

习近平前往古巴驻华使馆 吊唁古巴革命领袖菲德尔·卡斯特罗逝世

新华社北京11月29日电 (记者李忠发)中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平29日前往古巴驻华使馆，吊唁古巴革命领袖菲德尔·卡斯特罗逝世。

上午11时30分许，习近平来到古巴驻华使馆吊唁大厅。大厅里，悬挂着菲德尔·卡斯特罗的遗像。习近平、国务院总理李克强、全国人大常委会委员长

张德江、全国政协主席俞正声、江泽民、胡锦涛送的花圈摆放在遗像前。

习近平走到菲德尔·卡斯特罗遗像前驻足默哀，并向遗像三鞠躬，随后在吊唁簿上留言并签名。

习近平在吊唁时指出，菲德尔·卡斯特罗同志是古巴共产党和古巴社会主义事业的缔造者，是古巴人民的伟大领袖。他是我们这个时代的伟人，他为世

界社会主义发展建立的不朽历史功勋、他对各国正义事业的支持将被永远铭记。我今天前来吊唁，就是要向古巴同志表明，在这个特殊时刻，中国党、政府、人民同古巴党、政府、人民紧紧站在一起。相信在劳尔·卡斯特罗主席坚强领导下，古巴党、政府、人民必将继承菲德尔·卡斯特罗同志的遗志，化悲痛为力量，在古巴国家建设和社会主义发展事

业中不断取得新成就。

习近平强调，菲德尔·卡斯特罗同志生前致力于中古友好，是中古关系奠基者、推动者。他的逝世是古巴和拉美人民的重大损失，不仅使古巴和拉美人民失去了一位优秀儿子，也使中国人民失去了一位亲密同志和真诚朋友，我深深怀念他，中国人民深深怀念他。古巴是第一个同新中国建交的拉美国家，中古关系特殊友

好。我们愿同古巴同志更加紧密地携手来，坚定互信，同舟共济，继续推进中古两党两国友好关系持续稳定向前发展，不负菲德尔·卡斯特罗同志的遗愿。

古巴驻华大使拉米雷斯代表古巴党、政府和劳尔·卡斯特罗主席对习近平前来吊唁表示衷心感谢，表示这再次充分体现了中国党、政府、人民对古巴党、政府、人民的友好感情，体现了古中两国

关系的高水平。拉米雷斯表示，菲德尔·卡斯特罗同志生前一直高度重视对华关系，密切关注中国社会主义建设成就。古巴党和政府将继承菲德尔·卡斯特罗同志遗志，不断推动古中关系向前发展。

中共中央政治局委员、中央政策研究室主任王沪宁，中共中央政治局委员、中央书记处书记、中央办公厅主任栗战书，国务委员杨洁篪等参加吊唁活动。

无愧时代，不负人民 ——党的十八大以来社会主义文艺繁荣发展综述

一个先进的政党，总是高擎着文化的旗帜。
一个自信的民族，永远焕发着文化的力量。
党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央从民族复兴的战略高度，深刻阐释文化的地位作用，为社会主义文艺的繁荣发展指明前进方向，对广大文艺工作者寄予殷切期望。
“不辜负时代召唤，不辜负人民期待。”广大文艺工作者深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，精益求精搞创作，力争把最好的精神食粮奉献给人民。我国文艺园地百花竞放、硕果累累，呈现出繁荣发展的生动景象。

坚守价值理想 牢记使命担当

2016年6月29日，庆祝中国共产党成立95周年音乐会《信念永恒》在北京人民大会堂上演。整场晚会气势恢宏、感人肺腑，引起热烈反响。

“实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。”习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，始终鞭策着广大文艺工作者清晰认识自己所担负的历史使命和责任。

在中国文学艺术界联合会和中国作家协会的带领下，广大文艺工作者振奋精神、开拓创新，争做“时代风气的先觉者、先行者、先倡者”——

围绕社会主义核心价值观24字内容，中国音协组织音乐家创作《富强之路》《民主之风》《文明之花》等一组13首歌曲，让广大人民群众在故事中、在诗歌中、在音乐中，将24字内化于心外化于行。

