

《科洛弗道10号》：
其实我是来搞科幻的

回到《科洛弗道10号》。在结局没有出现之前，本片的前半部完全是一部合格的密室惊悚片。两男一女三人因偶然因素而被迫处在一个地下室里，封闭的环境，简单的人物关系。推翻一个悬念又制造出另外一个悬念，抽丝剥茧地把故事推向了冲突的高峰。扎实的剧本让本片的密室部分完全可以成为一部独立的悬疑片。但这不是故事的全部，当女主人公从地下室逃出生天之后，她面对的居然是外星人进攻地球这样奇葩的场景，除了开挂别无他法。直到这个时候，我们才知道所有的铺垫都指向了“科洛弗”这个“IP”，管你接受不接受，咱玩的其实是科幻！

《草叶》：
生活就是矛盾的集合

这部电影诡异地和惠特曼的《草叶集》扯上了关系，甚至不惜在海报上恶搞惠特曼的作品。一人分饰两角，对于“人格分裂专业户”爱德华·诺顿来说是小菜一碟，在片中他分别扮演完全不同的一对双胞胎，哥哥是温文尔雅的大学教授，诗书满腹，循规蹈矩，弟弟则是毒贩，到处闯祸。可以想见这种冰与火的生活情态会碰撞出怎样的火花。于是，影片前半部分展示哥哥的生活时是一部温情绵软的文艺片，当遇到弟弟时这种风格突变，变成一部激烈暴力的犯罪片。生活是充满意外的矛盾集合，因为你根本不晓得哪一个偶然事件会改变你的人生。

《杀出个黎明》：
玩混搭的祖师

说到风格混搭，《杀出个黎明》才是这个领域里的极端。这部被cult影迷奉为经典的电影，由“臭味相投”的昆汀·塔伦蒂诺和罗伯特·罗德里格斯这两个“混蛋”合作而成。影片的前半部分是有板有眼的公路警匪片，罪行累累的兄弟俩为逃避警察的追捕而躲入一家酒吧。几杯黄汤下肚之后，这哥俩突然发现酒吧里竟然全是吸血鬼！于是，角色的正邪关系完全转变，一场血腥的人鬼大战开始了！你以为你在看一部西部警匪片，其实看着看着它变成了一部恐怖片，你以为你在看一部恐怖片，其实你看到最后才发现它居然是一部喜剧片。你的哭笑不得才正中导演下怀。

《林中小屋》：
导演疯了

请注意，这个《林中小屋》绝非国产电影《林中小屋》，而一部集史上各类恐怖片形象之大成的喜剧片。本片前半部分的俗套如下，几个大学生来到一个人迹罕至的树林小屋里度假——这是西方恐怖片的常见启动模式，就在你以为你看到的又是一部俗套电影时。导演突然发了疯，突如其来的怪兽大集合让本片成为了一种混杂着屎尿屁的惊世骇俗的视觉盛宴，这种剧情上的陡然变化一定是恐怖片影迷的大爱，就如《杀出个黎明》一样。导演在最后30分钟里，歇斯底里地把他能想到的恐怖片中的经典造型都致敬了个遍，直到最后观众才明白，影片不是真心要拍一部恐怖片，而是为了让观众回忆一下从前。



《热血警探》



《杀出个黎明》

《热血警探》：
对好莱坞动作片的调侃

这是一个完整的故事，但是被人为地分成两种截然不同的画面风格。尼古拉·安吉尔，一位敬业能干的优秀警察，却被心胸狭窄的上级发配到了一个偏远的小镇。这让以除暴安良为己任的他陷入了无聊苦闷的死寂之中。但这部对好莱坞动作片不怀好意的电影，在前半部分的英式幽默玩到头之后，在后半段画风突变，变成了一副子弹打不完炮弹轰不死的带有九十年代烙印的生猛动作片，让你搞不清楚它是对后者的致敬还是嘲讽。

《三枪拍案惊奇》：
张大师的伤疤

这部电影成了张艺谋的伤疤，其实换一个时空可能是另外一种结果。假设这是一部外国电影，人们还会如此群情激愤吗？张大师之所以拍这样一部电影，除了商业考虑之外，更多的是进行了一种自我摸索。影片前半部分是东北二人转风格的喜剧，后半部分从倪大红睁着死鱼眼死掉之后就变成了一部惊悚片。这种风马牛不相及的类型被拼接到一起带有明显的实验性质，对于涉猎较多的影迷而言，这根本不是一个事，导演有时也需要扯淡。因为张艺谋生活在中国，又背了一个大导演的帽子。

《天国与地狱》：
天堂与地狱的碰撞

这是一部悬疑推理片，故事的起因是鞋业公司高层权藤的司机的儿子被绑架绑架。它的特殊之处除了导演是黑泽明之外，还在于从缴纳税金开始影片泾渭分明地分成了两个部分。前半段是权藤围绕解救被绑人质和公司内部纷争所做的周旋，主人公心理的变化成为了重头戏，而后半部分主角变成了警察仓户，进而演变成严密推理追捕罪犯的悬疑片。显然这样的影片不是玩票式的类型堆砌，让前后两种不同风格围绕一个共同事件而变得水乳交融，是需要导演和演员的共同努力的。天堂还是地狱，对于片中人和观众而言都在一念之间。

《暴力史》：
冷血和柔情 暴力的温床

《暴力史》的剧情很简单，汤姆原本是一个黑道杀手，金盆洗手之后的他老婆孩子热炕头，生活乐无边，谁知那仇家不罢休，找上门来打破天，逼得汤姆无奈何，这下翻了脸！故事是线性发展的，汤姆翻脸之前的影片是正常的剧情片，汤姆翻脸之后画风变得异常激进。凌厉快速的剪辑配以血腥的场面，营造出前抑后扬的风格，暗合了主人公的心理变化，让这部本来如寻常港片一样的电影变得十分具有张力。前后画风迥异的背后推手其实是被摧残的温情。冷血可以制造暴力，但被撕裂之后的柔情同样也会制造血淋淋的暴力。

一部电影两种风格，演绎冰火两重天的格局，需要的是具有一定承受能力的观众。因为此种电影的出现大多数都是因为导演没按照套路出牌，有时仅仅是想尝试一下新的模式。原本并没有承载太多意义，而有时，没有意义，反而成了最大的意义。

冰火两重天

——趣谈那些画风突变的电影

文\本刊特约撰稿 张紫星

还记得《科洛弗档案》这部电影吗？当年这部手持摄影机拍摄的科幻电影，剑走偏锋，以极小的成本营造出一个标新立异的影像世界，成为新千年伪纪录片的典范之一。2016年，在“科洛弗”成为一个科幻铭牌之后的第八年，它的姊妹篇《科洛弗道10号》以另外一种奇特的方式诞生了。说它奇特，是因为这部续集并没有老老实实地去拍一部科幻片，而是采用了一种比较小众但又十分考验导演功力和观众恶趣味的影像方式，那就是类型拼接。

所谓类型拼接，就是指在一部电影中，前半段和后半段完全采用不同的电影类型或者风格去表现一个故事。此类电影前卫中蕴含着古拙，荒诞里夹杂着讥讽，庄严的背后每每是戏谑，喜乐的外表下偏偏充斥着惊悚。它们往往是导演带有实验性质的试水之作，但一不留神也会创造出令人叫绝的成果。



《三枪拍案惊奇》



《林中小屋》