

《八月》为何夺魁？范冰冰缘何失手？范伟为啥得奖？

金马奖评委会主席分享评奖内幕

HK 金马奖聚焦

第53届金马奖11月26日在台北落幕，大陆电影大放异彩，台湾影片获奖甚少。对此结果，港台一些媒体提出质疑，比如《八月》为什么拿大奖？“双黄蛋”影后是如何评出的？范伟在许冠文和柯震东的精彩表演围攻下如何突围？

奖颁完毕后，本届金马奖评委会主席许鞍华在后台接受记者的采访，分享了本届金马奖评选的种种内幕。



《八月》为何获最佳剧情片

许鞍华透露，最佳影片的评选讨论长达100分钟，最开始是《八月》《再见瓦城》和《我不是潘金莲》三片竞争，每部影片都是三票，没有一部影片获得压倒性多数票。在随后的第二轮讨论中，大家进行了删除，选出了评委会更喜欢的《再见瓦城》和《八月》。

许鞍华表示，《八月》能最终斩获最佳剧情片大奖，是因为影片丰满而完整，电影所讲述的人情虽然是当地的东西，但却是可以传递的情感，即使作为香港人自己的看了也很感动。

评委会对于最佳剧情片的选择非常慎重，还曾尝试“翻案”，结果还是翻不过去，越讨论越觉得《八月》好，他们觉得《八月》有点像契科夫的戏剧，一代人怎么就被改变了？导演用细腻的黑白光影，将影片调度到一种不着痕迹的地步。

入围本届金马奖最佳剧情片的5部电影，“打”得非常胶着，尤其是《再见瓦城》和《八月》，更是一直对垒到了最后。而在最佳原创剧本评选时，《八月》又与《树大招风》对垒到了最后一刻，最终败给了《树大招风》。

冯小刚如何击败赵德胤

赵德胤被评为本届金马奖台湾电影杰出工作者，再加他交出了《再见瓦城》这部备受肯定的新作，很多人觉得他会是最佳导演得主，然而最终冯小刚凭《我不是潘金莲》拿下了最佳导演大奖。

许鞍华透露，冯小刚胜出的地方在于，他已经是一位资深导演，却还在作品里展示出了实验和创新的勇气，《我不是潘金莲》在叙事和构图上，都挑战了传统的习惯。至于赵德胤，许鞍华表示，她虽然非常欣赏赵德胤，但许鞍华觉得，《再见瓦城》不是赵德胤最好的作品，只是完整度高。

最后，评委会经过三轮激战，才评出冯小刚获最佳导演大奖。

法律界人士认为《我不是潘金莲》有法律硬伤

本报讯 日前，徐州经济技术开发区人民法院审监庭庭长李晓梅法官、北京岳成律师事务所郑好律师，撰文指《我不是潘金莲》一片有法律硬伤。

两位法律界人士共同认为该片中的法律硬伤有两处：第一，不可能存在李雪莲的离婚之诉；第二，李雪莲的信访行为漏洞不少，她为自己证“我不是潘金莲”，可以以侵犯名誉权为由提起民事诉讼。

（钟新）

迪士尼动画片《海洋奇缘》票房大热
感恩节北美票房超过8000万美元

新华社洛杉矶11月27日电（记者张超群）迪士尼最新动画长片《海洋奇缘》在美国感恩节假期间上映，在北美获得了超过8000万美元的票房成绩，远远超过了其他同期上映的影片。



《海洋奇缘》讲述太平洋岛国勇敢的水手冒险与海洋共舞的故事。影片23日在北美3875家影院上映，截至27日，该片在北美感恩节假期间共收获了8110万美元票房，成为北美感恩节期间开画票房第二高

