

针对少儿群体的文化服务不断增加

# 公共文化机构，用趣味留住孩子

■ 本报记者 尤梦瑜 实习生 林敏

周末清晨，当街道上还是熙熙攘攘“倦意”未散时，省图书馆少儿部里已是人头攒动，家长、孩子们聚集在活动区域等待着各种兴趣活动班开始上课，而没能报上名的孩子们也会和家长一起在阅览区捧起绘本或故事书享受着周末时光。

作为公共文化服务机构，博物馆、图书馆、美术馆等具有着多种职能，而在这其中，教育职能与市民的生活有着紧密的联系。随着人们文化需求愈发多元，大家对文化生活的期待与要求越来越高，不少公共文化服务机构也开始了探索之路，以更加丰富、深入的服务满足大众需求。而谈及这些机构的教育职能，未成年群体则是其面对的核心群体之一。



省图书馆为少儿举办书法课

小朋友在玩趣味陶泥



送书活动进校园

(本文图片均由省图书馆提供)

少儿围棋课

## 文化评弹

## 学者评二十四节气申遗成功： 非一劳永逸 传承须接地气

近日，中国“二十四节气”正式列入联合国非遗名录，世界遗产再添“中国符号”。民俗学者王娟在接受中新网记者采访时表示，这个消息很令人高兴，但对于传承传统文化习俗来说并非一劳永逸，“关键还要思考让其中蕴含的传统文化活动‘接地气’，能让民众都自发参与、自发传承”。

据公开资料显示，二十四节气是中国古代订立的一种用来指导农事的补充历法。王娟介绍，在农业社会，耕种需要根据太阳运行情况进行，所以在历法中又加入单独反映太阳运行周期的“二十四节气”。

“在先秦的一些典籍中，已经零星出现了后世二十四节气的名称，如战国后期成书的《吕氏春秋》中便有所记载。”王娟说，《淮南子》中就有了完整的二十四节气记载，“公元前104年，由邓平等人为制定的《太初历》，正式把二十四节气订入历法”。

在二十四节气中，反映四季变化的节气有：立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至8个节气；反映温度变化的有：小暑、大暑、处暑、小寒、大寒5个节气；反映天气现象的有：雨水、谷雨、白露、寒露、霜降、小雪、大雪7个节气；反映物候现象的则有惊蛰、清明、小满、芒种4个节气。

“古代，人们根据日晷测得，冬至那天日影最短，这也是被最早确立的一个节气。当时，很多朝代都将冬至当作过年，所以民间素有‘冬至大如年’的说法。随后逐渐确立了其他节气。”

王娟表示，二十四节气每年日期基本不变，是一种很科学的时间概念，并逐渐衍生出了一些丰富有趣的习俗。

如王娟所说，在漫长的农耕社会中，二十四节气为指导农事活动发挥了重要作用，拥有丰富的文化内涵，而诸如立春、冬至、清明等一些重要节气还有“咬春”“踏青”等趣味盎然的民俗。

“对传统的二十四节气来说，我只记得一些大概的内容，并不能记全。”白领马小姐对记者表示，就自己知道的一些节气来说，对现代人的生活仍然有指导意义，“我们应该好好利用这次申遗成功的机会，活化保护我们的传统节气文化”。

“二十四节气列入‘非遗’，有利于提升这些节气的知名度、保护其文化内涵。但这并不意味着一劳永逸。”王娟认为，传承民俗文化要“接地气”，让习俗也能与时俱进，“只有将之与老百姓的生活衔接，才能让二十四节气中蕴含的习俗和文化内涵更好的传承下去”。(据中新网)



四川洪雅上千人吃“坝坝宴”过冬至。

中新社记者 刘刚 摄

## H·文化时讯

故宫院藏清宫老戏本面世  
全书共计450册

一部全面系统的记录清代宫廷戏曲演出史料的著作《故宫博物院藏清宫南府升平署戏本》，近日在北京故宫博物院首发。全书共计450册，分为上、中、下三编，收录了故宫博物院图书馆存藏的全部升平署文献。

