

欧冠纪录夜

多特蒙德8:4大胜华沙军团

一场疯狂进球战创一串纪录

■ 本报讯 北京时间11月23日，欧洲冠军联赛小组赛进行了E组到H组第五轮的八场比赛，在多特蒙德与华沙军团的比赛中，两队联手奉献了欧冠历史上最为疯狂的进球大战，多特蒙德以8:4大胜。

12粒进球创造了欧冠历史单场比赛的进球纪录，打破了摩纳哥跟拉科鲁尼亚在2003年创造的11球纪录，那场比赛两队踢成8:3。

从上半场比赛开始，两支队伍就火力全开。在上半场比赛中，多特蒙德在短短15分钟之内就接连打进了5粒进球，创造了欧冠的历史纪录。多特蒙德也成为了在欧冠中第四支半场就打进5球的球队，在此之前只有拜仁做到过3次，摩纳哥和顿涅茨

克矿工分别做到过1次。

两队在上半场打进7球也只用了32分钟，这也打破了之前由摩纳哥和拉科鲁尼亚创造的47分钟打进7球的纪录。而半场比赛打进7球，也追平了欧冠半场比赛的进球纪录。另外，两队在半场打进第5粒进球时，比赛才刚刚过了25分钟，这同样也创造了欧冠新的纪录。

本场上演帽子戏法的罗伊斯也成功打破了自己自2015年2月以来，在欧冠当中长达近两年之久的进球荒。

当裁判最后吹响比赛结束的哨音时，双方最终杀至8:4，半场打进12球。这场比赛不仅创造了欧冠历史上诸多纪录，也让球迷们享受到了一场难得一见的进球大战。（小新）



多特蒙德队球员赛后庆祝胜利。

新华社发

00后球员首登欧冠

■ 本报讯 北京时间11月23日，注定是一个欧冠诞生纪录的夜晚，除了多特蒙德同华沙军团一战创造诸多进球纪录之外，在尤文同塞维利亚的欧冠小组赛中，同样诞生了一项载入欧冠史册的纪录，那就是在欧冠赛场上首次出现了00后球员的身影。

在这场比赛的第84分钟，尤文图斯的主教练阿莱格里做出了换人调整，年仅16岁268天的小将基

恩换下了皮亚尼奇。对于已经有着60多年历史的欧冠赛场来说，这是历史性的一刻，基恩成为了首位在欧冠中出场的00后球员，也成为了欧冠历史上第6位年轻的出场球员。

早在4天前，基恩就在意甲联赛尤文对阵佩斯卡拉的比赛中替补出场，从而成为了在意甲中出场的00后球员。4天之后，基恩又将自己的名字写在了欧冠的历史上。（小卡）

皇马创纪录 21次晋级欧冠16强

■ 本报讯 北京时间11月23日，皇马客场2:1击败葡萄牙体育，提前一轮晋级欧冠16强，银河战舰延续自己在欧冠赛场的强势表现。这是

皇马第21次晋级欧冠16强，成为欧冠历史上晋级16强次数最多的球队。

从进球上看，皇马已经连续在各项赛事24场比赛取得进球。据《法国足球》的民意调查显示，68%的球迷认为当前这支皇马是全欧洲最强的球队。（小平）

大侃台

又要掉队，英超臊不臊

■ 阿成

欧冠小组赛第五轮首个比赛日战罢，16强已产生10队。已产生的10强几乎都是四大联赛的球队，唯一的例外是法甲的摩纳哥。摩纳哥本轮2:1击败来自英超的热刺，以小组第一出线，而热刺成为小组赛中唯一提前出局的四大联赛球队。

英超球队本轮也有值得骄傲的战绩，平民球队莱斯特城以不败战绩提前锁定小组第一出线。不过，莱斯特城能顺利出线得拜抽了上上签，同组对手波尔图、哥本哈根和布鲁日，只有葡萄牙的波尔图有些名气，莱斯特城要是出不了线，英超冠军的脸面可往哪搁。

