地讲学。在海南大学演讲之后,有人请先生留字,祝老爽快应允,现场挥毫“艰苦奋斗”“实事求是”等,并赋诗曰“百年大计育英才,海外奇葩处处开”,意在与诸君共勉,鼓励青年学子。

晚年的祝嘉,虽客居苏州,却心系故土,家乡有后学拜访,他也会热情接待,甚至还会写些作品托来访者带回海南。林尤葵正是在如此因缘下,与祝老有了一面之缘。

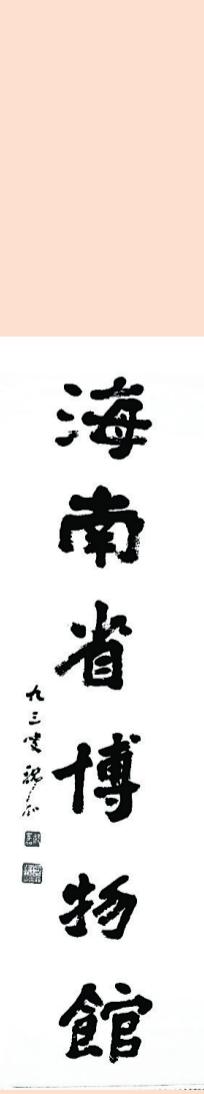
上世纪九十年代,林尤葵去苏州购买碑帖,机缘巧合下,经人介绍得识祝老。祝嘉得知有如此好学同乡,十分高兴,不仅在自己家中热情接待这位小老乡,与他共话书法,临走前,还托林尤葵带回7幅墨宝,无偿赠予海南省博物馆。

原来,当时全国各省博物馆大都收藏有祝嘉的书法作品,唯独祝嘉的家乡海南省没有收藏祝老的作品,他深以为憾,便托付林尤葵完成这一心愿。祝老赠字家乡博物馆,对故土的拳拳之心尽显其中,一时间在海南书法界传为佳话。

1995年,祝嘉不幸摔倒骨折,97岁高龄的他,明知来日不多,可仍心系学生,坚持以羸弱的病躯,坐在轮椅忍痛上完最后一课。

“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”在林尤葵看来,祝老的一生,是为书法奉献的一生。他是第一个系统提出高等书法教育的构想和课程设计,是第一个采用比较法对书法进行比较研究,除了《书学史》等专著外,祝嘉还撰写了《怎样写字》《书法三要》《临书丛谈》《〈笔法探微〉疏证》等,共有10多部书学基础理论著作和书法教育著作,累计有70余种360余万字,几乎涵盖书学的各个领域,为书法教育事业做出了卓越贡献。

(本版图片均由林尤葵提供)



祝嘉赠送给省博的书法作品。

## 林尤葵为祝嘉立传 书法之外的 高尚精神更可贵

文\海南日报记者 徐晗溪

祝嘉是我国著名的书法家、书法理论家和书法教育家,《民国丛书》收录的琼籍著作三人之一,其他二人为岑家梧、陈序经。11月1日,林尤葵接受海南日报记者采访时称,从海南文昌走出来的书法大家祝嘉,是一位书艺、书品俱高的书坛巨擘,值得后人研究与学习。

拜谒祝嘉,对林尤葵来说,实属意外之喜,却也像是冥冥之中注定的缘分。祝嘉先生始终将教书育人,尤其是书法艺术的传承视作人生一大责任和快事,终其一生,面对登门求学者,无论长幼,他都循循善诱,乐此不疲。

虽然只有一面之缘,祝嘉那呼之欲出、特立独行的人格魅力,却实实在在地感染到了林尤葵,令他久久难以释怀。因此,当《民国丛书》中的“海南三大名家”岑家梧、陈序经的传记,均已于2015年初出版,林尤葵便萌生了为另外一位大家祝嘉立传的想法。

“先生一生对书法怀着宗教般的信仰,毕其近百年的人生献给了书法,目的只有一个复兴中国书法。”谈到写作本书的初衷,林尤葵说道,“在今天的社会,我写祝嘉就是希望通过刻画祝嘉的成长经历,让读者体悟书法与立志、书法与学问、书法与审美、书法与自然、书法与修身、书法与大爱情怀,从而获得收获。”

于是,2015年3月底,林尤葵决定专程赴苏州拜访祝嘉女婿、祝嘉书学院院长叶叙玄先生,以期通过他收集到有关祝嘉的完整资料,为著书立传做准备。“生于19世纪最后一年的祝嘉亲历了中国近代以来最为云谲波诡的政治文化因缘,其艺术人生也就成为了时代的缩影,折射出强烈的文化担当和忧世情怀。”林尤葵解释道。

到文昌清澜走访祝嘉故居与祝嘉后人,找祝嘉曾孙借阅《文昌祝氏族谱》,收集资料的过程,也是了解祝嘉的过程。在这个过程中,祝嘉的形象越来越立体,林尤葵一次次地被祝嘉感动,感动一位长者的赤子之心。

“祝嘉胸怀天下,视书法为国粹,他与大多数知识分子一样,对国家民族有着极大的忧患意识和责任感。”谈到写作的经历林尤葵说道,“祝嘉倾毕生之力贡献书法、身体力行。我梳理祝嘉一生的事迹,我发现洋溢在书法之外的高尚精神更可贵,更值得我们学习和敬仰。”

对林尤葵来说,为祝嘉立传,不仅仅是为了整理海南人物志,更是为了传承祝嘉精神与文脉。