

海南戏剧舞台引进系列精品力作受到观众热捧

戏剧惠民，让高雅不再高冷

H·文化聚焦

■ 本报记者 尤梦瑜
实习生 林敏

几尺红绸扬尘黄土，家国情仇以舞释怀。11月14日晚，作为海口市的惠民演出剧目，根据莫言同名小说改编、由青岛市歌舞剧院编创的舞剧《红高粱》在海口人大会堂亮相。该舞剧基本保留了原作中的故事主线与主要情节，文学作品浓郁的乡土气息也让人们通过影视作品以外的艺术形式感受到了文学大家的风格与感召力，由此引发了海南人“戏剧生活”的话题。

2016年，海南的戏剧舞台时有精彩，国家京剧院的京剧《红灯记》、中央芭蕾舞团的舞剧《大红灯笼高高挂》、国家话剧院的话剧《伏生》、海南省歌舞团创排的《东坡海南》……这些国家级院团的精品之作相继在琼演出，是政府精品剧目惠民政策的成果，让海南观众欣赏到优秀的舞台艺术作品的同时，也开始逐渐享受不同艺术形式所带来的文化享受，关注本土戏剧舞台的发展与繁荣。



11月9日晚，海南原创民族舞剧《东坡海南》在儋州市中和镇东坡书院惠民演出。本报记者 苏晓杰 摄

精品剧目轮番上演

从2014年起，我省推出“三个一”惠民演出活动。所谓“三个一”就是指每天有一场戏送到乡镇演，每个月有一场省内剧目进剧场，每个季度引入一部国内优秀精品剧目。而像上文中所提到的这些精品剧目均属于这最后一个“一”。

2016年以来，引进剧目中，京剧、舞剧、话剧轮番上演，各有千秋。这样的安排算得上是省文体厅的“有意为之”，据相关负责人介绍，每次引进不同的类别，就是希望海南观众可以欣赏到多种类型的舞台艺术形式，以戏剧的独有的表现形式与高雅的内涵为海南人民带来精神享受。

也是从2014年起，“三个一”就获得了省财政划拨的专项资金。这意味着海南观众以实惠的价格就能观赏到高品质的精品剧目。以话剧《伏生》为例，观众花费90元就可购买到最佳观赏区域的座位。

政策上的支持让精品剧目“送上门来”，一些海南百姓愿意走进剧场，享受两个多小时的“深度”观赏。在海航工作的小周看过话剧《伏生》后感叹着海南近两年来文化演出所发生的变化：“精品剧目越来越多，让我们的休闲方式除了看电影之外，又多了些许选择。”

在几场精品剧目的演出现场，从京剧的老年观众群体，到芭蕾舞剧和话剧的中青年群体，我们也的确看到了观众们的热捧。

观众群体仍需培养

几场精品剧目的演出，观众席上虽不乏“火热”，但从整体而言，海南在戏剧演出市场仍处于“初级阶段”，“常客”数量依旧偏少。

谈到戏剧，它是指以语言、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。戏剧往往需要一个人静下心来“沉”进一部作品两三个小时，去品味故事情节，感受情感表达。欣赏戏剧，往往对观众本身的文化背景和素养也有着一些要求。

“戏剧的演出和影视剧不同，它具有强烈的现场感。现场看演出，我们能更加直接感受演员的肢体动作、台词顿挫，以及同观众的交流。所以，戏剧演出也是更高层次的艺术欣赏活动。”海南大学戏剧影视系讲师、现当代文学博士汪荣说道。

正因如此，不少人认为戏剧直至目前都还属于“小众”艺术形式范畴。海南日报记者了解到，比起舞剧《大红灯笼高高挂》，话剧《伏生》的票房就显得有些“遇冷”，而前者的火爆也多是因为有着“张艺谋”这个“光环”。

此外，消费习惯与观念也是影响因素之一。作为年轻人，“海归”小周算得上是城市中的文化消费者，她告诉海南日报记者，自己每个月会为文化、休闲消费留出预算。“但目前来看，或许还是因为市场不够成熟，像是比较受年轻人欢迎的赖声川的话剧作品等就很难来到海南演出。”小周说。的确，如若没有政府的补贴支持，更多戏剧作品进入海南，偏高的票价恐怕难以让演出“回本”。

打开国内较成规模的票务网站大麦网，赖声川的经典作品《暗恋桃花源》青春版，票价由180元至千元不等，若是由明星演出的经典版，最低售价也需380元。孟京辉的戏剧作品《两只狗的生活意见》《恋爱的犀牛》等，普通演出票价则在百元至380元不等。