往后还有6个出线席位待争夺，其中C组巴萨出线没有悬念，英超豪门曼城与德甲的门兴竞争另一个出线名额。目前看来，在本季欧冠

16强席位中，西甲和德甲球队至少各占3席，还有一席待定；而英超球队“坐二望三”，如果曼城能淘汰门兴，英超也能占3席，与德甲和西甲相比，不至于落后或落后太多。

但到了淘汰赛，英超在与西甲和德甲的竞争中，恐怕又要掉队了。难以指望莱斯特城再创奇迹；阿森纳是有名的“欧冠16郎”，经常止步于16强淘汰赛；至于曼城，瓜帅也坦承：球队现在还很嫩，要想成为欧冠豪强，至少还需10年。

英超还有不少豪门球队，但切尔西、利物浦、曼联连本季欧冠资格都没捞着。切尔西和利物浦要杀回来了，目前排在英超前两名，但你也别指望他们能在欧冠闯出什么动静。这就是英超球队的现状，“窝里斗”很热闹，一到欧战就软了。英超球队近几年欧战成绩不佳，不仅比不上西甲和德甲，积

分快要被意甲追上了。意甲虽然整体上不如英超，但人家好歹有尤文撑面子。

早些年，英超还号称“世界第一联赛”，因为战绩实在拿不出手，这些年也不敢称“第一”了。但从经营收入和球员收入上看，英超还是世界第一。其实英超豪门中大牌球员也不少，战绩上不去，恐怕是本土球员拖了后腿。拿着世界第一的薪水，却踢不出像样的战绩，英超和英国球员害不害臊？

缺少与外界的交流，恐怕是英国球员水平上不去的原因之一。但英国球员都不愿出国踢球，在家里拿着高薪挺滋润的。这情形有点像中超。其实若论球员身价溢价幅度，中超还远超英超。人们讥讽英格兰队为“欧洲中国队”，看来也可以把英超称为“欧洲的中超”。但与中超一比，英超反而不必害臊了。

娱乐新闻 | 电影

冯小刚、刘震云谈《我不是潘金莲》

跟生活对接就感到生活足够喜剧



刘震云



冯小刚



《我不是潘金莲》剧照

由冯小刚执导、刘震云编剧的电影《我不是潘金莲》18日开始全国上映。从1996年《甲方乙方》开创冯氏喜剧风格起，20年后的今天，《我不是潘金莲》如何寻求突破？继《一地鸡毛》《手机》《一九四二》之后，刘震云与冯小刚第四度携手将揭示什么？一位是幽默作家，一位有着20年的喜剧电影生涯，他们对喜剧有何看法？

冯小刚谈突破：就要把“潘金莲”拍成“圆的”

在刚刚闭幕的西班牙第64届圣塞巴斯蒂安国际电影节《我不是潘金莲》展映环节，不少外国观众都瞪大了眼睛——在16:9的宽银幕上，竟然出现了1:1的圆，所有故事和画面均在这个圆里进行。冯小刚称，采用圆形画幅是一个从没有过的尝试。“画面会缩小，空间被割裂，构图、景深、人物运动等都要发生改变，正反打镜头和特写镜头的使用也受限，这是一个挑战。”

在冯小刚看来，刘震云笔下李雪莲的故事是一个非常中国的故事，需用很中国的画面来体现，他受南宋圆形画幅启发，选择了以圆形

遮罩烘托赣南小镇的古雅景致，为荒诞的现实基调蒙上一层诗意。

说的是现世，基调是写意。“所以我就是要把它拍成‘圆的’。”冯小刚很满意这次突破，“我把它当处女作来拍。”

刘震云谈剧情：纠正一句话比说一句话更难

对于小说和电影的关系，刘震云连举了三个例子：“电影像一条河流，汹涌澎湃，可小说是一湾湖水，涌动也是在湖面之下；电影像一头豹子，小说倒挺像大象；小说是后厨里油花飞溅的一切，电影则是那盘端上桌的菜。”

“他非常不自谦地翻看改过一遍又一遍的剧本，说不行我还得再改改。”冯小刚对此称赞，“不怕麻烦，不相信自己是一个聪明人，震云这一点我特欣赏。”

这样一个对剧本质量要求相当高的人，很难想到他在小说《我不是潘金莲》中的“任性”：书的前两百多页都是序言，正文仅有17页，标题还写着“正文：玩呢！”冯小刚解释说：“这也是荒诞的一种表现形式。借荒诞说现实，也是影片

