

针对少儿群体的文化服务不断增加

公共文化机构，用趣味留住孩子

■ 本报记者 尤梦瑜 实习生 林敏

周末清晨，当街道上还是熙熙攘攘“倦意”未散时，省图书馆少儿部里已是人头攒动，家长、孩子们聚集在活动区域等待着各种兴趣活动班开始上课，而没能报上名的孩子们也会和家长一起在阅览区捧起绘本或故事书享受着周末时光。

作为公共文化服务机构，博物馆、图书馆、美术馆等具有多种职能，而在这其中，教育职能与市民的生活有着紧密的联系。随着人们文化需求愈发多元，大家对文化生活的期待与要求越来越高，不少公共文化服务机构也开始了探索之路，以更加丰富、深入的服务满足大众需求。而谈及这些机构的教育职能，未成年群体则是其面对的核心群体之一。



省图书馆为少儿举办书法课

青少年是省博省图常客

作为公共文化服务机构，省图书馆、省博物馆都在针对青少年的服务上下了不少功夫。事实上，这一群体也是两大公共机构的“常客”。

省博物馆公共服务部副主任宋玉告诉记者，省博物馆目前采取免费领票的机制，使用学生证件换票进入博物馆参观的人数量颇大，与此同时，博物馆也会接待一些学校组织的学生团队。

在相隔不远的省图书馆，据统计，仅上半年，少儿部总流通人次就超过23万。

这些公共文化服务机构也在自己的传统功能上不断加强。

在省博物馆参观展览，馆内日常设有专门针对青少年群体的讲解，他们讲解内容与风格也会根据高、中、低年级进行特色化区分。例如，针对低年级儿童的讲解语言上会更加通俗易懂，加入一些适当的趣味性解释。同时，讲解员会在讲解中穿插提

问，与小朋友们展开互动。而针对高年级的青少年团体，博物馆则以学生社会实践基地、志愿者爱心实践基地等这样的角色来向学生们提供一个社会性的平台。

对于图书馆来说，其最大的资源就是书籍。近年来，省图书馆在青少年图书的补充及更新上颇有力度。少儿部的儿童绘本数量不断增加，据了解，其数量与质量在全国范围内都处于前列。

“家长学校”有更多教育功能

当素质教育越来越受到重视，当“逛博物馆”成为一种生活方式时，越来越多的青少年涌入这样的公共文化服务机构，他们能够在这里所体验到的也不再仅仅是参观展览、借阅图书。

省图书馆每周都会安排“满满当当”的兴趣班来帮助小读者们体验阅读之乐，这其中包括小小园艺师、乐器班、手工兴趣班等。配合着展览、节日等，省博物馆开展了一系列丰富的体验活动。近年来，省图

书馆与省博物馆还经常举办进校园活动。

“这些公共文化机构可以做的还有很多。”海南师范大学教育与心理学院段会冬博士说，现阶段，很多活动、展览多是以“碎片化”形式呈现，缺少成体系的规划。“就好像学校会有课程体系一样，其实这些活动也可以体系化。”

除此之外，展览等一些活动也应该有明确的目标群体。省图书馆有自己的少儿部，其实，省博物馆也可

以考虑开辟少儿区域。

段会冬认为，海南的历史文化有许多都可以不仅仅局限在展览，像是黎锦这样的非遗项目都可以成为体验式的学习。他建议学校与公共文化机构可以展开充分的合作。

“不仅仅是学校要组织参观，家长也要有带孩子来这些地方意识。”段会冬博士认为，这些公共文化机构通过对市民的文化普及，在一定程度上也扮演着“家长学校”的角色，以此发挥更多教育功能。

文化浸润出“诗和远方”

年来说，还有一块非常重要的就是社会教育，像博物馆、图书馆之类的公共机构是社会教育中的重要一环。”海南师范大学附属中学教师、青少年心理学家李惠君说：“博物馆、图书馆所提供的服务，包括歌舞剧院里的演出等等都是在为青少年教育提供机会，而这些文化资源是学校和家庭无法提供的。我们每一个人在社会上都是一个公民，也就要接受在公共领域内的公民素质教育，或者说，这样的公民教育的职能在公共环境中才能存在。”在李惠君看来，在公

