

苏百钧：
“闲约逸致”
修身为本

文海南日报记者 尤梦瑜 徐晗溪 实习生 林敏



苏百钧作品《煦风》

苏百钧的画恬淡、雅致，却很容易给人的内心带来震撼。他以一个旁观者的角度，刻画了生活景色的一隅。椰林中休活的孔雀、闲庭信步的母鸡，看似简单、安宁的物象却从画幅中直勾勾地向你迎面而来，震激你早已惯常麻木的生活态度。看多了他的画，很容易会产生依赖，会想守着画中的一花一草、一鸟一树，享受面朝大海春暖花开的宁静岁月。

如海南艺术界的不少人说，“闲约逸致——苏百钧工笔画展”为海南的工笔画界带来新的思考与启迪。

苏百钧出身于书香世家，据他介绍，家族宗谱上可寻到一代文豪苏东坡。他的父亲苏卧农是岭南画派第二代传人。从小耳濡目染和多年的知青生涯、求学经历为他重新审视传统工笔画提供了一个新视角，也为他在工笔花鸟画上的“成大器”而增砖添瓦，他的作品《凤凰花木图》、《和平颂》更是被悬挂在北京人民大会堂不同的厅堂中。

苏百钧说，海南是苏东坡流放之地。作为苏东坡岭南分支的一脉，海南于他而言必须要来，而且是要带着作品来。

其实，苏百钧与海南的渊源又何止是这一次画展。早些年，苏百钧就常带着学生来海南采风创作。纯真质朴的自然环境令他沉醉。在苏百钧的作品里，风雨下低头垂摆的芭蕉林、夏日里生长得郁郁葱葱的棕榈叶、形态奇特的野芋头……这些具有海南地域特色的一草一木，栩栩如生地展现在我们眼前。原生态是他对海南的自然环境与艺术土壤的称赞。

2012年书画频道举办的“书画进万家”活动走进海南，这更是加深了苏百钧与海南之间的联系。因缘际会，苏百钧成为了昌

化江书画院的荣誉院长，现在也是琼州书院的艺术顾问。这些年来他不仅推荐了一批又一批优秀的青年画家来海南进行创作和展览，更是在海南结交了一批志同道合的艺术界朋友。苏百钧多年来一直关注着海南艺术文化的发展，或者说，作为中国美术最高学府的教授、一位颇有成就的艺术大家，他的视线从未远离过海南的艺术发展。

“希望海南的文化可以往更加高深与长远的方向发展。艺术分为正流和支流，要学习和引进正流的东西，才能更好地提升我们的艺术文化水平。”苏百钧说道。

所谓正流，就好比苏百钧此次画展的主题——“闲约逸致”。“闲约逸致”就是在绘画的过程中意境上要讲法度，大格局，艺术技巧上要尽心尽力，不断提升画品的品格基调，以苛求完美的态度来触摸工笔花鸟画的灵魂。苏百钧在创作和教学过程中，看重“法度”。他说，传统是有法度的，不可逾越。在他看来，画家就是要在传承之中创作出新的东西，上承传统文脉，下启新意之作，在作品中融入和表现出当代人的感悟和精神。

苏百钧的人生与艺术的态度正如中国艺术研究院研究生院院长、中国艺术研究院常务副院长吕品田对他的评价：“为学为艺，修身为本。一身于苏百钧的守正与超然，透着端正的态度、取向、姿态和作风，透着对生活与艺术、继承与创新关系的正确认识。遵循正道、正身诚意的修为功夫，造就了苏百钧全面的人文修养、深厚的专业功底和超强的创作能力。这一切激发他的旺盛艺术创造力，也创造出情深、意切、趣足的高致艺术”。



苏百钧绢本作品《望·初雪》

写意志趣
以画做学

文海南日报记者 尤梦瑜 徐晗溪 实习生 林敏

细雨霏霏，浸出椰城一番诗意。11月24日，由海南省文学艺术界联合会、中国美术家协会、中央美术学院、中国艺术研究院研究生院、海南省美术家协会共同主办的“闲约逸致——苏百钧工笔画展”在省博物馆开幕。

苏百钧在海南有不少“粉丝”，展览刚刚开幕就吸引不少人前来观赏。海南省美协主席陈茂叶的身影在其中来回穿梭，带领着大家进行赏析。他告诉记者，工笔画是中国画里十分重要的形态，但海南的工笔画相对薄弱。苏百钧作为“岭南画派嫡系传人”，又是当今工笔花鸟画的大家，他希望这样难得的高水平展览可以引发工笔画在海南的“升温”。

传统的工笔花鸟画更注

重于线条的勾勒和笔墨的渲染，意于趣。相对而言，山水画则藏于思，蕴含画家的情感和内涵。苏百钧的工笔画在融入了山水画光与影的布局和多种色彩的融汇、运用中，保留了传统的线条和厚度，也融入了山水画的意境和空间的处境，既写意又志趣。陈茂叶表示这十分难得。

海南省美协副主席兼秘书长阮江华认为，苏百钧的作品在传统的工笔画的基础上，对技法、题材和手段等多方面进行了创新。苏百钧的画展，不仅促进了海南与广东甚至全国的艺术家之间的交流与切磋，他那高雅超逸、令人称赞的工笔花鸟画作品，更是启迪了海南画家在未来的发展中坚守中国画的自信和传承，也为如何使用中国画的方式去描绘美丽海南做了一个很好的示范。

在簇拥的人群中，海南省美协顾问齐英石在与同行的朋友针对苏百钧的作品进行热烈的交谈。齐英石赞扬苏百钧的画展是近年来海南最高层次的艺术展览之一。他说：“他的作品题材之广泛，从南方的热带雨林到北方的落叶飘零都涵盖其中。作品内容扎根于生活，取材于生活。甚至达到了用画在做学问的高水平。这是一次很好的学习机会。”

细雨朦胧，像苏百钧的画，朦胧和虚实的接替交汇。降温的椰岛有些冷，人们却能在苏百钧画里黄叶红花儿相拥的场面里，在盛夏荷花下，在鸭子摆尾的啄食中，感受到几分温暖。正如海南省美协副主席兼水彩画艺委会主任符祥康所说，“苏百钧的作品给海南带来一股春风”。

符祥康说，工笔画要求高，难度大。在当今浮躁的社会中，安稳沉着的心态实属难得，所以工笔画在海南正在遭遇寒潮。苏百钧的作品以高格调、深意境和宽宏的处世之态，让观众深深地感受到艺术的魅力，也能使当下喧嚣不安的心情变得平和，更能使人感受到工笔画的美丽与内涵。



苏百钧绢本作品《七月盛开三棱剑花》