的魅力所在。”

《我不是潘金莲》想说什么？刘震云说：“想在人群中纠正一句话，比说一句话更难。”

谈喜剧创作：喜剧要把人逗笑又不止于笑

不少被影片台词逗乐的人问刘震云：“您觉得自己幽默吗？”刘震云大声说：“我是我们村儿里最不幽默的人。”

不论是那个“笑着就让你思考人生的人”，还是那个“我们村儿最不幽默的人”，冯小刚认为有一种“幽默”，非刘震云莫属。

“幽默有三种，语言的幽默，事

情的幽默，背后道理的幽默。影片《我不是潘金莲》和刘震云属于第三种。”冯小刚说。

喜剧生涯走过20个年头，冯小刚以直白的语言定义“喜剧”：“能把人给逗笑的，就是喜剧，可又不止于笑。”

此前的影片中，他把严肃问题玩笑化，让故事充满戏谑的色彩，而《我不是潘金莲》被称为“笑中有料”。

冯小刚将其归功于编剧刘震云的功劳，刘震云对此谦称：“我不生产幽默，我是幽默的搬运工。每当我跟生活对接的时候，就深深地感到生活本身已经足够喜剧的了。”

记者 张漫子（据新华社电）

灯笼椒

这个“潘金莲”有点儿悬

■ 冯巍

冯小刚新片《我不是潘金莲》引发了影迷热议。吐槽方认为，片中的“潘金莲”是一个泼妇、法盲、刁民；点赞方认为，“小钢炮”又射出一枚炸弹，而且思想有深度，格调有高度。笔者认为，冯导这个“潘金莲”有点儿悬。

冯导为什么选中刘震云这部小说改编？相信他是看中了小说中那个“潘金莲”是那么的不同寻常，她倔强、执拗、一根筋，能出喜剧效果，更能出思想深度；这个“潘金莲”，也成了范冰冰只收正常片酬的两成，而且三个月不准从剧组请假都要出演的最大动因。

但是，刘震云这次剑走偏锋走得有点过了，这个“潘金莲”执拗地认为自己有“理”，但周围人和观众都觉得她在胡搅蛮缠，这种坏印象一得出，作为第一主人公的“潘金莲”就失去了立身的根基，观众一难认同，结果便是这个人物形象根本站不住脚。

众所周知，冯小刚非一般导演，他把这个实际上患有偏执症的病态农妇看成了一块敲门砖，他想敲醒人们麻痹的神经，且要“神不知，鬼不觉”地玩一把黑色幽默，形式高级，思想精深，手段独到，进而朝着新中华语影坛所有大奖一路高歌猛进。只可惜，这个“潘金莲”不具备典型性，不能构成文艺批评家们常说的“这一个”，其不合逻辑的人物思想，最终让导演想要达到的思想高度半途而废了。

在《秋菊打官司》里，秋菊完全讲理，也在理；但在《我不是潘金莲》中，“潘金莲”也想讲“理”，但讲的“理”不成其为理；因此，秋菊形象更深入人心，也更有现实意义；至于“潘金莲”，想必过不了多久就会被遗忘，顶多作为笑柄成为谈资。

冯小刚电影大多都有深刻思想，但这个“潘金莲”在这点上有点儿悬，恕难奉承。

■ NBA常规赛前瞻

战湖人，勇士复仇心切

拥有“四巨头”的勇士队已豪取八连胜，是联盟当下势头最猛的球队。但在赛季初尚处磨合期时，他们曾输给湖人20分，这是本赛季至今勇士输掉的两场比赛之一。北京时间11月24日，勇士将坐镇主场与湖人进行“二番战”，渐入佳境的勇士迎来复仇的机会。

勇士22日大胜步行者37分，取得8连胜。赛后，“四巨头”之一的汤普森就写下战书：下一场对阵湖人，会报上次输球的一箭之仇。勇士在8连胜期间场均得分达到了惊人的120.6分，新赛季全部14场比赛的场均得分也达到了117.1分，冠绝全联盟。