共场合无论是受到的文化熏陶抑或是自身的言行举止规范对一个人人格的形成、性格的塑造都起着重要的作用。

公民素养的养成离不开公共文化服务机构。“每一次的参观、观赏对孩子审美情趣的培养都有着深远的影响。对丰富个人生涯的宽度、高度与温度都有很大的帮助。”李惠君说，正是这些地方的存在，让人们在繁忙的生活中有了可以片刻的“诗和远方”，她也希望能够有更多这样的公共机构出现，服务社会大众。

“从大方面来说，公共文化服务机构本身所担负的职能之一就是教育职能，而针对青少年的教育更是重中之重。”宋玉说，博物馆作为学生们的第二课堂，通过寓教于乐，让学生们更容易去接受一些文化知识。“所以我们也在一步步地推进博物馆与学校之间的融合发展。”

对于青少年来说，走出了课堂，走出了家门，在进入到这些公共机构后，他们所收获的东西难以用分数或试卷去衡量。

“除了学校、家庭教育，对于青少

学者评二十四节气申遗成功：

非一劳永逸 传承须接地气

近日，中国“二十四节气”正式列入联合国非遗名录，世界遗产再添“中国符号”。民俗学者王娟在接受中新网记者采访时表示，这个消息很令人高兴，但对于传承传统文化习俗来说并非一劳永逸，“关键还要思考让其中蕴含的传统文化活动‘接地气’，能让民众都自发参与、自发传承”。

据公开资料显示，二十四节气是中国古代订立的一种用来指导农事的补充历法。王娟介绍，在农业社会，耕种需要根据太阳运行情况进行，所以在历法中又加入单独反映太阳运行周期的“二十四节气”。

“在先秦的一些典籍中，已经零星出现了后世二十四节气的名称，如战国后期成书的《吕氏春秋》中便有所记载。”王娟说，《淮南子》中就有了完整的二十四节气记载，“公元前104年，由邓平等制定的《太初历》，正式把二十四节气订于历法”。

在二十四节气的中，反映四季变化的节气有：立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至8个节气；反映温度变化的有：小暑、大暑、处暑、小寒、大寒5个节气；反映天气现象的有：雨水、谷雨、白露、寒露、霜降、小雪、大雪7个节气；反映物候现象的则有惊蛰、清明、小满、芒种四个节气。

“古代，人们根据日晷测得，冬至那天日影最短，这也是被最早确立的一个节气。当时，很多朝代都将冬至当作过年，所以民间素有‘冬至大如年’的说法。随后逐渐确立了其他节气。”

王娟表示，二十四节气每年日期基本不变，是一种很科学的时间概念，并逐渐衍生出了一些丰富有趣的习俗。

如王娟所说，在漫长的农耕社会中，二十四节气为指导农事活动发挥了重要作用，拥有丰富的文化内涵，而诸如立春、冬至、清明等一些重要节气还有“咬春”“踏青”等趣味盎然的民俗。

“对传统的二十四节气来说，我只记得一些大概的内容，并不能记全。”白领马小姐对记者表示，就自己知道的一些节气来说，对现代人的生活仍然有指导意义，“我们应该好好利用这次申遗成功的契机，活化保护我们的传统文化”。

“二十四节气列入‘非遗’，有利于提升这些节气的知名度、保护其文化内涵。但这并不意味着一劳永逸。”王娟认为，传承民俗文化要“接地气”，让习俗也能与时俱进，“只有将之与老百姓的生活衔接，才能让二十四节气中蕴含的习俗和文化内涵更好的传承下去”。（据中新网）



四川洪雅上千人吃“坝坝宴”过冬至。中新社记者 刘刚 摄

文化时讯

故宫院藏清宫老戏本面世
全书共计450册

一部全面系统的记录清代宫廷戏曲演出史料的著作《故宫博物院藏清宫南府升平署戏本》，近日在北京故宫博物院首发。全书共计450册，分为上、中、下三编，收录了故宫博物院图书馆收藏的全部升平署文献。

