

我的石头有温度

玉雕匠人麻双鸣：

文海南日报记者 陈蔚林 实习生 陈卓斌

层峦叠嶂的岛峰坐落在粼粼波光之上，岛上茂密生长的粗壮植物巍然不动“眺望”远方……一块粗朴的龙蛋石在经历玉石雕艺术大师麻双鸣的设计、打坯、雕琢、封蜡等一系列工序后，竟蜕变成一座栩栩如生的春之海岛，令人拍案叫绝。

“这件《钓鱼岛之春》，是我满怀着爱国激情所创作的，前后花了7个月时间，尝试了5、6种不同石材，可以说是倾尽心力。”11月15日下午，刚刚捧回2016中国首饰玉器“百花奖”金奖并获“国家级玉石雕艺术大师”称号的麻双鸣欣然接受了海南日报记者的专访，“别叫我大师，我是个匠人。若要说与其他工匠有何不同，那便是——我的石头有温度。”



麻双鸣在雕刻。

是匠人得先是“辇人”

有心人会留意到，麻双鸣的左手上细密地留着十多道刀疤，其中小拇指上那一刀更是直接刺穿手指，伤及筋骨。这些伤痕，记录着玉石雕艺术给他带来的重重考验。

“因为雕刻时要左手扶着石头，右手持刀用力，划破手是家常便饭。”多年咬牙坚持，是因为麻双鸣打小痴迷于玉石雕艺术——1987年，在玉石雕艺术颇受推崇的家乡浙江省青田县，年仅十岁的麻双鸣就主动找到“上过电视”的堂叔麻成昌要求学艺，“他本来是不同意的，后来我磨了一年多，才让他认了：拗不过你这个‘辇人’！”

后来，极高的天赋加上苦练，麻双鸣年仅13岁就获得了“石雕神童”的名号，很快拜别师傅、自立门户，并决定独自到县城之外“闯世界、搏一搏”。去哪好呢？麻双鸣想到香港——那个到处是七彩霓虹，“皮鞋越走越干净”的繁华都市，就像是另一个充满魅力的世界一般，该有多少机会在等着我呀！

初到香港，麻双鸣的日子并不好过，当时他和4个徒弟还有哥哥、姐姐住在一起，“光要喂饱这几张嘴就很不容易了，只能不停地想方设法卖作品。”但是他明白，要想作品卖得好，就得在技法上有创新、有突破。

“当时很多人急于求成，就拿人物雕刻作品来说，他们雕出来的人物，身体各个部分的颜色混在一起，很是粗糙。而我每次下刀前，都会先摸透每块石头的‘性格’，知道哪里是什么形状、哪里有什么颜色，如何根据它的‘性格’使其完成蜕变。”麻双鸣展示其人物雕刻作品，果真身体不同部位的颜色各有变化，就像是雕好石头再用染料着笔晕染的一样。

之后多年，麻双鸣凭借着自己的创新和一股子辇劲不断向前，先是在青田县县级及浙江省省级比赛中夺魁，后又以嵩山少林寺的300尊佛像订单挣得了“人生的第一个100万”，接着又用小推车装着展品，在香港“推”出了首次面向世界华人的玉石雕展览……

玉不琢不成器。麻双鸣用一步一个脚印，诠释着这句箴言。

力排众议挑战“不可能”

谈及获奖作品《钓鱼岛之春》，麻双鸣有一肚子话要说。

今年4月，他被海南省政府办公厅、省工信厅、省民间文艺家协会推荐参评2016中国首饰玉器“百花奖”评选暨第二届中国玉石雕艺术大师、第四届中国青年玉石雕艺术家评选。可当他提前几个月宣布要以钓鱼岛为主题进行创作时，竟收获了一片质疑之声。

“他们觉得，这简直是天方夜谭！我不曾登岛采风，钓鱼岛又地形复杂、植被多变，怎么可能用一块原石完整



麻双鸣和他的作品《生命之歌》。

地呈现出来呢？”麻双鸣没有反驳。他开始专注于收集钓鱼岛的图片 and 资料，直到对岛屿的形状、植被、气候等有了详细的了解，才开始着手进行造型设计。

与此同时，他走访了多个玉石产地，可结果都不尽如人意：“花了很多的价格买回的石头却裂纹、杂纹丛生，在打造钓鱼岛植被特别是四周的海水时，总是达不到我想要的澄澈的效果。”苦寻无果，麻双鸣决定先放一放，约上朋友回家乡爬山散心。没想到，这世上还真就有“踏破铁鞋无觅处”的事——山下的集市里，静静卧在脚边的那块青田龙蛋石层次分明、纹路清晰，在麻双鸣眼里已隐隐能够看出山水之色！

奔着打造精品的目标进发，用这块龙蛋石打完石坯后，麻双鸣并不着急着手雕刻，而是耐心地将几位分别在山水、花鸟、人物等方面极富造诣的业界高手——倪东方、张爱廷等人请来，与他一同为这件作品出谋划策，在作品的设计和细节方面展开深入研讨，群策群力以求精益求精。

