

成龙凭什么获奥斯卡终身成就奖

本刊特约撰稿 陶志波

拍摄的电影长片
超过200部

首先说,成龙的敬业无人能及。回头看,成龙入行的时间超过半个世纪,拍摄的电影长片超过200部,更是凭借他以及一手打造的成家班的共同努力,将功夫喜剧片类型化、成熟化,并一举从中国香港推向了全世界。让“I am Jackie Chan!”的声音响彻全世界。更让世界各国文化背景不同,年龄不同,语言不同的影迷们喜欢上了中国功夫片,迷上了这位中国功夫巨星!

上世纪七十年代,香港电影进入飞速蓬勃期,成龙这个名字也在此时的《新精武门》《剑花烟雨江南》《拳精》和《蛇鹤八步》等影片中出现。来到1978年,成龙受邀加入思远公司,主演《蛇形刁手》和《醉拳》,与导演袁和平找对谐趣功夫戏路,从此一举成名,在香港乃至东南亚地区都成绩不俗,影响愈来愈大。

看过成龙电影作品的观众都知道,之所以成龙能够成为具有国际影响力的功夫巨星,其中一个重要原因是他在电影作品中的大胆创新。他将所谓传统的功夫电影进行了改良和变化,将中国传统的武术与戏曲甚至搞笑的杂耍相嫁接,在注重动作的观赏性的同时,大大地减少了功夫电影中常见的血腥暴力场面,并由此开创出功夫喜剧类型的先河。

还记得成龙在1980年自编自导的动作片《师弟出马》中借鉴了喜剧大师卓别林和基顿的表演手法,通过武打动作来展现谐趣的电影风格,可谓大获成功。该片上映后以1002万港币的票房打破当年香港票房纪录。同年,赴美国学习好莱坞的拍片模式,并主演了个人首部英语片《杀手壕》。为日后进军好莱坞和走向世界打下坚实基础。而随后他陆续自编自导自演的包括《A计划》(1983)、《快餐车》(1984)、《龙的心》(1985)、《警察故事》(1985)、《A计划续集》(1987)、《警察故事续集》(1988)和《奇迹》(1989)等作品,也是一度称霸香港影坛,并开始影响整个华人世界。

然而,当功夫喜剧开始在业界泛滥时,很多同行都开始效仿。成龙则又打出高危动作、杜绝替身的招牌,还吸收了好莱坞的各种成功的经验和元素,从而形成独树一帜的成氏表演风格。当银幕上的“拼命三郎”越来越多时,他又开始尝试更刺激的挑战,动作一次比一次更难,设计一次比一次新鲜。想必老影迷们都记得《A计划》中成龙一跃从几十米高的钟楼上纵身而下的勇猛。为了拍出真实而精彩的效果,成龙不惜浑身是伤,筋骨折断的危险。所以说,敬业,两个字在他的从影路上从来都是赫然醒目,可为人楷模。

奥斯卡,作为世界影坛最具影响力的嘉奖品牌,其终身成就奖的得主,更是在国际影坛,以及全世界影迷心中都颇具影响力的从业人和艺术家。近日,成龙获颁奥斯卡终身成就奖。作为首位获此殊荣的华人,成龙可谓实至名归。事实上,在成龙光鲜荣耀的背后,更有着举世瞩目和世人皆知的不尽努力。

大视角和远见
让他事业飞速成长

成龙的大视角和远见,也让他在事业飞速的成长中,成为全世界更多影迷的最爱。1989年和1990年,成龙先后获颁不列颠帝国勋章和法国的荣誉骑士勋章。他此时自导自演的作品,包括饰演带领黑帮改邪归正的郭振华一角的《奇迹》;与张曼玉、杨紫琼共同主演警匪片《警察故事3超级警察》;首度一人分饰两角的《双龙会》;以及与王祖贤、后藤久美子、邱淑贞共同主演爱情喜剧片《城市猎人》等等,不仅持续为他的作品履历上书写着票房与荣誉的新纪录,更能看出他作品本身无论从故事上还是题材上亦愈发国际化。尤其是1994年的功夫片《醉拳II》,成龙版的民族英雄黄飞鸿让人耳目一新。该片以4097万港币的票房获得香港票房年度亚军,并被美国《时代周刊》评选为“1994年世界十大电影之一”。随即,成龙凭借1995年的动作片《红番区》高调进军好莱坞。这部电影不仅在北美取得3239万美元的票房成绩,还以5691万港币的票房打破香港地区的票房纪录。同年,他的赛车题材电影《霹雳火》同样成绩优异。要知道这在美国乃至好莱坞,已是相当不易。

如今已是巨星加身、万众瞩目的成龙,却是一个平易近人、幽默大方的人。不仅在电影事业,还有公益事业。早早就成立的成龙慈善基金会从上世纪80年代开始就一直没有停止过在香港地区、全中国乃至全世界从事各种慈善义举。无论是为贫困儿童,为医疗,为灾区,为教育……成龙也总是能最先代表一个电影人,一个华人,走在善人善举的最前面。

而在他的电影作品中,成龙也常常是以塑造小人物见长,角色多是通过自我奋斗而最终获得江湖地位的励志典型,这不仅与其自身的成长道路非常相似,也一再彰显他正能量满满的公众人物形象。难怪,不论是说汉语,说英语还是说法语等等国家和地区的孩子甚至大人们,都难掩见到成龙时的兴奋。他和他所塑造的电影角色在所有人眼中,几乎都是向上、健康的形象。正如成龙自己所言“在我的电影里,你不会看到我吸烟、脚踩烟头儿的形象,这对小孩子影响很不好……”

中国功夫电影的代言人

成龙之所以蜚声国际,还有一点最重要的原因,就是他是中国人。无论是作为演员时,成龙代表了中国香港电影的成就;还是作为中国功夫电影的代言人,他在好莱坞以及全世界展示了中国传统文化中英雄的概念的同时,也为世界打开了一扇了解中国和中国人的窗口。成为中国传统文化的传播者和发扬者。早在2007年,就在成龙主演的系列动作片《尖峰时刻3》在美国上映后并以5023万美元收获北美票房榜首周冠军不久,在韩国KBS国际广播电台与中国国际广播电台共同举办的调查中,成龙被韩国民众选为中国名人第3位。同年10月,被美国《娱乐周刊》评选为“影史25大动作英雄第15位。”而到了2012年,美国《纽约时报》评选了“史上20位最伟大的动作影星”,成龙高居首位。同年,主演动作片《十二生肖》,并凭借该片获得吉尼斯纪录大全颁发的“表演特技最多的演员”和“一部影片中身兼职务最多的电影人”两项证书。他从业以来的敬业和多处严重到手术之伤,也终于就此获得了专业又官方的承认和记载。

如今,已入花甲之年的成龙,依旧壮心不已,步伐稳健。观众们仍旧每年都能在大银幕看到他诚意满满地新作诞生。而作为敬业又有爱心的电影前辈,他还热心培养和扶植新人,“新七小福”以及诸多深受他提拔的新人,也渐渐在各自的演艺路上有所作为。成龙凭借自身的影响力,还为中国电影的发展作出了杰出的贡献。作为公众人物,他以对国家的情感和对社会的爱心影响着他人。一身唐装下的成龙,所承载的不仅仅是一个单纯的银幕英雄,更承载着一个中国人走向世界舞台的殊荣。



《醉拳II》



《A计划》



《师弟出马》



成龙