

金马奖聚焦

第53届金马奖台北揭晓

大陆影人包揽最佳剧情片、最佳导演、最佳男女主角等大奖

据新华社台北电（记者赵博 付敏）第53届金马奖颁奖典礼26日晚在台北举行。大陆电影人大放异彩，拿到最佳剧情片、最佳导演、最佳男女主角等数个重量级奖项。

80后导演张大磊的处女作《八月》获得最佳剧情片，影片中小男孩“晓雷”的扮演者——10岁的“素人”小男孩孔维一获得最佳新演员奖，他在发表感言时俏皮地说“感谢导演给我成名的机会”，逗得全场大笑。

冯小刚以《我不是潘金莲》获得

最佳导演奖项。范伟凭借《不成问题的问题》里的细腻演技“问鼎”最佳男主角，这部由老舍原著改编的影片还获得最佳改编剧本奖。电影《七月与安生》里的两位女主角周冬雨、马思纯双双摘得最佳女主角“桂冠”。

资深演员金燕玲时隔22年再获最佳女配角，最佳男配角得主是首获提名的新生代台湾艺人林柏宏。在今年柏林电影节上捧回“银熊”的李屏宾凭借《长江图》再获最佳摄影奖，影片同时获得最佳音效奖。《树大招风》获得最佳原著剧本和最佳剪辑

奖，《唐人街探案》获得最佳动作设计和最佳造型设计奖，《寻龙诀》获得最佳视觉效果奖，《一路顺风》获得最佳美术设计奖。

“终身成就奖”颁予五获金马奖的台湾资深编剧张永祥，其代表作有《养鸭人家》《小城故事》《汪洋中的一条船》等。这也是金马奖首次将这一奖项颁给编剧。当他上台领奖时，全场起立致敬。

今年共有534部影片报名角逐金马奖，比上届增加了100多部，再创历史新高。

完全获奖名单

最佳剧情片：《八月》
最佳导演：冯小刚（《我不是潘金莲》）
最佳男主角：范伟（《不成问题的问题》）
最佳女主角：周冬雨、马思纯（《七月与安生》）
最佳男配角：林柏宏（《六弄咖啡馆》）
最佳女配角：金燕玲（《一念无明》）
最佳新导演：黄进（《一念无明》）
最佳新演员：孔维一（《八月》）
最佳动画长片：（空缺）
最佳纪录片：《日曜日式散步者》
最佳剧情短片：《九月二十八日·晴》
最佳动画短片：《缺乏名字的场所》
最佳原著剧本：龙文康、丘奇伟、麦天枢（《树大招风》）

最佳改编剧本：梅峰、黄石（《不成问题的问题》）
最佳摄影：李屏宾（《长江图》）
最佳视觉效果：道格拉斯·汉斯·史密斯、山姆·柯尔谢、刘松（《寻龙诀》）
最佳美术设计：赵思豪（《一路顺风》）
最佳造型设计：张世杰（《唐人街探案》）
最佳动作设计：伍刚（《唐人街探案》）
最佳原创电影音乐：林强（《翡翠之城》）
最佳原创电影歌曲：《光辉的舞台》
最佳剪辑：梁展纶（《树大招风》）
最佳音效：房涛、郝智禹（《长江图》）
年度台湾杰出电影工作者：赵德胤
终身成就奖：张永祥

冯小刚获最佳导演奖

马思纯（左）周冬雨（右）同获最佳女主角奖
范伟夺得最佳男主角奖（中）



盛夏过后

初心绽放

——访金马奖最佳剧情片《八月》导演张大磊

黑白影像、文学化叙事、小男孩主角、全“素人”表演、处女作揽6项提名并获最佳剧情片和最佳新演员大奖……在第53届金马奖颁奖礼上，大陆影片《八月》一夜之间声名鹊起。来台北参加金马奖的该片导演张大磊接受了新华社记者专访。他说，想以初心拍一部“简单的片子”，致敬父辈，也回望童年。