影片，仅次于迪士尼2013年同期推出的动画片《冰雪奇缘》（当年的票房9360万美元）。

观看《海洋奇缘》的观众女性略多，占比55%。分析该片观影人群构成情况，年龄在12岁以下的观众占

34%，而年龄在25岁以下的观众，则超过了43%，另外，72%的观众以家庭为单位观看这部电影。

上映首日，北美观众给《海洋奇缘》评分为“A”级，影评人在“烂番茄”网站则给出了高达98%的观影推荐值。

在北美以外的电影市场上，《海洋奇缘》本周末共入账1630万美元，其中，仅中国就贡献了1230万美元票房。该片的全球总票房目前已接近亿元大关，总共达到了9740万美元。

《哈利·波特》系列影片前传《神奇动物在哪里》感恩节期间依然保持强劲的票房吸金力，5天来累计入账6580万美元，上映10天的全球总票房超过了4.7亿美元，远超1.8亿美元

的制作成本。

借助在中国和日本上映的势头，《神奇动物在哪里》本周累计在全球入账超1.32亿美元，其中中国贡献了4110万美元。

英国男星本尼迪克特·康伯巴奇主演的漫威超级英雄影片《奇异博士》本周位居票房榜第三位。《奇异博士》感恩节5天获得1890万美元票房，将其全球上映24天的票房成绩推至6.16亿美元。

此外，由派拉蒙影业出品、布拉德·皮特主演的二战谍战影片《间谍同盟》，本周开画5天，北美票房总共收入1800万美元，这个成绩位居票房排行榜第四。另一部派拉蒙影片《降临》入账1560万美元，位居票房排行榜第五。

纪念红军长征胜利80周年
电影《血战湘江》首映

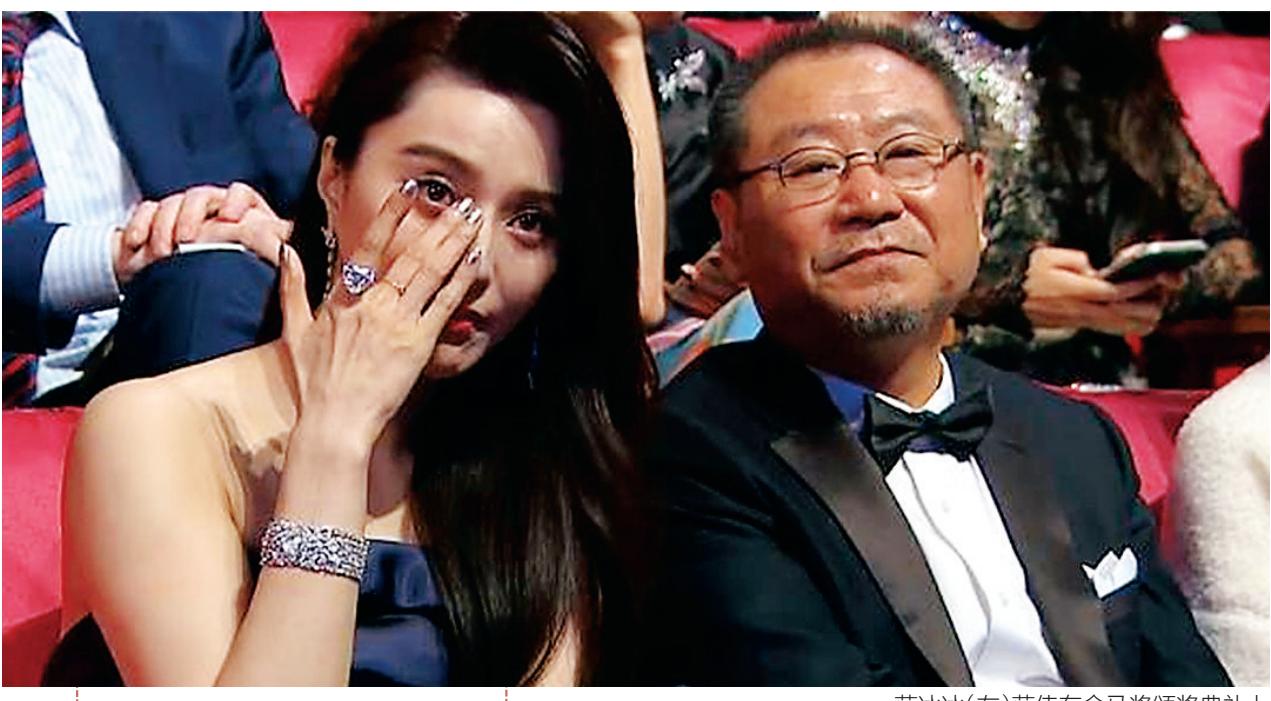
据新华社电（记者白瀛）为纪念红军长征胜利80周年，八一电影制片厂创作的重大革命历史题材影片《血战湘江》27日在京首映。