以“时代领跑者”为主题，中国美协组织老中青三代画家收集整理大量劳模资料，为劳模造像、为时代记忆、为人民放歌。

关注“一带一路”建设发展，中国曲艺家协会组织100多位曲艺工作者体验丝绸之路沿线人民群众的生活，在为当地群众送去欢乐的同时，创作了一批反映“一带一路”生产生活实际的优秀作品。

聚焦“中国梦”的奋斗历程，中国摄影家协会引导广大摄影人用镜头记录历史和沸腾的现实生活，以独特的视野发现、挖掘现实生活中的真善美。“好山好水好人好事”摄影展两个月共收到近7万件来稿。

电影《百团大战》《战狼》，电视剧《平凡的世界》《海豚依旧》《太行山上》《北平无战事》，现代京剧《西安事变》，豫剧《焦裕禄》，评剧《母亲》《红高粱》，湘剧《月亮粑粑》，话剧《麻醉师》……广大文艺工作者灵感迸发，创作出一批弘扬社会主义核心价值观的优秀作品，引导人们求真、崇善、向美，让主旋律更响亮，正能量更强劲。

2016年，电视剧《彭德怀元帅》获得了收视和口碑的双赢：在其他几部同时段播出的电视剧都是上亿制作、明星上阵的情况下，这部电视剧的网络点击量突破5亿次。

“只要编剧用心去写，演员用命去演，电视台用情去播，红色题材的主旋律作品就肯定会得到广大观众的喜爱。”国家一级编剧马继红说，在一年半的时间里，我们走访了湖南平江、井冈山、太行山、陕北等彭老总战斗生活过的地方，找到创作的底蕴和激情。“此后几易其稿，字数累积达百万，我与剧中人物仿佛融为一体，写到动情处，眼泪会不由自主地潸然而落。”

“凡作传世之文者，必先有可以传世之心。”习近平总书记的肺腑之言不断激励着广大文艺工作者：“文艺工作者应该牢记，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。”



2016年9月4日，演员在杭州举行的G20峰会文艺演出《最忆是杭州》上表演。

新华社记者 张铎 摄

2014年岁末，上海话剧艺术中心原创大戏《长生》首演亮相，掌声雷动。80岁的上海话剧界元老娄际成把角色给演“活”了，但台下观众却不知晓，娄际成为坚持上台演出，推迟入院进行心脏治疗。直到谢幕时刻，他才被人们搀扶着走下舞台，前往医院。

举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园。不负习近平总书记的期望，广大文艺工作者坚守艺术理想与职业操守，牢记文化担当与职责使命，以自己的实际行动践行社会主义核心价值观的践行者、推动者和引领者。

深入人民群众 书写伟大梦想

2015年8月，第九届茅盾文学奖评选揭晓，格非《江南三部曲》、王蒙《这边风景》、李佩甫《生命册》、金宇澄《繁花》、苏童《黄雀记》等5部作品折桂，被认为“体现了中国当代长篇小说创作思想高度和艺术水准”。

“只要下了苦功，有了刻骨铭心的生活经验，有了血肉相连的感情交融，有了亲近大地的匍匐与谛听，有了对于人民音容笑貌的细腻记忆与欣赏，你写出来的人、生活、情感，就能突破局限、充满真情。”谈起创作体会，老作家王蒙感慨万千。

“人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无魂的躯壳。”

习近平总书记的话语催动着广大文艺工作者深入生活、扎根人民的脚步。

“只要能上去的地方，人就上得去。只要人上得去，咱的戏就要上去。”中国戏剧家协会理事、晋剧表演艺术家胡娟娟和她的民营剧团一年里赴偏远山区给农民送戏上百场。

2015年，在中国文联开展的“到人

民中去”“文艺进万家”等文艺采风系列活动中，近7万名文艺工作者、志愿者参与2000多场次的主题实践活动，直接服务300多万基层群众；仅2015年，中国文联就招募选派395名文艺志愿者在贫困县近100所乡镇中小学开展文艺支教活动；组织选派160位文艺家，在全国14个省区开展了戏剧、音乐、舞蹈、美术、曲艺、摄影、书法、民间文艺等8类文艺培训项目，为基层留下一支带不走的文艺工作者队伍。