升平署是清代担任宫中奏乐和演戏的管理机构，除了戏衣、配件饰品、道具、老唱片之外，还有戏曲剧本11498册。这些剧本题材内容广泛，艺术形式丰富多样，主要有昆腔、弋腔、梆子腔、西皮二黄，以及各地方戏曲剧种。这些剧本记录了清代社会民间和宫廷戏曲舞台上陆续演过的戏目，具有史料价值，比如升平署中的《四海升平》一戏，就记录了英国马戛尔尼使团觐见乾隆皇帝的情节，当时的清朝还以“天朝上国”自居。这些剧本具有极高的历史价值、文学价值和艺术成就。(据京华时报)

当代作家毕飞宇小说代表作  
**《青衣》首登京剧舞台**

“再难回弯弯曲曲的田野小径，再难听清清澈澈的泉水淙淙……”11月30日晚，改编自著名作家毕飞宇同名小说的京剧《青衣》作为首届紫金京昆艺术群英会开幕大戏，在紫金大戏院迎来首演。

京剧《青衣》塑造了一个“戏痴”筱燕秋的艺术形象，由戏剧梅花奖得主李洁饰演。优美的唱腔、感染力十足的音乐、干净极简的舞美、打动人心的故事，让这部大戏呈现出近乎完美的效果。

据悉，毕飞宇的小说《青衣》问世以来先后被改编成电视剧、舞剧、赣剧等版本。“青衣”本是京剧行当，一些戏迷因此发出“青衣回归”的呼声，这也是江苏大剧院创作京剧《青衣》的一个初衷。为支持家乡文化事业，毕飞宇以“1元钱”将《青衣》版权出售给了江苏大剧院。

导演张曼君在接受采访时说，“有幸与《青衣》相聚，积压在心底多年的创作欲望迸发唱响。《青衣》以先天的悲剧之美引发了难得的不安。人性的审美在悲剧的不安里，丰富着沉重，体恤着悲悯，开阔着心绪，希望能贴近现代人的审美，探索京剧新的叙事和表现手段。排练期间，我一直在忐忑中度过，也是我对这部题材的偏好，也是江苏大剧院独特的目光，也是我们整个主演、主创团队的集体努力，真正从艺术出发，才使得我们有机会去奉献这样一部有意义的戏。”(中新)

**西班牙作家门多萨获2016年塞万提斯文学奖**

据外媒报道，有“西班牙语诺贝尔奖”之称的塞万提斯奖于11月30日揭晓，2016年度获奖者为西班牙小说家爱德华多·门多萨，因为他“为西班牙语文学带来了一种全新的叙事风格”。该奖项的奖金为12.5万欧元(约合人民币128万元)。

塞万提斯奖被认为是西班牙语世界的文学最高荣誉，由西班牙文化部为表彰杰出的西班牙语作家而设立，以小说《堂吉诃德》的作者塞万提斯命名。该奖项在每年12月评出年度得主，次年4月23日(塞万提斯逝世的纪念日)在塞万提斯故乡的阿卡拉大学由西班牙国王亲自颁奖。该奖自1975设立至2016年已有41年历史，获奖者42人。评奖有不成文的惯例，即已经获得诺贝尔文学奖的作家通常不列入考虑。

爱德华多·门多萨是西班牙当代最重要的小说家之一。他于1943年出生于巴塞罗那，1973年以译员身份前往纽约联合国总部工作。1975年发表处女作《萨沃达兵工厂一案的真相》，后被誉为见证西班牙民主变革的力作。完成于1986年的代表作《奇迹之城》(又译《奇闻迭出的城市》)讲述了巴塞罗那这座城市在十九、二十世纪的工业、经济和社会变迁，奠定了作者西班牙顶尖小说家的文学地位。

此外门多萨的小说作品还包括：《地下室的奥秘》(1979)、《橄榄迷宫》(1982)、《耸人听闻的岛屿》(1989)、《洪荒之年》(1992)等，另有剧作若干。



关注文化周刊