

明代梅瓶回故乡

入藏国家南海博物馆

文\海南日报记者 卫小林

一件四百多年前的中国瓷器珍品——明万历枣皮红地青花缠枝莲梅瓶，近日漂洋过海，从美国纽约大都会博物馆回到了它的故乡中国，由海南中视集团董事长刘文军捐赠给了正在布展中的国家南海博物馆。

这件即将亮相的珍贵展品，是如何从美国“飞回”地处海南的国家南海博物馆的呢？捐赠者刘文军向记者讲述了它的回归历程。



明万历枣皮红地青花缠枝莲梅瓶。

精挑细选看中梅瓶珍品

作为海南省一家文化企业掌门人，刘文军一直十分关注海南的文化建设，国家南海博物馆开工建设后，刘文军也希望为南海博物馆出一份力。

2016年9月，纽约大都会博物馆准备拍卖一批馆藏中国瓷器，引起了刘文军的关注。纽约大都会博物馆有着上百年历史，是世界上最重要的艺术博物馆之一，收藏着中国文物1.2万多件，其中占比重最大的就数中国瓷器了。刘文军想，中国是名副其实的瓷器故乡，海上丝绸之路又称陶瓷之路，如果能把产自中国的珍品瓷器从美国买回来，然后再捐赠给国家南海博物馆，让中国瓷器回故乡，这既是一件很有意义的事情，也将了却自己为南海博物馆建设贡献一份力量的心愿。

刘文军联系了在美国的合作伙伴，又从佳士得纽约中国瓷器及工艺品部资深专家玛格丽特处了解到，纽约大都会博物馆这次拍卖，将释出501件中国瓷器，囊括了从高古到明清各个时期的中国陶瓷精品。

纽约大都会博物馆提供的信息显示，本次释出藏品中的大部分，均来自19世纪至20世纪美国著名经济学家、古董家、慈善家的捐赠，其中包括人们熟悉的洛克菲勒家族和JP摩根家族的赠品。

可是，出售馆藏珍品，对大多数博物馆来说都会引起争议，购买馆藏珍品会不会有风险？纽约大都会博物馆为什么要拍卖这批馆藏中国瓷器？刘文军立即请求美国合作伙伴去了解整个事情的来龙去脉。

长居美国的古董商林剑峰先生向刘文军介绍，纽约大都会博物馆出售的这批馆藏文物，一是出自纽约大都会博物馆，二是很多藏品都来自名人捐赠，藏品的真实性和出处都有保障。美国博物馆协会对于出售馆藏文物有严格要求，纽约大都会博物馆拍卖馆

藏珍品的原因解释得很清楚，那就是为了丰富博物馆日后的购买资金。

这让刘文军消除了疑虑，他很快调来了全部拍品图录，从501件中国瓷器中逐一精挑细选，最终选中了这件明万历枣皮红地青花缠枝莲梅瓶，决定参与竞拍。

激烈竞价拍回明代梅瓶

梅瓶，是我国传统名瓷，呈小口、短颈、丰肩、瘦底、圈足样式，以口小只能插入梅花枝条而得名。宋时，此类瓷器因瓶体修长，因而称“经瓶”，作盛酒用器，当时造型挺秀、俏丽；直到明朝以后，“梅瓶”称谓才开始流行起来，且沿用至今。

刘文军告诉记者，虽然中国历朝历代生产的梅瓶品种繁多，品格高下也各不相同，但他竞价的这款明万历枣皮红地青花缠枝莲梅瓶，是明朝万历年间的赏赐日本贵族所用梅瓶。公众常见的青花瓷器，均为白底青花，无底色。但赏赐日本贵族的这些梅瓶，若有色底，则为贵族、皇室专用。而在诸多底色中，又以枣皮红地为最高级别，黄地次之。因此，这类枣皮红地青花梅瓶，数百年来一直是日本藏家珍爱品种，在中国也很少见到，世界各国其他博物馆更是罕见。