从黑龙江边防哨所到海南三沙群岛，从南水北调工程建设工地到地震洪涝灾区板房，广大文艺工作者和志愿者风雨无阻、奉献人民，带去了党中央对人民群众文化生活的关心关怀，也带回了心灵的感动和创作的滋养。

水乳交融，渐入佳境。广大文艺工作者在一次次贴近生活、贴近群众的艺术实践中，更深刻地体会到习近平总书记深刻精辟的论断。

曲艺家刘兰芳在四川女子特警队采风过程中，根据部队官兵的故事改编整理出一部反映武警特警队员的评书作品《拯救》；青年男高音歌唱家王志昕在参加“暑期关爱留守儿童文艺支教活动”期间，发起创作了一首关注留守儿童的歌曲《成长》。

在习近平总书记重要讲话精神指引下，广大文艺工作者把书房和工作室搬进厂矿、村舍、军营、海岛，把人民对美好生活的期盼愿景倾注于艺术创作，为前进中国谱写亮丽篇章、放声尽情高歌。

把握时代脉搏 繁荣文艺创作

2015年9月，改编自网络小说的古装电视连续剧《琅琊榜》刮起一场收视风暴，短短一个月网播量就超过60亿次。

《琅琊榜》的出品方、山东影视传媒集团总经理晋亮说，在影视剧创作中，我们坚决反对唯票房、唯收视率、唯发行量、唯点击率，不被市场牵着鼻子走。坚持立人格、讲品位、重艺德，努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民的喜爱和欢迎。

广大文艺工作者纷纷感到，习近平总书记召开文艺工作座谈会后，中央和地方密集出台繁荣文艺发展、促进创作生产的高含金量政策，为繁荣发展中国文艺鼓舞士气、谋定全局。

2015年10月，《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》出台，进一步明确文艺工作指导思想、方针原则和目标任务，为繁荣发展社会主义文艺作出重要制度设计和政策安排。

为了促进古老艺术薪火相传，国办印发关于支持戏曲传承发展的若干政策，提出实施戏曲剧本孵化计划，为优秀剧本创作提供专项资金，被誉为“振兴戏曲艺术的及时雨”。

针对评奖过多过滥、公信力不强的问题，中办、国办出台《关于全国性文艺评奖制度改革的意见》，文艺评奖快速“瘦身”，奖项含金量、美誉度显著提升。

春风雨化，气象喜人。中宣部等六部门联合印发《2016—2017年全国文艺骨干和管理干部培训工作规划》，今明两年将培训13万名文艺工作者；国家新闻出版广电总局实施电影剧本孵化计划、优秀电视剧剧本扶持引导项目评选，增强剧本原创力；中国文联进一步完善创新文艺家协会员发展和管理制度，积极吸纳网络作家、独立制片人、独立演员歌手、自由美术工作者等文艺领域有生力量加入协会和专委会，将服务对象扩展到整个文艺界；中国作协和各级地方作协加大重点作品创作规划和扶持力度，发挥文学评奖的激励作用，推动文学理论研究和文学评论，加强文学人才队伍建设，为作家创作提

供有利条件……

经济下行压力加大，文化市场却是暖意融融：今年电影票房超过380亿元，比去年同期净增20多亿元，观影人次目前超过11.2亿人次；2015年各种类戏剧戏曲演出65万多场，比去年增长近两成；《人民文学》《当代》《十月》等文学期刊发行稳中有升……旺盛的文化消费，正是文艺创作异彩纷呈的生动写照。