影片讲述了82年前红军付出巨大牺牲血战湘江、不畏艰险以必胜信念保卫党中央的悲壮故事，表现了红军将士满怀对革命的无限忠诚、对党的坚定信念。

1934年11月27日至12月1日，中央红军在湘江上游广西境内与国民党军苦战五昼夜，最终强渡湘江，突破了国民党军的第四道封锁线，粉碎了蒋介石围歼中央红军于湘江以东的企图。但中央红军也为此付出了惨重代价，部队指战员和中央机关人员由长征出发时的8万余人锐减至3万余人。

曾执导电影《周恩来的四个昼夜》和电视剧《海棠依旧》的女导演陈力说，以往影视作品对湘江战役表现较少，电影《血战湘江》则是对我军战争题材影片的一次突破。为全景式再现红军长征史上的壮烈一幕，剧组动用兵力7600余人次、群众3.5万余人次，使用炸药2吨多、油料83吨，力求真实还原当年的湘江血战。

该片由八一厂副厂长柳建伟执笔编剧，王霑、保剑锋、徐箭、董勇、孙维民、耿乐、张一山、陈创、王大治等主演。



范冰冰（左）范伟在金马奖颁奖典礼上

范冰冰受风格限制失手

《七月与安生》女主角周冬雨和马思纯早前入围金马奖提名时就有“双黄蛋”呼声，没想到金马奖这次真给了“双黄蛋”。

许鞍华透露，跟黄渤和张家辉上次的金马影帝“双黄蛋”不同，那次是投票后翻了6次，都没有结果；而这次周冬雨和马思纯是在一开始就被双双讨论，是许鞍华提出了新的选项“周冬雨+马思纯”，再进行一轮投票，结果超过三分之二的评审都同意了双影后的选择。

许鞍华透露，看到“周冬雨+马思纯”的表演，会让人想到获得戛纳双影后的法国电影《阿黛尔的生活》，评审们都觉得，《七月与安生》里缺一不可，殊联璧合。评审们尤其谈到，她两人都是明星演员，却可以被视作当年轻演员表演的典范，尤其是在年轻演员都在大量接戏和不务正业时，她们两人更应该得到鼓励。

评审们还爆料，入围影后提名的《我不是潘金莲》女主角范冰冰也是有票的，但最终没有获胜的原因是，整部戏以远远的侧面、中景展现人物，而不是以演员毛孔表演为主，这也让范冰冰的演出限于整部戏的风格化，无法有着进一步的发挥空间。由此可见，圆形画幅等艺术尝试和突破，虽然成就了导演冯小刚，却“圈”住了范冰冰。

范伟的表演震撼了评委

虽然本届金马奖影帝入围者有许冠文、梁家辉、柯震东、范伟、张学友5位，但许鞍华透露，评委的选择比较聚焦于柯震东、许冠文和范伟三人身上。

第一轮投票，大家删除了许冠文，因为许冠文的表演是非常熟练地达到了很好的效果。但是柯震东和范伟这次都在走跟过往不同的表演路线，在柯震东和范伟两人中进行的最后一轮投票，结果是范伟胜出。

