

娱乐新闻

海南日报

53届金马奖台北揭晓
大陆影人包揽最佳剧情片、最佳导演、最佳男女主角等大奖

H 金马奖聚焦

范伟夺得最佳男主角奖(左)
马思纯(左)周冬雨(右)同获最佳女主角奖(中)盛夏过后 初心绽放
——访金马奖最佳剧情片《八月》导演张大磊

黑白影像、文学化叙事、小男孩主角、全“素人”表演、处女作揽6项提名并获最佳剧情片和最佳新演员大奖……在第53届金马奖颁奖礼上，大陆影片《八月》一夜之间声名鹊起。来台北参加金马奖的该片导演张大磊接受了新华社记者专访。他说，想以初心拍一部“简单的片子”，致敬父辈，也回望童年。

充满诗意的年代素描

上世纪90年代，12岁少年晓雷结束了小升初考试迎来没有作业的暑假，他的父母却在找尽关系为他安排学校。当剪辑师的父亲和国营制片厂的同事们下岗无事，看似平静的生活状态下，心却像烈日炙烤般燥

热。为了生活，父亲离开家乡去私人剧组做场工，家里只剩母子俩，晓雷才着实感到生活在起变化。立秋那天夜里，他家的昙花悄然开放……

“‘晓雷’作为旁观者，一定程度上可以视作当年的我。影片讲述的90

年代就是投射到一个小孩视角里的模样。”张大磊说，生活方式、人际关系都显得相对简单，“有对美好事物的热爱，有从早到晚时光流逝的过程感，有父辈们接受变革的从容姿态”。

没有冲突、对立或批判，只用基

本的叙事与抒情，带出全片的平稳节奏和安静氛围。

“我想影片能打动观众和评审的东西，就是简单但起码很真诚。”张大磊说，去掉色彩的黑白影像，如同素描，略带距离感地铺陈出剧情。

“‘晓雷’扮演者、10岁的孔维一就是极好的例证。这个脖子上挂着双截棍、总是用安静又好奇的眼神打量世界的小男孩，得到金马奖评审青睐，从激烈角逐中脱颖而出，荣获了最佳新演员奖。一群‘素人’演员在一位‘新人’导演调度下，拍出了‘完全没有表演痕迹’的《八月》。

坚持“奢侈的坚持”

入围的6个奖项提名里，最佳剧

情片可能是《八月》剧组最不抱希望的一个。当评审团主席许鞍华念出这个“压轴大奖”的名单，惊讶与喜悦同时呈现在张大磊的脸上。领奖时，他说：“能坚持一件事特别奢侈，必须

有人牺牲付出。”这句话的背后，是《八月》拍摄过程中费用捉襟见肘，演员和主创零酬劳工作；是资金链几度断裂，最后由退休多年的剪辑师父亲自掏腰包支持他把电影拍完。

幸运的是，《八月》拍完后因为出色

工作也有了专业人员接手。11月20日，《八月》在北京一家知名电影艺术中心举办“金马入梦”试映，同时公布成为爱奇艺影业出品的首部文艺片。

记者 赵博 付敏

(据新华社台北11月27日电)

电影《建军大业》杀青
2017年建军90周年之际公映

据新华社电 (记者袁慧晶)历经117天，辗转北京、上海、浙江、江西等地取景的青春热血巨制《建军大业》，25日在江西南昌关机，进入后期制作阶段。该片将于2017年建军90周年之际作为献礼影片在全国公映。

电影《建军大业》围绕1927年南昌起义这一重要历史事件进行展开，描写了中国人民解放军伟大的建军篇章，展现了这段光辉历程。

作为中国电影股份有限公司“建国三部曲”系列的第三部，《建军大业》将延续《建国大业》、《建党伟业》两部前作鸿篇巨制、磅礴大气的风格。成功执导了系列前两部的导演韩三平和黄建新，分别担任影片的总策划及艺术总监、影片监制，香港知名导演刘伟强担任导演。

“希望为观众展示对波澜壮阔民族史诗的另一种全新表述方式。”总策划及艺术总监韩三平表示，南昌是中国共产党独立领导武装斗争第一枪的发生地，也是英雄人物辈出的地方。英雄情怀、英雄形象、英雄崇拜将成为影片的展示重点。