2016年9月15日，这场名为“美藏于斯——大都会艺术博物馆珍藏中国瓷器”专场拍卖会，在纽约佳士得举槌。由于“中国瓷器”“大都会馆藏”“佳士得”“洛克菲勒家族”“JP摩根家族”等关键词汇交集在一起，拍卖会搅热了东西方文物收藏界，现场竞价十分激烈。刘文军相中的这件标号为835号的拍品，经过十几轮激烈的竞价，最终成功落入了刘文军囊中。在完成了一系列交割手续后，这件在海外漂泊了四百多年的梅瓶，终于“飞回”了它的故乡中国，将作为国家南海博物馆的首批馆藏珍品，于不久后开馆展出。

国家南海博物馆筹建业务组组长张健平说：“刘文军所赠这件梅瓶有两大优点，一是‘出身’清晰，也就是说来路很清楚，不存在任何争议；二是颜色釉的青花梅瓶实属少见。”张健平表示，从目前在南海出土的文物来看，也没有看到同类的，足见刘文军捐赠的这件文物之珍贵。“此外，刘文军通过海外渠道，把中国珍贵文物拍回来无偿捐赠，也为文物收藏工作作出了一个很好的示范，具有积极的作用。”

天涯藏珍 梵像古韵

文本刊特约撰稿 刘亭亭

佛教在两汉之际传入中国，并与本土文化相糅合，演化为汉传佛教、藏传佛教和云南上座部佛教三大体系，在其各自的传播和发展中，形成了具有地域和时代风格的佛教艺术，其中以造型各异的佛教造像最负盛名，海南省博物馆藏清代鎏金弥勒佛像及现代沉香木雕观音像，便是海南地区馆藏汉传佛教造像艺术的代表。

笑口常开笑痴人

海南省博物馆藏清代鎏金弥勒佛像，铜质，全身鎏金。髡首，头部相对较大，修耳垂肩，满面笑容，笑口大张。坦胸露腹，一手握着一只口袋，一手持一串佛珠，串珠制作略微粗糙，近似方形。从面部等地方可看到所髹金漆，部分已剥落，从其外貌特征来看，是五代以后比较典型的弥勒佛造像样式。

清代鎏金弥勒佛像这种大肚弥勒佛是在五代时期开始出现，是按照布袋和尚的形象塑造的，布袋和尚是五代后梁江浙地区的一个叫契此的僧人。据记契此和尚为明州（今宁波）奉化人氏，大腹便便，笑口常开，出语无定，随处寝卧。他总是手握禅杖，杖上还挂着一个布袋，被人们称为“布袋和尚”。传说契此还能示人吉凶，并可预知风雨。后来契此在岳林寺东廊下的青石上坐化，留下一偈（佛经中的唱词）：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识。”由此后人便认为他是弥勒佛转世，弥勒菩萨的塑像很多也被依照契此模样塑成笑口常开、坦胸露腹的胖和尚形像。关于大肚弥勒佛还有一副有名的对联：大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人。此联确实把大肚弥勒的外在形象和内在气质刻画得极为准确，堪为弥勒佛的最佳写照。

柔美沉香木雕观音像

观音菩萨是中国民间最为熟知的佛教形象，本名为观世音菩萨，后在唐朝太宗年间，为避讳李世民姓名中的“世”字，才由原来的观世音菩萨改为观音菩萨，此后观音叫法日渐普遍，观世音的名字则被渐渐淡忘。

海口市博物馆藏的这件现代沉香木雕观音像，观音呈半跏趺坐式，弯月眉，白毫位于两眉之间，双目微启，面容安详，姿态生动传神。双手附于胸腹之间，似握有一卷经书，赤足，盘腿曲肱而坐。人物肌圆骨润，身披长衫，衣袖宽肥，长裙曳地，衣褶纹饰雕刻流畅，造型优美，显示出女性的柔美。雕像木质细腻，肌理还有少量的油线分布。

南北朝前后观音菩萨的形象仍带有印度观音的特点，是男性的形象，有些早期观音塑像可以明显看到嘴上部的小胡子。从这件现代沉香木雕观音像来看，是一为温婉的女性形象，应是唐代以后才出现的观音造型。唐朝女性的地位有大幅度提高，武则天就曾被认为是弥勒佛的化身；同时女性观音的慈悲形象也易于被民众接受，这样女性观音在唐代开始出现，自宋元以至明清，女性观音形象就完全定型了。



沉香木雕观音像。



清代鎏金弥勒佛像。