观众素质、文化消费习惯与观念等，海南的戏剧市场仍有待培养。

培育本地戏剧文化氛围

一场接一场的戏剧演出为海南观众带来了什么？

“戏剧能培养、陶冶人们的情操；提高人们的艺术水平。对于专业爱好者来说，不同类型的话剧作品来海南演出是个不错的欣赏和学习机会。”海南大学戏剧影视系主任、文学博士、教授鞠斐谈道。

除了对观众的文化养成外，在文化的互通交流中，在潜移默化的影响下，我们看到了本地戏剧的一步步发展。舞剧《东坡海南》成为我省首个登上国家大剧院的舞台艺术类作品，舞蹈语汇凝聚文化内涵，获得省内外观众与专家的好评。此外，更专注于青年群体、代表新锐一代的海南大学海棠剧社也带着作品走出琼岛。戏剧舞台需要大作品与“小剧场”的共同前进。

“比起大城市，海口在文化资源上有所匮乏。但是我们可以从岛内、岛外两方面入手去处理这个问题。”汪荣说：“一方面，我们应该在岛内培养戏剧人才，增加岛内演出的频率；另一方面，进一步从岛外引进高规格的演出，丰富岛内的文化生活。”

从纽约百老汇到伦敦莱斯特广场一带，《红磨坊》《悲惨世界》《歌剧魅影》……多部经典音乐剧长期驻扎固定剧场，剧目已成为“必游项目”，而对于城市居民来说，戏剧也已融入生活。这样的环境所带来的就是，某个并不起眼的小剧场里座无虚席，人们正饶有兴趣地观赏着裘德·洛演出的《亨利五世》。

“将观众和爱好者培养起来，市场也能逐渐走向正规化，两者是相辅相成的。”鞠斐说。

H·文化时讯

“更路簿”暨第二届海洋文化研讨会召开

本报博鳌11月19日电（记者徐晗溪 尤梦瑜）今天上午，为了开展与深化“更路簿”的系列研究，促进广泛合作，共享研究成果，由海南大学、海南省社科联（社科院）、海南省文体厅、海南出版社等联合主办的“更路簿”暨第二届海洋文化研讨会在海南博鳌举行。来自中国社会科学院、中国科学院、国家海洋战略研究所等二十多个大学和社科院的专家学者100多人参加了会议。

据悉，与会专家带来近60篇高水平、高质量学术论文，在会议上进行专题研讨《更路簿》。研讨内容丰富，涵盖关于南海自然、地理、地名、气象、历史、造船、航海技术等大量文化信息。

据介绍，与会学者就南海海洋文化和海南渔民《更路簿》两个重要议题展开为期2天的研讨，其学术成果暨论文集《南海更路簿研究》《南海海洋文化研究》两套著作，将采用中英文对照形式分别由海南出版社集结出版，并面向国内外发行。

《清代海南文化研究》开题

本报讯（记者陈蔚林 实习生陈卓斌）近日，海南历史文化研讨暨2016年省社科重大课题《清代海南文化研究》开题报告会在海口举行。省内外的30多位专家学者齐聚一堂，畅谈海南历史文化研究的最新成果。

会上，专家学者们就明清海南考古发现、明清海南的家礼、海南古代诗歌特点、清代海南社会历史与文化的特殊性、民国时期黎族文献的类型分析、《更路簿》与耕海文化等主题展开讨论。

将参与《清代海南文化研究》课题研究的海南知名历史学者、海南大学研究员张朝人表示，清代海南文化研究课题将以清代官方纪录、方志、文人笔记为资料依托，全面梳理清代海南文化发展状况，包括清代海南自然科学与技术、人文与社会科学、教育与文化、宗教传播与民间信仰、社会风气与习俗等，并对清代海南文化的发展状况进行学术定位，预计研究周期3至4年。该课题将为当前海南地方文化的发展提供学理支持。

首届大致坡琼剧文化节颁奖盛典举行

本报讯（记者徐晗溪 叶媛媛）近日，2016年首届大致坡琼剧文化节颁奖盛典在海口广播电视台隆重举行。本次颁奖盛典分红地毯走秀和颁奖晚会两个系列活动，共产生包括专业组和民营组一、二、三等奖及各单项奖共计18个奖项。