令麻双鸣印象最深的，是有次他从外地出差归来，就发现石坯中的部分山峰被徒弟们全部推平了。“钓鱼岛的山形是一峰高过一峰，造型十分复杂又相互衬托，这次推平可能意味着功亏一篑！”不甘心的他，当机立断将石头的底座削薄，往下打深“海岸线”，重新把山峰一座一座勾勒成形，打磨层次，才把《钓鱼岛之春》从失败的边缘上重新“救”了回来。

对于这次“事故”，麻双鸣没有责怪任何人：“我一直主张师兄师弟和徒弟们都要参与到创作中来，并鼓励每个人大胆创新、不怕失败。”在他看来，只有每位匠人都放手去创作，玉石雕技艺才能得到更好的传承。

用汗水赋予石头梦想的温度

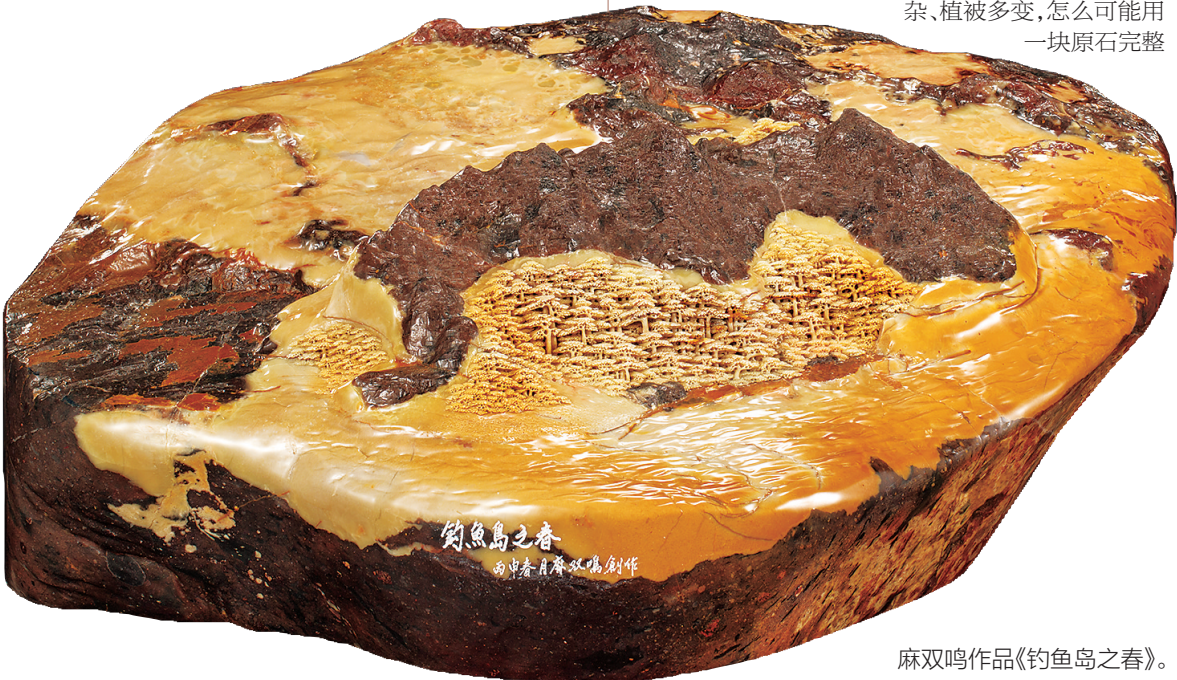
采访期间，麻双鸣的妻子一直在旁静静聆听，直到说到丈夫艺术创作时，才忍不住插了一句嘴：“这个人工作起来真是‘走火入魔’一样，可以不吃不睡，直勾勾盯着一块石头，一看就是几个小时。”

可是，若非麻双鸣对作品的追求达到极致，这件用尽“洪荒之力”打造的《钓鱼岛之春》怎会呈现出如此震撼的效果——黄绿色的密林似在随风摇曳，奔腾的海水也仿佛一浪接着一浪，深深浅浅地漫过浅滩和礁石，整座石雕焕发着春日里的勃勃生机。

近年已经定居三亚的麻双鸣坦言，海南的温暖气候和迤逦的自然风光，给他带来了灵感，也让他觉得安定，在一定程度上成就了《钓鱼岛之春》等一系列优秀作品。记者了解到，扎根三亚发展13年来，麻双鸣先后组织举办本岛巡回展数十次，应邀两次参加博鳌亚洲论坛，还通过举行作品慈善拍卖会捐助了本土的1500名贫困学生。

“我从未忘记回馈我的‘第二故乡’——在海南传播玉石雕艺术，下大力气培养相关人才，尽己之力推动海南的玉石雕产业发展。”他告诉记者，这些年来，他培养了数十名海南徒弟，成立了获评省、市文化产业重点项目的艺术馆，积极筹备建设麻双鸣基地、中国非遗三亚艺术中心等，还在海南成立了艺术品加工重点实验室，深入研究海南石材的雕刻技艺。”

短短一个小时的对话，说不尽麻双鸣对玉石雕艺术的热爱。望向“百花奖”金奖奖杯，他百感交集：正是匠人们一次又一次的凿击、一滴又一滴的汗水，赋予了一块又一块粗糙的顽石——梦想的温度。■



麻双鸣作品《钓鱼岛之春》。