

当抽象主义来到大海之南

『海南对话世界——欧洲十国油画交流展』海口展出

文海南日报记者 徐晗溪

11月25日，冬日的椰城，细雨纷飞，泥泞的路途挡不住艺术爱好者们的求知欲，海南省图书馆被热情的观众围得水泄不通——原来，“海南对话世界——欧洲十国油画交流展暨第17届海南国际旅游岛欢乐节·欧洲·海南美术作品交流展”在此盛大开幕。

与以往画展所不同的是，展厅里多了些外方嘉宾，他们来自德国、俄罗斯、法国、意大利、瑞士等不同国家，说着不同的语言，可此刻，在艺术的面前，大家为了同一个艺术理想而相聚，分享着彼此对艺术的理解与认知。

在场观众既被艺术作品所打动，又被和而不同的艺术理念所感染，与各国艺术家一起分享思想与灵感的火花。

“色彩女神”法国年轻艺术家茱莉特·蒙提尔参展作品



德籍华人画家蓝镜参展作品《方案B》

艺术家亲近海南 与法国南部很相似

从2016年起，丝绸之路(敦煌)国际文化博览会将在甘肃省每年举办一次。首届文化博览会上，策展人黄梅博士受邀策划“丝绸之路沿线国家油画精品展”，该展览包含丝绸之路沿线20多个国家油画精品106件。

敦煌文化博览会结束之后，此次展览的大部分作品应邀在兰州、武汉、北京艺术博览会继续展出。为了丰富“海南国际旅游岛欢乐节·欧洲艺术系列活动”，经过与欧洲相关单位的协商，黄梅挑选了其中如美国、德国、法国、意大利、瑞士、匈牙利等数个国家的艺术家的作品来到海南展出。

尽管天涯路远，德国慕尼黑艺术家夏洛特·爱神洛儿、俄罗斯艺术科学院院士谢尔盖·道茨、法国年轻艺术家茱莉特·蒙提尔等还是决定亲临琼岛，与海南艺术家一起共享这场文化盛宴。

“海南与法国南部有许多相似之处。”茱莉特对海南有种莫名的熟悉之情，这种熟悉可能来自沐浴海南绚丽丰富的光色变幻，令她想起熟悉的法国南部的阿尔勒小镇，想到19世纪80年代末的四位伟大艺术家文森特·梵·高、保罗·高更、乔治·修拉、保罗·塞尚。

茱莉特素有“色彩女神”之美誉，自然对强烈的色彩有得天独厚的感受力与敏感度。当她巧遇海南画家王家儒，两人就色彩与艺术问题碰撞出许多火花。

“明亮的色彩具有光明的象征性，它从生理及心理上能给人带来温暖、激情与向上的力量，它能驱逐心中的黑暗，像梵·高一生在痛苦中追逐光明，所以喜欢黄色及明丽强烈的色彩。”王家儒的作品也常常用明亮的色彩表达内心情感，这与茱莉特·蒙提尔不谋而合。

“不同国家文化背景不同，没有一种艺术形式一定强过另一种，艺术消解了形式，重要的是作品所表达的内容的深度、表达水平的高低以及表达方式的创新。”黄梅师从美学大师李泽厚先生，她对海南的文化艺术价值给予高度肯定。“海南岛位于古代海上丝绸之路的重要航线上，愿这样的展览在海南落地生根，成为海南对话世界的窗口。”

欧洲36幅作品 与海南20幅作品同台展出

本次画展共展出欧洲十国13位艺术家的36幅作品，其中有资深、具有影响力的艺术家，也有锐意进取的新秀。如海南省美协主席陈茂叶所言，这些代表着当今欧洲画坛优秀艺术家的精彩作品在我省首次整体亮相，不仅为海南百姓带来一次高水平、高规格的艺术享受，还将促进欧洲、海南两地的文化艺术交流，为海南的艺术家与世界艺术家共同交流、对话创造了一个新的平台。

“这幅画的名字是《可可》，你看它的肌理极有可能就是按照可可肌理创作的。”一群年轻的学生围着一位看上去很斯文的中年人，他叫丁英俊，是位民间收藏爱好者，酷爱文化与艺术，此刻，正在为学生讲解意大利画家达里奥·巴索的参展作品。

丁英俊一边拿出手机，一边展示自己拍摄的照片。“这是德籍华人蓝镜的作品《方案B》，里面有中国元素，所以我将这幅画与旁边窗棂雕花，重新构图成一幅摄影作品。”

“我不喜欢解读作品背后的故事，我希望每个读者可以从中读出自己的故事。”茱莉特称，抽象表现主义者想让观众在不受任何思维限制的状态下依靠直觉捕捉他们的艺术内容。“我们表达绝对的情感，不需要什么支撑或者文字说明。”

在艺术史上，这种理念被称之为“抽象表现主义”，是一种重要的前卫艺术运动。顾名思义，抽象表现主义艺术家的作品大多数是抽象的，并借以表现艺术家的心境。

“西方艺术家往往试图拓宽艺术创作的边界，以传达某种哲学思考。”王家儒解释道。在西方，这些艺术家为了创作，会内观自己的内心世界，因此，他们的作品往往呈现出一种原始的自然状态，带给我们一种十分直接的激情和感受。

“参加本次展览的欧洲艺术家作品思想内涵深刻，艺术形式生动强烈，表现风格、手法丰富多彩而又具有鲜明的艺术个性，体现了欧洲油画艺术深厚的底蕴、多样的包容性及缤纷色彩的发展态势。”海南省美协副主席兼秘书长阮江华感慨道。

在他看来，这次画展也从侧面呈现了欧洲的多元化的人文景观、自然景观、思想观念与审美追求，海南美协也组织了海南老中青20位优秀油画家的20幅作品同台展出，整体面貌鲜活与质朴，具有浓郁的民族精神与地域特色。

“这种中西两种不同文化价值观念的作品的学术对话不仅为海南的艺术家与不同国家文化交流积累了一次宝贵的经验，也为今后海南艺术家如何走向世界提供了新的可能性。”陈茂叶展望道。■



韩国画家参展作品《水漠》