

南海博物馆将设“南海渔民”展区,还原南海渔民自南北朝以来多个历史阶段的生活原貌

832件藏品讲述耕海旧时光

本报潭门11月15日电(记者杜颖 许春娟 赵优)“潭门渔民捐赠的832件家藏物件,为我们还原古代南海渔民生活状态、海上贸易实况提供了非常珍贵的指引。”南海博物馆筹建办公室主任陈江说。11月9日,包括广东知名文物鉴定专家谢海山在内的一批专家汇聚琼海潭门,在南海博物馆筹建办公室对潭门渔民捐赠的大量文物进行鉴定。南海博物馆筹建办披露,将设“南海渔民”展区,这批文物将成为展陈中重要的组成部分。

南海博物馆正在加紧建设中,在其东侧距潭门港不远处,博物馆筹建办公室所在地,文物征集小组也在忙碌着。从今年9月下旬开始至11月初,当地渔民协会与商会发动广大渔民为即将落成的博物馆捐赠藏品。南海博物馆要有渔民自己的展馆,消息一出,草塘村等附近世代赶海的渔民,纷纷将自家祖辈传下来的老物件捐赠出来,数量、品类,以及物件所属年代均大大超出了专家们之前的设想,其中不少为珍贵文物。

本报记者赶往南海博物馆筹建办公室,只见一楼摆满了各式海捞瓷、居家摆件、钱币及农渔具物件等,广东省文物鉴定站文物鉴定专家谢海山专程从广东飞来,与省博专家一起参与指导鉴定。如果没有专家的现场解读,一般人很难想象,这些物件“最年轻”的也有100余年历史,最久远的则可以追溯到南北朝时期,期间五代、宋、元、明,以及民国时期等各阶段均有呈现,跨度久远,且包含了福建、江西、广东及浙江各大民间窑址出产的器具。此外,还有来自东南亚和欧洲地区的物件。

这一批文物中,最大的一件是潭门渔民林允明捐赠的青釉大缸,专家鉴定为“明代青釉划龙纹五辅首缸”,大缸口径26厘米,被圈裹着一块一块的珊瑚结晶体,底径23厘米,通高50厘米,出水时,这口缸里还装着各式的瓷器胭脂盒。追溯到五代时期的是大口碗,专家鉴定为“五代红白斑纹青釉瓷碗”,碗表面有深色斑驳的点痕,釉体呈灰色,接近碗的底部四周均有烧制留下的器皿“泪痕”,饼型底,口沿有唇边,与这个时期出土瓷器特质高度吻合。还有较为特别的是出水的安南明命通宝铜钱,尽管经历了数百年的海水侵蚀,一枚枚铜钱粘成了大块钱饼,但铜钱中央串钱用的麻绳还在,令人惊叹。

在渔民捐赠的物件中,还有民国时期外来的绿彩花卉纹咖啡杯,从花纹推断出自欧洲地区。

谢海山分析说,文物延续时间长,表明千百年以来琼海潭门作为海上往来贸易的重要港口;各式生活物件丰富,可见这里从很早开始就人丁兴旺,生活稳定富庶,才普遍具有“接地气”的多样特征,还可以由此大胆推测,在古代潭门地区,居民生活是很休闲、精致而惬意的,渔民日常也很会享受生活。

南海博物馆筹建办业务组成员表示,南海博物馆会将这些文物按照当时潭门渔民生活场景进行生动重现,对这些充满了“历史记号”的文物予以“活化”的展陈设计,不辜负潭门渔民的贡献与付出。

按照朝代来划分

南北朝

五代

宋

元

明

民国

五代时期

红白斑纹青釉瓷碗,因为当时的烧制技术采用的是将陶坯全部叠在一起烧制,且高温稳定技术尚不成熟,制造出的大口碗碗底周围有“泪痕”,釉色较深

宋青釉刻花碗

潭门渔民林允明捐赠的藏品,上面布满菊瓣纹,专家鉴定为“宋代青白釉菊瓣纹香盒”

宋代

此次潭门渔民捐赠的藏品中有深青色一条一条的货币,这是一种红铜制成的铜条,可以换钱使用,推算为南宋时期使用;有北宋时期青釉小瓶,口小肚大;还有南宋时的铜残片,有的呈片状,专家推测为箱子上的装饰,还有小段小段的铜片,推测为九节鞭上铜扣件。

元代

元青釉刻划花碗

明代

“明代青釉划龙纹五辅首缸”,上口径26厘米,被圈裹着珊瑚结晶体,底径23厘米,通高50厘米

南北朝

南朝青釉灯(上图)和青釉多足砚(小图)

民国

绿彩花卉纹把杯,初步判断为二十世纪初欧洲人用来喝咖啡的器具

按照捐赠物件的制造来源地划分

浙江

婺州窑(浙江金华)、龙泉窑(浙江龙泉)

福建

德化窑(福建德化)、平和窑(福建闽南平和境内)

江西

景德镇窑(江西景德镇);渔民王春吉捐赠的

广东

雷州窑(广东雷州半岛)

南海博物馆示意图

按照用途划分

货币

捐赠中有三种货币:第一种是银锭,有2片,已经乌黑;第二种是深色的铜条;第三种是19世纪中期、推算为清道光年间的“安南明命通宝”

渔业生产物件

一条颜色很深、像船桨一样的木棍

生活物件

包括各种胭脂盒、粉盒、砚台、香插

按照地域来源划分

国内

包括各类出水瓷器、铜条、铜构件、银饼等

国外

包括绿彩花卉纹咖啡杯、盘,安南明命通宝等



制图 杨薇
本版图片本报记者宋国强摄
资料整理本报记者杜颖
(见报当日八时更新)
分享本版内容请扫二维码