

古代名人巧扶贫

文本刊特约记者 刘永加

扶贫攻坚是当下工作的重中之重，各地都在八仙过海各显神通。试想如果每一个人包括名人在内，都来为扶贫工作主意，想办法，甚至出把力，或许完成扶贫任务会更快更好一些。

其实在古代，许多有爱民情怀的名人政要也做了许多扶贫济困的工作。而且他们的做法非常巧妙独到，今天读来也很受启发。



王羲之、苏轼：“广告”扶贫

如今的名人代言广告已经成为常态，可是大家还不知道，古时候就有名人代言“广告”，可是他们是为了扶贫才这么做的。

屈指先数的是晋代大书法家王羲之，他以自己的书法为贫困群众代言广告。有史料载：一次，王羲之见到一个贫穷的老婆婆在集上叫卖竹扇。那种竹扇很简陋，没有什么装饰，引起人们的兴趣，卖不出去，老婆婆十分着急。王羲之很同情，就上前跟她说：“你这竹扇上没画没字，当然卖不出去。我给你题上字，怎么样？”老婆婆不认识王羲之，见他这样热心，也就把竹扇交给他写。王羲之提起笔来，在每把扇面上龙飞凤舞地写了几个字，随后还给老婆婆。老婆婆不识字，觉得他写得很潦草，很不高兴。王羲之安慰她说：“别急。你只告诉买扇的人，说上面是王右军写的字就行了。”老婆婆照他的话做了。集上的人一看真是王右军的书法，都抢着买。一篮子竹扇马上就卖完了。王羲之不仅没有收费，反而用自己的书法帮老婆婆渡过了难关，其人生境界非同一般。

宋代的大文豪苏轼也多次做过同样的事。据南宋庄绰《鸡肋编》载：当时苏轼被贬到海南岛，恰遇一个卖馓子的老妇人因为生意不好而发愁。苏轼同情老妇人的境况，欣然挥笔为老妇人作了一首广告诗：“纤手搓来玉色匀，碧油煎出嫩黄深。夜来春暖知轻重，压扁佳人缠臂金。”这首诗以准确的描述和丰富的想象，把馓子匀细、色鲜、酥脆的特点和形似美人环钏的形象刻画出来，怎能不令人怦然心动。老妇人得到这四句诗，就把它贴到门上，这还真成了活广告，老妇人的馓子店马上顾客盈门，收入倍增，一家人的温饱解决了。能够主动用诗歌扶贫百姓，恐怕苏轼算第一人吧。

梅国桢、施世纶： 执法扶贫

在古代，官员们的权力很大，用歪了误民害民，用好了造福百姓。其实，这当中也不乏一些开明的官员，主动维护群众利益，在执法中扶贫济困。

明代名臣梅国桢就是一位颇具谋略的官员，在河北固安当县令时，他办案中灵活机智帮助百姓减去了债务。据冯梦龙《智囊全集》记载：当时固安县多出宦官，这些宦官在县里放高利贷，盘剥百姓，固安的地方官从来也不敢过问。一天，有位宦官送给梅国桢一副猪蹄，目的是想要梅国桢为他讨债。梅国桢知道这两年乡下收成不好，百姓很苦，就盘算了一个办法，来帮助百姓解脱。

于是，梅国桢命人烹调猪蹄，设宴款待宦官，并把欠钱的乡民叫来官府，斥责他们欠钱不还。乡民们却纷纷哭诉自己的贫穷，梅国桢故意大声怒骂道：“宦官大人好心借钱给你们，你们竟敢哭穷赖债，今天你们一定要还清所有债务，否则我就打死你们！”乡民们都哭丧着脸离去。

一旁观看的宦官不免有些心软，梅国桢也察觉到宦官态度软化了，就再度把欠钱的乡民叫来，梅国桢皱着眉对他们说：“我也知道你们很穷，但是我实在出于无奈，现在为了偿清债务，只有卖掉你们的妻儿来还钱，但我也不忍心让你们骨肉骤然分离，所以特别再宽限一天，今夜就与妻子诀别吧，此生恐怕不能再相聚了。”乡民们听了，忍不住都痛哭失声。

