

知和行书局
荐阅书单海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店
国兴店

《中国艺术史九讲》

从科学角度而言,大自然中根本没有线条。而中国书画,首义不在图像,而切于图像所寄载的“旨趣”,进而实现作者之“表意”。元代文人、画家倪瓒的杰作《岸南双树图》送赠年轻友人公远于辞别之际,于右上方题识:“余既为公远茂才写此,并赋绝句:甫里宅边曾系舟,沧江白鸟思悠悠。忆得岸南双树子,雨余青竹上牵牛。”缅怀昔日相聚之情,沧江白鸟,青竹雨余,意象异常丰富,笔简意远。在表现倪瓒依依不舍之情方面,直接深刻,非文字辞藻、画面图饰所能比拟。

师从牟复礼,并曾供职于纽约大都会艺术博物馆“远东艺术部”的方闻教授在《中国艺术史九讲》开篇即发问“分辨中国绘画历经不同的时间节点和序列之难”。而在第一讲末,便以倪瓒《岸南双树图》为参考样例,勉力求索中国绘画特殊的视觉语言及结构,进而讲述在国际语境里塑造着的中国艺术史轮廓。让我们“领略从艺术作品的视觉迹象进入到思想史的无穷乐趣”。



《树敌》

翁贝托·埃科对中国读者来说,早已经是如雷贯耳的名字,他是意大利著名作家、学者、欧洲重要的公共知识分子。今年2月19日,84岁的埃科因癌症病逝。

埃科最著名的代表作包括《玫瑰的名字》、《密涅瓦火柴盒》,《树敌》是上海译文出版社近期出版的杂文集,其中收文15篇,内容跨越古今、游走多重世界,将作家的多重身份融合于一本书中:从中我们既能看到学者埃科的哲学反思、文学惦念,又能看到公共知识分子埃科借古讽今、针砭时弊,有小说家埃科创作的蛛丝马迹,也有老顽童埃科以奇思妙想书写生活滋味。

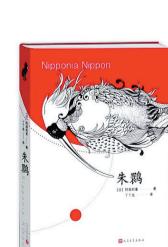


时间: 2016年10月
版本: 上海译文出版社
作者: (意)翁贝托·埃科
译者: 李婧敬

《朱鹮》

阿部和重这个名字对于中国读者相当陌生,虽然他获得了日本几乎所有重要的纯文学奖项,但知道他的人或许更多是因为他曾与伊坂幸太郎合著了《霹雳队长》。《朱鹮》是阿部和重个人的作品第一次被译介到中国,而距离这部小说的日文版问世已经过去了十五年。

只有七万多字的《朱鹮》写了少年鹤谷春生想要改变朱鹮的生存状态,继而在饲养、释放、暗杀三个选项面前犹豫不定的故事,包含着很多暗喻和象征意义。阿部和重说,他想通过受保护又同时受控制的朱鹮,来表现天皇和皇室是如何被舆论操纵的。



时间: 2016年11月
版本: 人民文学出版社
作者: (日)阿部和重

《白玉蟾真人全集》:
编书明道 遗惠后人

■ 本刊特约撰稿 王小兰

留下文字,传与后世,古人称之为“立言”。自古“立言”者芸芸,但多数湮灭无闻,唯有思想卓绝者脱颖而出。白玉蟾也不例外,需经受历史的检验。生前与身后,白玉蟾的作品屡屡被辑录被刊刻被翻印,固然因为他是一代道教宗师,道法高明,也缘于他身超物外,心系百姓,怀有一颗赤诚的爱国护民之心。

白玉蟾的传世作品,数量多,分布散,其间真伪杂陈。如何才能呈现一个真实而完整的白玉蟾,后人颇费思量。新出的《白玉蟾真人全集》爬梳古本,搜罗散篇,精编精校,费心劳力,将其锤炼为珍本。撮其要,有三个特点,一在于辑录,二在于编排,三在于校注。