充满诗意的年代素描

上世纪90年代，12岁少年晓雷结束了小升初考试迎来没有作业的暑假，他的父母却在找尽关系为他安排学校。当剪辑师的父亲和国营制片厂的同事们下岗无事，看似平静的生活状态下，心却像烈日炙烤般燥

热。为了生活，父亲离开家乡去私人剧组做场工，家里只剩母子俩，晓雷才着实感到生活在起变化。立秋那天夜里，他家的昙花悄然开放……

“‘晓雷’作为旁观者，一定程度上可以视作当年的我。影片讲述的90

年代就是投射到一个小男孩视角里的模样。”张大磊说，生活方式、人际关系都显得相对简单，“有对美好事物的热爱，有从早到晚时光流逝的过程感，有父辈们接受变革的从容姿态”。

没有冲突、对立或批判，只用基

本的叙事与抒情，带出全片的平稳节奏和安静氛围。

“我想影片能打动观众和评审的东西，就是简单但起码很真诚。”张大磊说，去掉色彩的黑白影像，如同素描，略带距离感地铺陈出剧情。

传承与初心

来台数日，张大磊多次公开表达“感谢台湾导演前辈的启蒙”。他说，在圣彼得堡学电影时第一次看到侯孝贤执导的《风柜来的人》，才明白“电影可以讲这些事，表达这些情感”。慢慢地，了解越多，体会越深。

“比如侯导惯用长镜头、远景镜头，其实有当时情景下的具体原因。

而这种自然的呈现方式，也成就了电影独特的文学气质。”张大磊说。

入行后，贴近生活、尊重观众成为这位年轻导演的创作原则，更是始终念念不忘的初心。

“我有段时间在拍婚庆，为新人写剧本，拍微电影。”张大磊说，《八月》里的演员都是相识已久的朋友，不乏

有人牺牲付出。”

这句话的背后，是《八月》拍摄过程中费用捉襟见肘，演员和主创零酬劳工作；是资金链几度断裂，最后由退休多年的剪辑师父亲自掏腰包支持他把电影拍完。

“毕竟影片的叙事性很弱，光看剧本能了解到的内容就更少，投资人想要挣钱，不看好这个剧本也属正常。”张大磊说。

幸运的是，《八月》拍完后因为出色的品质得到投资人关注，市场发行

工作也有了专业人员接手。11月20日，《八月》在北京一家知名电影艺术中心举办“金马入梦”试映，同时公布成为爱奇艺影业出品的首部文艺片。

记者 赵博 付敏
（据新华社台北11月27日电）



张大磊获最佳剧情片奖

电影《建军大业》杀青

2017年建军90周年之际公映

据新华社电（记者袁慧晶）历经117天，辗转北京、上海、浙江、江西等地取景的青春热血巨制《建军大业》，25日在江西南昌关机，进入后期制作阶段。该片将于2017年建军90周年之际作为献礼影片在全国公映。

电影《建军大业》围绕1927年南昌起义这一重要历史事件进行展开，描写了中国人民解放军伟大的建军篇章，展现了这段光辉历程。

作为中国电影股份有限公司“建国三部曲”系列的第三部，《建军大业》将延续《建国大业》、《建党伟业》两部前作鸿篇巨制、磅礴大气的风格。成功执导了系列前两部的导演韩三平和黄建新，分别担任影片的总策划及艺术总监、影片监制，香港知名导演刘伟强担任导演。

“希望为观众展示对波澜壮阔民族史诗的另一种全新表述方式。”总策划及艺术总监韩三平表示，南昌是中国共产党独立领导武装斗争第一枪的发生地，也是英雄人物辈出的地方。英雄情怀、英雄形象、英雄崇拜将成为影片的展示重点。

电影《建军大业》还大量采用年轻演员，如周恩来的扮演者朱亚文、叶挺的扮演者欧豪、谭平山的扮演者保剑锋等。片方表示，一是因为影片中英雄人物的年龄设定较年轻，二是为了更好地追忆当年的激情岁月。