湖人也不是好捏的柿子，在少帅卢顿的率领下，他们充分展示年轻人的天赋和活力，不仅赛季14场比赛7胜7负超过了预期，场均109.8的得分高居联盟第三。不过，与勇士相比，湖人的火力和整体攻防实力还是弱了不少，再加上主力控卫拉塞尔可能继续缺阵，此次客场与勇士的“二番战”凶多吉少。若能力战到底，避免大比分落败，就不算丢面子了。 ■林永成

“斯柯达杯”自行车联赛总决赛 本周日在海口举行

■ 本报讯（记者王黎刚）主题为“全民健骑绽放椰城”的2016“斯柯达杯”捷安特&禧玛诺自行车联赛全国总决赛本周日（27日）在海口金沙湾举行，目前省内外已有600多名骑手报名参赛。赛事组委会负责人表示，比赛报名工作还未结束，个人、单位均可报名。

本次比赛为公路绕圈赛，单圈距离为4.5公里。比赛设年度男子公路组（45公里）、年度女子公路组（36公里）、男子精英组（36公里）、男子大师组（27公里）、女子组（27公里）、学生组（13.5公里）、全民健骑组（斯柯达车友组/海南日报车友组/全民体验组，9公里）等组别。比赛起终点均为海口金沙湾路。

本次比赛总奖金7.3万元，设有九大主题：1、自行车绕圈赛；2、单车趣味比赛；3、海南特色美食；4、互动交流展会；5、城市骑游嘉年华；6、全国总决赛颁奖盛典；7、车友才艺表演大联欢；8、美食烧烤啤酒大联欢；9、幸运大抽奖。

本次比赛由海南日报报业集团、捷安特中国区总部、禧玛诺（上海）贸易有限公司主办，海口市自行车运动协会、海南省天涯骑驴单车俱乐部承办，海口市文体局为指导单位。

《你好，疯子！》改档 将于2017年元旦上映

■ 本报海口11月23日讯（记者卫小林）根据同名话剧改编的荒诞喜剧电影《你好，疯子！》，昨天完成了从北京大学开启的全国校园行活动，记者今天从片方恒业影业集团海南办获悉，该片将从原定档期12月9日延后到2017年元旦贺岁公映，海南院线同步上映。

据介绍，该片由万茜、周一围、王自健、金士杰等主演，导演饶晓志和制片人殷乐携主创分赴全国多所高校与学生交流，不少提前观影的学生都表示，影片不仅有精彩烧脑的剧情，而且几位主演的演技也颇让人惊艳。

电影《你好，疯子！》讲述了7个素不相识的人，在毫无准备的情况下，被关进一家精神病院，此后遭遇了各种被“逼良为疯”的行为。作为一部融合荒诞、心理、悬疑等元素的黑色幽默喜剧，该片不仅将镜头聚焦于人和人、人和社会以及人和自我等关系，而且还对荒谬的现实进行了讽刺和抨击。饶晓志通过夸张的手法，将现实生活中的种种“不平静”，重新用影像化的方式进行诠释，悬念的开头、紧凑的剧情和开放式的结尾，引发了观众的遐思，影片收获了不少先睹为快的观众点赞。

陈正道新片《记忆大师》 锁定明年五一档 黄渤徐静蕾演绎“记忆重载”

■ 据新华社北京11月23日电（记者白瀛）导演陈正道23日在京宣布，其新片《记忆大师》将于明年4月28日起在全国上映。影片讲述未来世界一个关于记忆重载的科幻悬疑故事，由黄渤、徐静蕾、段奕宏、杨子姗、许玮甯主演。

从2013年起，陈正道执导的电影《101次求婚》《催眠大师》《重返20岁》在大陆相继获得良好口碑和票房，其参与编剧的《催眠大师》更斩获第22届北京大学生电影节最佳编剧奖。

据介绍，《记忆大师》将故事设在2019年，一种记忆存取手术在全球推广，作家江丰与妻子张代晨感情破裂，江丰删除了他们10年婚姻的爱情片段，妻子要求他取回记忆，重新载入脑海的竟然是一个连环杀人犯的记忆……

陈正道说，在影片故事设定中，人们不仅能通过“记忆失感”手术消除大脑对某段记忆的感知能力，还可以用“记忆重载”的方式，将其重新植入回脑中。“记忆手术并非单纯的删除记忆，而是将你对某段记忆的感知能力抹除，让你忘记了当时的所思所感。”