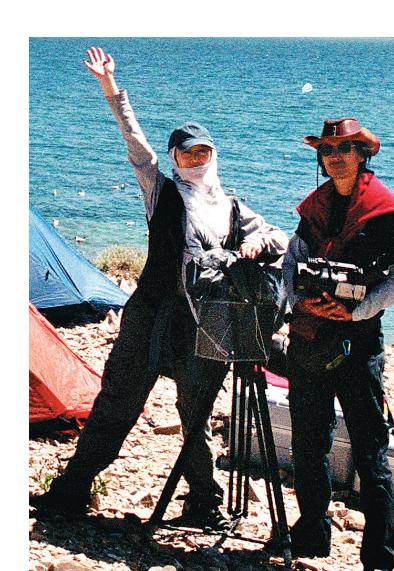
其中，海口市琼剧演艺有限公司的《江山美人》、海口市琼山区琼剧演艺有限公司的《古城春晓》与琼海市文化馆琼剧研究展演团的《大义救孤》分别摘得专业组一、二、三等奖；民营组一等奖则由海口琼山杨蕾琼剧团的《邵阳正宫》摘得。

据悉，本次比赛设立专业组和民营组两个组别，吸引了全省5支专业剧团和22支民营剧团共计27支团队参赛。经过初赛，12支民营团队进入复赛角逐六强。8月23日至9月19日，12支民营团队开始了最后的比拼。最终，6支民营团队晋级，并和专业组的5支团队共同进入总决赛。

《琼史百问》出版发行

本报海口11月19日讯（记者陈蔚林 实习生陈卓斌）今天上午，由海口市琼山区作家协会理事梁统兴编纂的《琼史百问》正式出版发行。作为一部极富参考价值的工具书和史学专著，《琼史百问》汇聚了梁统兴多年来对海南古籍文书和人文历史的调查研究成果，并通过查阅、比对大量史料，以一问一答的形式，有理有据地分析讨论了海南历史中极具争议的问题和热点。

海南革命史研究会名誉会长李养国表示，海南历史作为中华民族辉煌历史的重要组成部分，一直具有许多鲜明特色。但由于时间久远、古籍流失等，海南历史出现了史料匮乏、记载矛盾、考据困难等问题，长期以来很少有人深入研究，“《琼史百问》的出现，将以严密的逻辑论证和细致的调查考订，为长期争论不休、以讹传讹的种种难点和问题，给出了极具说服力的答案。”



马小钢、方燕妮在西藏班公湖心岛上。 方燕妮 提供



扫描二维码

第22届中国纪录片学术盛典深圳举行
《西藏发现》斩获年度四大奖

《西藏发现》获奖名至实归

今年是西藏和平解放65周年，几部反映西藏的纪录片作品备受瞩目，由方燕妮担任编导，马小钢、马斯柯担任摄影的《西藏发现》更是获得好评。马小钢原为海南广播电视台总台副总编辑，曾获全国百佳电视艺术工作者、全国十佳纪录片导演、全国广播影视系统先进工作者等荣誉称号；方燕妮曾任海南广播电视台总台诸多栏目总制片人，现为中国影视艺术协会副主席，曾获全国百佳制片人、2006—2007年度全国最佳纪录片导演。

作为中国纪录片界著名的夫妻搭档，他们获奖无数，成为业内著名的“获奖专业户”。从1999年开始，他们开始涉足西藏题材纪录片的拍摄创作。他们拍摄了大量民俗、非遗文化、各类人物等生动影像素材，发现了许多鲜为人知的人文地理景象，

以巧思创意、新颖结构编辑完成了《西藏发现》上下集的制作，全景式地展示了历史与当下高度融合的新西藏。2016年《西藏发现》上下集在央九、北京电视台、旅游卫视、中国教育电视台、上海电视台播出，再度引起观众对西藏的热情关注。

深情讲述“西藏故事”

据介绍，这部纪录片讲述了1991年，在西藏拉萨的罗布林卡，人们在一幅有数百年历史的唐卡上发现了神秘的地图。在这个看似女人形体的古老地图中，有多少鲜为人知的故事，又隐秘着多少美丽的秘境呢？《西藏发现》给出了回答。该部纪录片发现和挖掘具有传承意义的西藏民俗文化，希望通过“本土化”的记忆和表述，使西藏历史文化的内涵与魅力跨越时空，与观众产生共鸣。

在他们的镜头中，盲人、画家、音乐人、排练藏戏的小学生、宫廷朗玛堆谱传承人、西藏勉萨派唐卡继承人、西藏牦牛博物馆馆长、牧民画家、到西藏买珠宝的北京姑娘、在拉萨开咖啡馆的美国人、骑行爱好者……无一不是敞开心扉，款款深情地讲述他们的“西藏故事”。

近日，刚刚获奖归来的马小钢、方