韩寒拍新片《乘风破浪》

邓超彭于晏董子健赵丽颖助阵

本报海口11月27日讯（记者卫小林）著名作家韩寒转型电影导演之后又开拍第二部电影了，记者今天从博纳影业集团海南办获悉，韩寒执导的第二部新片《乘风破浪》目前正在热拍，初步计划2017年暑期档全国公映。

据介绍，博纳影业集团继参与投资韩寒执导的首部电影《后会无期》拍摄之后，此次与韩寒二度合作，再投资参与了韩寒新片《乘风破浪》的拍摄。《后会无期》2014年7月暑期档全国公映后，不但吸引大批韩寒小说迷观影，而且在普通观众中也掀起观影热潮，影片一度成为2014年暑期档最大的话题，引发影迷将韩寒与郭敬明两位名作家转型电影导演之作进行对比，韩寒处女作电影不但赢得超高口碑，而且当年票房达到6.2亿元，实现了口碑、票房双丰收。

记者了解到，韩寒第二部新片《乘风破浪》由著名影星邓超、彭于晏、董子健、赵丽颖领衔主演，高华阳、叫兽易小星、李淳等新星助阵，此外还有台湾著名表演艺术家金士杰、歌星李荣浩助演，可谓星光闪烁，阵容强大。该片内容围绕赛车青年阿浪成长经历叙述，讲述赛车手阿浪一直对父亲反感自己赛车耿耿于怀，在向父亲证明自己的过程中，阿浪意外地卷入一场奇妙的人生冒险。在这段人生历程中，阿浪结识了一帮好兄弟，他们一同闯过了许多难关，阿浪也对自己的身世有了全新了解。

灯笼椒

魔法新世界能走红吗？

■ 冯巍

《哈利·波特》系列电影走红，这是无法否认的既成事实；《神奇动物在哪里》能走红吗？这却是一个疑问。虽然两者都由同一个“母亲”——J·K·罗琳“孕育”，但持存疑态度者，在《神奇动物在哪里》开映后却吐槽更多。

有影迷表示，J·K·罗琳这部新片“没想到主线故事格局比想象中还要糟十倍”；也有观众表示，“叙事模式跟《哈利·波特》相似，剧本、人物、剪辑和节奏都很有问题，看得完全提不起兴趣，且有各种不适感”；还有冷静的影迷表示，“是哈迷，但并不代表就要为了情怀打五星”……看来，《神奇动物在哪里》要走红，可能难度不小。

笔者认为，《哈利·波特》系列电影走红，原因可以归结为两点，其一是小说先红，带动了大批书迷涌进影院，而《神奇动物在哪里》却没有这“预热”的一步，想要走红，肯定有一定难度；其二，魔法电影作为一个比较新的类型电影出现，《哈利·波特》是吸引影迷的，但时过境迁，再推新的魔法系列电影《神奇动物在哪里》，而且还想开启魔法新世界，难度应该更大了。

此外，就新片《神奇动物在哪里》本身来说，J·K·罗琳走错了一步棋，她不应该亲任此片编剧，因为电影编剧毕竟是另一个专业，并非小说写得好的人都可以胜任。把电影编剧交给专业编剧来做，这样或许更符合专业要求。如今，《神奇动物在哪里》营造的新魔法世界大幕一拉开，不是赢得影迷的欢呼而是吐槽，这应该与J·K·罗琳的编剧功力不济有关。

还有，J·K·罗琳和主创团队或许把力量打偏了，整个《神奇动物在哪里》片中，人物成了其次，而动物成了“主角”，但它们又多半沦为了展现现代电影特效的道具，让影迷看后难以留下哪怕一个形象丰满的人物，这可说是主创偏向展示魔法新世界而荒废人物塑造带来的恶果。

J·K·罗琳计划中的魔法新世界要拍5部新片，照此看来，如果不调整创作重心，神奇动物将不再“神奇”，J·K·罗琳心心念念的魔法新世界不但难以走红，而且很可能成为鸡肋。