升平署是清代担任宫中奏乐和演戏的管理机构，除了戏衣、配件饰品、道具、老唱片之外，还有戏曲剧本11498册。这些剧本题材内容广泛，艺术形式丰富多样，主要有昆腔、弋腔、梆子腔、西皮二黄，以及各地方戏曲剧种。这些剧本记录了清代社会民间和宫廷戏曲舞台上陆续演过的剧目，具有史料价值，比如升平署中的《四海升平》一戏，就记录了英国马戛尔尼使团觐见乾隆皇帝的情节，当时的清朝还以“天朝上国”自居。这些剧本具有极高的历史价值、文学价值和艺术成就。（据京华时报）

当代作家毕飞宇小说代表作
《青衣》首登京剧舞台

“再难回弯弯曲曲的田野小径，再难听清清澈澈的泉水淙淙……”11月30日晚，改编自著名作家毕飞宇同名小说的京剧《青衣》作为首届紫金京昆艺术群英会开幕大戏，在紫金大戏院迎来首演。

京剧《青衣》塑造了一个“戏痴”筱燕秋的艺术形象，由戏剧梅花奖得主李亦洁饰演。优美的唱腔、感染力十足的音乐、干净极简的舞美、打动人心的故事，让这部大戏呈现出近乎完美的效果。

据悉，毕飞宇的小说《青衣》问世以来先后被改编成电视剧、舞剧、歌剧等版本。“青衣”本是京剧行当，一些戏迷因此发出“青衣回归”的呼声，这也是江苏大剧院创作京剧《青衣》的一个初衷。为支持家乡文化事业，毕飞宇以“1元钱”将《青衣》版权出售给了江苏大剧院。

导演张曼君在接受采访时说，“有幸与《青衣》相聚，积压在心底多年的创作欲望迸发唱响。《青衣》以先天的悲剧之美引发了难得的不安。人性的审美在悲剧的不安里，丰富着沉重，体恤着悲悯，开阔着心绪，希望能贴近现代人的审美，探索京剧新的叙事和表现手段。排练期间，我一直在忐忑中度过，也是我对这部题材的偏好，也是江苏大剧院独特的眼光，也是我们整个主演、主创团队的集体努力，真正从艺术出发，才使得我们有机会去奉献这样一部有意义的戏。”（中新）

西班牙作家门多萨
获2016年塞万提斯文学奖

据外媒报道，有“西班牙语诺贝尔奖”之誉的塞万提斯奖于11月30日揭晓，2016年度获奖者为西班牙小说家爱德华多·门多萨，因为他“为西班牙语文学带来了一种全新的叙事风格”。该奖项的奖金为12.5万欧元（约合人民币128万元）。

塞万提斯奖被认为是西班牙语世界的文学最高荣誉，由西班牙文化部为表彰杰出的西班牙语作家而设立，以小说《堂吉珂德》的作者塞万提斯命名。该奖项在每年12月评出年度得主，次年4月23日（塞万提斯逝世的纪念日）在塞万提斯故乡的阿卡拉大学由西班牙国王亲自颁授。该奖自1975设立至2016年已有41年历史，获奖者42人。评奖有不成文的惯例，即已经获得诺贝尔文学奖的作家通常不列入考虑。

爱德华多·门多萨是西班牙当代最重要的小说家之一。他于1943年出生于巴塞罗那，1973年以译员身份前往纽约联合国总部工作。1975年发表处女作《萨沃达兵工厂一案的真相》，后被誉为见证西班牙民主变革的力作。完成于1986年的代表作《奇迹之城》（又译《奇闻迭出的城市》）讲述了巴塞罗那这座城市在十九、二十世纪的工业、经济和社会变迁，奠定了作者西班牙顶尖小说家的文学地位。

此外门多萨的小说作品还包括：《地下室的奥秘》（1979）、《橄榄迷宫》（1982）、《耸人听闻的岛屿》（1989）、《洪荒之年》（1992）等，另有剧作若干。（林夏）

扫描二维码
关注《文化周刊》