评审们觉得，范伟在《不成问题的问题》中的表演很“可怕”，不能说是坏人，但那种诚恳让人“害怕”。他们觉得，像《不成问题的问题》这样改编自老舍小说的很有文化的剧本，很难戏剧化，但范伟的表演控制得很好，演出来不张狂，还在影片中达到了极高的成就。而柯震东和许冠文最好的作品，只是完整度高。

对此，许鞍华表示，并没

台湾片缘何入围多获奖少

对于本届金马奖各大奖项的最终归属，部分媒体很好奇：怎么会有这么多大陆的文艺片，是不是金马奖更鼓励文艺创作？为什么今年新人拿奖比较多，是否金马奖想要鼓励新人？

台湾媒体质疑，为什么台湾电影入围了那么多，结果得奖却很少，就连大热门的《再见瓦城》和《一路顺风》也收获寥寥？金马奖执行长闻天祥直截了当地表示：不需要解释这个部分，一切尊重评委的选择，大家去看完每部电影就会知道为什么会有这样的选择结果，“评委的意见就是金马奖的结果，金马奖在制度上是最公平的比赛。”

有台湾媒体质疑，为什么台湾电影入围了那么多，结果得奖却很少，就连大热门的《再见瓦城》和《一路顺风》也收获寥寥？金马奖执行长闻天祥直截了当地表示：不需要解释这个部分，一切尊重评委的选择，大家去看完每部电影就会知道为什么会有这样的选择结果，“评委的意见就是金马奖的结果，金马奖在制度上是最公平的比赛。”

（飞鸟凉）

吴宗宪谈金马奖感受
大陆电影真的好看

本报讯 第53届金马奖在台北落幕后，台湾著名艺人吴宗宪11月27日在录制《小明星大跟班》节目时直言：“合理啊！（台湾片）本来就要输。大陆拍的电影是真的很好看啊。”

吴宗宪表示，近年来，大陆电影真的发展得不错，台湾片输了很合理。他甚至认为，大陆、马来西亚的综艺节目，都应该参加台湾电视金钟奖评选，要大家眼界不要那么小。他说，本届金马奖上，台湾有林柏宏拿下最佳男配角奖就已经不错了。

HK 灯笼椒

老套路难拍出好新片

■ 冯巍

香港著名导演林岭东执导的动作片《冲火》内地上映4天了，但票房才接近3000万元，实在可谓“火”不起来。缘何这位大导演的新片没“火”？一言以蔽之，老套路难以拍出好新片。

提起林岭东，港片迷们都知道不少。想当年，林大导演凭着《龙虎风云》获得过第7届香港电影金像奖最佳导演大奖。此后，他执导的《伴我闯天涯》又获得第26届台湾电影金马奖最佳导演奖提名，算得上是香港影坛叫得响的名导演。尽管林导此后还获得过第17届香港电影金像奖和第36届台湾电影金马奖最佳导演提名，但无奈所有影片都在一些既定套路中转圈，难再问鼎。就算去美国拍了《硬闯100%危险》，也没能“闯”出新路来。

近年，林导凭借《铁三角》《谜城》“复出”，本来想打一个翻身仗，谁知一仗不如一仗，一代名导江郎才尽之流露，就是没有给影迷留下美好影像。今年再导《冲火》，看完竟让我等港片迷难以言说有多失望。

总结《冲火》的遗憾，大致包括故事老套，情节发展无逻辑关系，人物形象塑造不成功，特效可能因钱少伤筋“穿越”到了二三十年前，连他以前最擅长的枪战戏、追车戏、打斗戏也拍得因与故事脱节而非常无聊……由此可见，今日的林大导演，实难与昔日相提并论了。

诚然，人都有老的时候，林大导演滑入如此创作低谷，当然与眼下香港电影创作环境有关。但是，香港影坛近年还是有出色电影的，因此没有理由认为林大导演的失手全是环境造成的。如今，林导文不成武不就，应该首先要归咎于自己的黄金年代不再，其次才可怪罪大环境。

林导老骥伏枥，想为中国电影发展作贡献应当点赞，但如果彻底摒弃老套路，想开辟出电影新天地会很难。