电影《建军大业》还大量采用年轻演员，如周恩来的扮演者朱亚文、叶挺的扮演者欧豪、谭平山的扮演者保剑锋等。片方表示，一是因为影片中英雄人物的年龄设定较年轻，二是为了更好地追忆当年的燃情岁月。

韩寒拍新片《乘风破浪》
邓超彭于晏董子健赵丽颖助阵

本报海口11月27日讯 (记者卫小林)著名作家韩寒转型电影导演之后又开拍第二部电影了，记者今天从博纳影业集团海南办获悉，韩寒执导的第二部新片《乘风破浪》目前正在热拍，初步计划2017年暑期档全国公映。

据介绍，博纳影业集团继参与投资韩寒执导的首部电影《后会无期》拍摄之后，此次与韩寒二度合作，再投资参与了韩寒新片《乘风破浪》的拍摄。《后会无期》2014年7月暑期档全国公映后，不但吸引大批韩寒小说迷观影，而且在普通观众中也掀起观影热潮，影片一度成为2014年暑期档最大的话题，引发影迷将韩寒与郭敬明两位作家转型电影导演之作进行对比，韩寒处女作电影不但赢得超高口碑，而且当年票房达到6.2亿元，实现了口碑、票房双丰收。

记者了解到，韩寒第二部新片《乘风破浪》由著名影星邓超、彭于晏、董子健、赵丽颖领衔主演，高华阳、叫兽易小星、李淳等新星助阵，此外还有台湾著名表演艺术家金士杰、歌星李荣浩助演，可谓星光闪烁，阵容强大。该片内容围绕赛车青年阿浪成长经历叙述，讲述赛车手阿浪一直对父亲反感自己赛车耿耿于怀，在向父亲证明自己的过程中，阿浪意外地卷入一场奇妙的人生冒险。在这段人生历程中，阿浪结识了一帮好兄弟，他们一同闯过了许多难关，阿浪也对自己的身世有了全新了解。

H 灯笼椒
魔法新世界能走红吗？

■ 冯巍

《哈利·波特》系列电影走红，这是无法否认的既成事实；《神奇动物在哪里》能走红吗？这却是一个疑问。虽然两者都由同一个“母亲”——J·K·罗琳“孕育”，但持存疑态度者，在《神奇动物在哪里》开映后却吐槽更多。

有影迷表示，J·K·罗琳这部新片“没想到主线故事格局比想象中还要糟十倍”；也有观众表示，“叙事模式跟《哈利·波特》相似，剧本、人物、剪辑和节奏都很难有区别，看得完全提不起兴趣，且有各种不适感”；还有冷静的影迷表示，“是哈迷，但并不代表就要为了情怀打五星”……看来，《神奇动物在哪里》要走红，可能难度不小。

笔者认为，《哈利·波特》系列电影走红，原因可以归结为两点，其一是小说先红，带动了大批书迷涌进影院，而《神奇动物在哪里》却没有这“预热”的一步，想要走红，肯定有一定难度；其二，魔法电影作为一个比较新的类型电影出现，《哈利·波特》是吸引影迷的，但时过境迁，再推新的魔法系列电影《神奇动物在哪里》，而且还想开启魔法新世界，难度应该更大了。

此外，就新片《神奇动物在哪里》本身来说，J·K·罗琳走错了一步棋，她不应该亲自任此片编剧，因为电影编剧毕竟是另一个专业，并非小说写得好的人都可以胜任。把电影编剧交给专业编剧来做，这样或许更符合专业要求。如今，《神奇动物在哪里》营造的新魔法世界大幕一拉开，不是赢得影迷的欢呼而是吐槽，这应该与J·K·罗琳的编剧功力不济有关。

还有，J·K·罗琳和主创团队或许把力量打偏了，整个《神奇动物在哪里》片中，人物成了其次，而动物成了“主角”，但它们又多半沦为了展现现代电影特效的道具，让影迷看后难以留下哪怕一个形象丰满的人物，这可是主创偏向展示魔法新世界而荒废人物塑造带来的恶果。

J·K·罗琳计划中的魔法新世界要拍5部新片，照此看来，如果不调整创作重心，神奇动物将不再“神奇”。J·K·罗琳心念念的魔法新世界不但难以走红，而且很有可能成为鸡肋。



张大磊获最佳剧情片奖