一是辑录,以齐备为功力。

白玉蟾真人一生著述丰富,生前身后各种版本的集子层见叠出,有些虽标以“全集”,但在资料收集上却未见全备。《白玉蟾真人全集》所引文献为50种,道教经典、府州县志、诗文诗话、书目书录,举凡收录白玉蟾资料的著作均在收集采录之列,是目前内容最为齐备的集子。其所收录的《正统道藏》之《上方钩天演范真经》,各本均未收录。更为难能可贵的是将《洞玄玉枢雷霆大法》收入本书,补各本所缺。白玉蟾是内丹派南宗宗师,但也修习神宵雷法,读者可以从中了解到白玉蟾的另一面。

二是编排,以便用为目的。

白玉蟾生前编订的有《上清集》《玉隆集》《武夷集》等诗文集,徒众编印的有《海琼白真人语录》《海琼传道集》等,身后徒众编印了《白玉蟾诗文集》四十卷。后此书亡佚。历代学者、信众多有编纂,也各有特点,或以诗文为主,或偏于道教经籍,或二者

三是校注,以精准为原则。

编排体现的是编者心目中的作者,也是编者建立与读者的联系方式。《白玉蟾真人全集》分上中下三册,上册以道教经文、丹法秘图等内容为主,充分体现白玉蟾作为道教宗师的特点。为方便读者检索,又设“真言”“妙旨”“丹诀”“经论”等四个模块。中册收录白玉蟾已经结集、广为流传的集子,如上列《玉隆集》《海琼传道集》等,保留其本原面目,让读者一窥白玉蟾各文集的真容。下册以诗词歌赋、序跋、偈颂为主,兼顾内容与形式,分为“仙游”“乐友”“领先”“风咏”四个模块。

这样编排,中册与下册在内容上都涉及诗词歌赋、序跋等,似有分类混杂之嫌。但这种编排方式恰恰是对以往各种集子的纠正与补充。20世纪40年代以来,海峡两岸编撰的各种白玉蟾诗文著作集,均是按文体分类编排。白玉蟾原有诗文著作集被分割成不同的文体,出现在不同的章节,读者需前后翻检,方能一睹原集真容。如《武夷集》中有记、赞、章表、诗歌以及后附翠云子赵汝渠跋语,诗歌又分五言七言律诗绝句,若按文体编排,则《武夷集》必四分五裂了。

四是校注,以精准为原则。

校注最见编排者学术功力。《白玉蟾真人全集》的编排,一般在每篇题目之下注明底本与参校本,如《海琼玉蟾先生事实》“底本:《道藏精华》”,《海琼问道集》“底本:《正统道藏》,参校《道藏辑要》《道藏精华》”。如此,读者便可按图索骥,查找底本与参校本原文,至为便捷。

编排过程中,或交代某篇收录的原因,如《上方钩天演范真经》注:“原文不著撰者,因经末有白玉蟾偈文一



编者: 陆文荣
六六道人
出版: 海南出版社

首,故录入。”或交代收录的标准,如《雷霆妙契》注:“此处收录的部分为《雷霆妙契》中标明为白玉蟾注,或文辞中可直接推断为白玉蟾所写的内容,非《雷霆妙契》全文。”《白玉蟾真人全集》中收录了两篇《金液还丹》,《正统道藏》之《金液还丹印证图》注:“《道藏》原题龙眉子撰。据王景玄所述,此文受自白玉蟾祖师,因此收入。”而《道藏辑要》之《金液还丹印证图》注:“此文与《道藏》本‘金液还丹印证图’文字大同,图像有异,且附有涵蟾子注,因此另外收入,以飨读者。”凡此等等,不一一列举。