牢记习近平总书记的谆谆告诫，广大文艺工作者力戒“浮躁”、苦练内功，从“高原”向“高峰”不懈攀登。

“注重故事好看，深入人物性格，明快叙事节奏，接通现代审美心理，成为我探索突破的重点。”因创作《燃灯者》等一批现代戏而深受好评的戏曲编剧李莉说，为了写好当代优秀法官邹碧华，主创人员补习了几十万字的司法专业知识，走访了邹碧华生前的战友和亲属，从各个侧面汇聚人物的精气神。最终，当观众在演出结束后久久不愿离去，当邹碧华的母亲上台拥抱主演声泪俱下，喊着儿子，他们深感艺术力量的伟大和创作努力的值得。

“闲识得东风面，万紫千红总是春。”

广大文艺工作者“感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声”，用歌声凝聚力量，用舞姿传递真情，用画笔描绘美好，用相机定格感动，书写着人民伟大的实践，记录着时代进步的足音，开创着社会主义文艺繁荣发展的崭新局面。

增强文化自信 彰显中国精神

夜色西湖，月随波转，光影如画。琵琶轻奏开启视听盛宴，中西方音乐对话惊艳世界。

G20峰会文艺演出《最忆是杭

州》，让博大精深、兼容并蓄的中国文文化与为全球经济复苏与发展贡献智慧的中国方案，共同铭刻在世界的记忆中。

中国文艺在世界舞台留下越来越多的惊叹喝彩，展示中国文化独树一帜的风格气派：京剧名家张火丁走进纽约林肯中心，成功演出全本京剧《白蛇传》《锁麟囊》；上海昆剧团将汤显祖的“临川四梦”首次完整搬上舞台并开启世界巡演，所到之处盛况空前；“国际安徒生奖获得者”曹文轩的50余种作品被国外译成多种语种出版，刘慈欣等中国作家问鼎国际文学奖；中英联合摄制的大型纪录片《孔子》被认为是“向世界讲好中国故事”的积极探索……

党的十八大以来，习近平总书记多次强调坚定文化自信，广大文艺工作者坚守中华文化立场，弘扬优秀传统文化，一批“以古入之规矩，开自己之生面”的作品注重传承和创新，在创造性转化、创新性发展中增强中华文化的生命力。

从《中华好诗词》《唐诗风云会》到《中国汉字听写大会》《中国成语大会》，再到圈粉无数的《中国诗词大会》，一大批火爆荧屏的原创文化类节目被网友点赞“有文化有格调有内涵”；梦剧《保婴记》、秦腔《花儿声声》、黄梅戏《小乔初嫁》、汉剧《宇宙锋》、湘剧《谭嗣同》等，无一不是通过对我国历史文化的挖掘来彰显民族精神与时代精神。

中国对外文化集团公司董事长兼总经理张宇深感，作为一个世界大国，没有文化影响力的增长和扩大，是不可想象的。文艺发展的大势，和整个国家的发展，和整个中国走向世界舞台中央的大势是相一致的。

千帆竞发，百舸争流。广大文艺工作者不断从中华民族深厚的文化底蕴、多元丰富的现代生活、宽松和谐的社会氛围中汲取养分，以“弘扬中国精神、传播中国价值、凝聚中国力量”的文艺作品，全方位展现中国文化软实力。

《中华文明的根基——民族复兴的核心价值》等书籍输出到美国、越南等国家和地区；“剑桥中国文库”初具规模，向世界介绍最具中国特色、最具时代风貌的当代中国文化……独特的中国文化正在吸引着世界注目，进一步激发当代国人的自觉探索与开放创新。

走向世界舞台中央，文化的强大基因就是民族自信的牢固基石。

截至2016年11月，《习近平谈治国理政》已在100多个国家和地区发行12种文字，50多万册，创造了近年来我国政治类图书短时间内海外发行量最高纪录。美国前国务卿基辛格写下这样的推介词：“这本书为了解一位领袖、一个国家和一个几千年的文明打开了一扇清晰而深刻的窗口。”

根本固者，华实必茂，源流深者，光澜必章。文化自信正在为实现中华民族伟大复兴，提供源源不断的强大精神动力。

74年前，延安文艺座谈会开启了人民文艺发展的崭新纪元；新的历史起点，以习近平同志为核心的党中央带领全国人民，迈上文化强国的新的伟大征程！

(据新华社北京11月29日电)