这时，梅国桢的加温果然有效，良心未泯的宦官看到百姓的穷苦状况，也不禁落泪，当场打消讨债的念头，并且把借条都撕毁了。从此，其他的宦官讨债也从宽处理。

到了清代，有一位叫施世纶的清官，被老百姓称为“施青天”，他常常在办案时帮助穷苦百姓解燃眉之急。据清《施案奇闻》载：施世纶在扬州知府任上时，为了维护百姓利益，巧判了一桩盗茄案，为贫困百姓挽回经济损失，使孤儿寡母领受帮扶的温暖。

有一个城外双杨村的老妇人报案说，他们孤儿寡母种了几亩茄子，每日辛勤浇灌，百般呵护，结的茄子都很大，实指望卖点钱偿还债务，不料接连几夜被贼偷。看着可怜兮兮的老妇人，施世纶心中无限同情，对盗贼更是痛恨，这样的困难户他们都下得出手，实在可恶。可是茄子实乃消费品，盗贼偷去卖了，就无凭无据，如何破得此案。施世纶想出了一个好主意。

第二天，施世纶让人把市场上卖茄子的全都带到衙门，把他们的名字一一贴到自己的担子上。施世纶挨个察看他们的茄子后，大声吩咐道：“将偷茄人白进忠、白进义带上听审。”那二人连连喊冤，施世纶喝道：“你们何冤之有，看看你的茄子，要是你们自家种的茄子，还没长大的你们舍得摘下来卖吗？你再看看你们的茄子个个都有针眼你知道吗？”二人一看傻眼了。原来，施世纶让老妇人回去后，在自家的茄子扎上针眼。二人果然中计，又连夜再次偷盗。最终，老妇人母子得到赔偿，高兴而去。



梅国桢



邓钟岳

邓钟岳、林召棠： 文化扶贫

古代名人的扶贫还有一种方式就是文化扶贫，更是一道独特的风景。邓钟岳是清代山东聊城人，康熙六十年（1721年）辛丑科状元。他就曾用文化扶持了一个贫困的忠良之后，令人钦佩不已。

据清陈康祺《郎潜纪闻》载：雍正四年（1726年），邓钟岳出任江苏学政，一次在南京院试考秀才的过程中，发现有位姓史的童生（未考上秀才的，无论年龄多大，都称童生），40多岁了，在履历表上“祖父”填着“史可法”三字，感到有些奇怪。因为，传说中一般认为民族英雄史可法全家殉难，已经无后，怎么又冒出个孙子来？看这个史童生穷困潦倒的样子，肯定试图通过考中秀才改变一家人的生活。

邓学政便找史童生询问情况。他说，他的确就是史可法的亲孙子，当年史可法督师扬州抗清，将家小安顿在金陵。史可法兵败殉国后，家属或自杀或被杀，只有一个怀孕的妾幸免，并于乱后生了个儿子，这才有了他。邓钟岳又向当地老秀才做了广泛的调查，大家都无异言，便有心要照顾这位贫困的忠良之后。

经过再三思考，邓钟岳还是破格录取了他，并向考生们解释道：“这个人不能单看文章。”史秀才因而终生得以保住秀才资格，可以领取一定的生活费，其家境也因此得到改善。

在清代，还有一个新科状元题词巧助发小致富的故事，更是体现了文化的魅力。据《广东历代状元》载：道光三年（1823年）癸未科状元林召棠，衣锦还乡广东吴川。他的发小开了个粥店，生意冷冷清清，陷入困境。林召棠专门带了礼物，前往看望，想帮助发小一把。正巧，发小的妻子请他给题个店名。林召棠灵机一动，提笔写下了“弓弓店”两个大字，落款写上“道光癸未钦赐状元及第林召棠”。发小夫妇非常高兴，马上请人制成大匾，在店门上方悬挂起来。过往行人见是状元亲题，纷纷赶来观看欣赏。状元书法娟秀遒劲，每个字都十分有力，就是“粥”字中间少了“米”字，剩下两个弓字，岂不成了别字。一时间状元写别字的消息迅速传开，人们成群结队地前来观看，品头论足。此时，正是夏天，天气炎热，人们欣赏了字都顺便进店，买上一碗凉粥喝。发小的粥店一下子就火了。仅一个月下来就赚下了过去一年才赚到的钱。后来状元才告诉他们：“我那次题字‘粥’字中间的米字是故意漏掉的。而且正是因为没有‘米’，你们店里的‘米’才多起来嘛。”林状元扶贫真是扶到了点子上，文化也是生产力呀！