至于讹误脱衍异文等,不同版本之间凡有出入,必标注清楚。如《快活歌》,编者参校《道藏辑要》《道藏精华》,详细比勘,于一篇之内注明16处异文,可见校注之用心。

要之,作为内丹派南宗宗师,白玉蟾真人是中国道教文化的重要组成部分,自然不可轻忽;作为道教文化的著名学者,六六道人历来用功勤谨,有编书明道之心。时隔八百年,二人猝然相遇于中华盛世,惺惺相惜。真人骋足于前,道人用心于后;真人发挥道之奥妙,道人阐道之精髓。佳作天成,珠联璧合,确乎值得珍而藏之。

行文至此,白玉蟾真人者谁?白玉蟾,字如晦,紫清,号海琼子、海南翁、武夷散人,南宋时海南岛人。生于琼州,长于琼州,后游历大陆,传道解惑,据说晚年归隐于海南定安县之文笔峰。所到之处,阐明道术,教诲后学,造福百姓,遗泽颇深远。■

《免疫》:
撑开生命中的隐形雨伞

■ 胡艳丽

关于疫苗的安全问题,在很多妈妈的心中都有一个大大的问号。一面是高高堆起的专业词汇,令人望而却步,一面是疫苗安全问题引发的群体心里恐慌,而中间地带则是各种漫天飞舞、真假难辨的信息。我们该如何保护孩子、自己以及他人的健康?面对疫苗,我们究竟应该选择信任,还是投出怀疑的一票?

在《免疫》中,美国作家尤拉·比斯,以一位妈妈的身份,热切地追踪着关于疫苗、免疫、接种等系列知识,探寻疫苗背后的那些历史人文故事。尤拉·比斯每篇文章都从我们熟悉的育儿场景说起,而后思路逐步铺开。从神话传说中的阿喀琉斯之踵,到科学世界中的“角鲨烯”、“硫柳汞”、“三氯生”的专业术语,到生活中的一张婴儿床垫、一个奶瓶、一次接种,再到疫苗由牛痘、人痘、糖果病毒免疫,再到今天相对成熟的专业疫苗,皆娓娓道来。

作者要探寻的不仅仅是疫苗的安全问题,同时也涵盖了信任、取

舍、群体安全与个人免疫,科学的有限与无限等社会问题。尤拉·比斯指出,皮肤并非是我们身体的疆界,我们单个的个体与社会群体之间有着千丝万缕的联系,“未经接种的人,会受到其周围的人的保护,在那些接种的身躯之间,疾病不能传播,免疫力看似个人账户,但同时也是公共信托基金”。

同样作为一名母亲,笔者非常汗颜,我对疫苗问题,知之甚少。其原因一是按照相关规定,我们需按照疫苗接种手册的要求按部就班地为孩子接种疫苗,这是孩子适龄入学需提供的有效证明之一,在这方面家长并没有太多的选择权。其二是信息的不对称,让我们很难弄清每一种疫苗背后的成份,以及可能产生的潜在影响。

在书中,作者同样追述了美国历史上的疫苗安全事件,阐述了美国为应对社会信任危机所采取的一系列举措,以及以此为起点,建立起的行之有效的疫苗安全监管体系。笔者



非常赞同作者所言的“比起信心本身,这种信心所要信任的对象才更为重要”,信心的建立有赖于长期的安全保障,来自于相关部门从未懈怠的监管,也来自于从疫苗研发、测验、生产、仓储、运输、使用等一系列环节的专业与缜密。但信任的崩解,却仅需要一次安全事故。它所引发的信任危机,将如同多米诺骨牌般产生连锁反应。

作者提及,她的幼儿从幼稚园起就接受了公共卫生教育,对细菌有了一定的认知,科学认知是消除恐惧的有效工具,而无知恰是误解及抵制的发源地,如果我们也能在教育和宣传方面对免疫知识有所侧重,那些关于疫苗阴谋论的谣言,会相应减少生存的空间,家长对疫苗安全的过度忧虑也会有所缓解,对于重构公共信任将起到积极的作用。■