

古人歌咏琼台的诗

文本刊特约撰稿 蒙乐生



琼台福地。

海南日报记者 李幸璜 摄

相传,最早的“琼台”是桀纣所建的“玉台”,故后人把玉饰楼台或华丽楼台也称琼台。另外,琼台还是一座山峰名,在浙江省天台县天台山西北,名号“天台琼台”,是一个著名景区。

古代琼台,雄伟壮观,气势磅礴,那是无数能工巧匠用聪明智慧,辛勤劳动铸成的艺术结晶。历朝历代,文人墨客,歌咏琼台,诗作不少。诗仙李白,曾于天宝元年(742年)、天宝六年(747年)、天宝十二年(753年),三次登天台琼台,巧结“仙缘”,留下妙语佳句——

龙楼凤阙不肯住,
飞腾直欲天台去。
碧玉连环八面山,
山中亦有行人路。
青衣约我游琼台,
琪木花芳九叶开。
天风飘香不点地,
千片万片绝尘埃。
我来正当重九后,
笑把烟霞俱抖擞。
明朝指袖出紫微,
壁上龙蛇空自走。

琼州先贤把本土那座美轮美奂的楼台称为“琼台”,那是古代海南的标志性建筑。

唐胄《琼台志》记载:“琼台,《方舆览胜》称:在府治之前谯楼下,临放生池。”《一统志》云:“盖琼,唐置都督府,宋置琼管安抚都监。台盖当时所名。”

那特指的“琼台”是“楼台”,不管在“府治之前谯楼下”,还是“唐置都督府,宋置琼管安抚都监”,或是元代帅府的“总指挥台”,都是古代海南的“巍峨建筑”。

当年“琼台”

南宋偏安一隅,名臣反对投降,相继被贬海南。李光贬琼州12年,居住府城6年。海南风物淳美,异于中华,李光登临琼台楼阁,远望山海茫茫,北归无望,寄情贬所,游览胜景;见贾客行商,农夫各得其所,自己报国无望,忧时伤世,赋诗抒怀。读李光《琼台》,令人感慨万千。

玉台孤耸出尘寰,
碧瓦朱甍缥缈间。
爽气遥通天际月,
沧波不隔海中山。
潮平贾客连樯至,
日晚耕牛带犊还。
安得此身生羽翼,
便乘风驭叩天关。

丘濬,从布衣到卿相,著作等身,名满天下,《名臣录》称“国朝大臣,律己之严,理学之博,著述之富,无出其右者。”他的《琼台类稿》诗十二卷,其“诗出乎天趣自然”,开一代

诗风,是中国诗界诗歌创作的最高境界。近代名家梁启超对丘濬极为赞叹,国学大师钱穆称丘濬为“中国第一流人物”。丘濬《琼台春晓》诗,表现他对家乡无限热爱。

缥缈波涛四望中,
春光晚色回相同。
云开若木开头白,
水击扶桑日脚红。
海岛三千余里地,
花朝二十四番风。
阳春有脚行初到,
和气融融满太空。

琼人讴歌琼台,除了丘濬《琼台春晓》,诗作不少。民国《琼山县志》记有明代钟芳《寓琼台》,清代王沂煊《琼台》,都是特指琼台而作。此外,“琼台八景”“琼台览古”和“琼台怀古”诸多诗作,饶有意趣,则是泛指琼岛,对今人了解琼台,很有帮助。

钟芳《寓琼台》,天为遐荒倍惜春:

寒燠深冬始觉均,
海天风候异常伦。
客缘幽暇频留醉,
天为遐荒倍惜春。
潮落鱼龙归旧窟,
雨余花柳试新痕。
长安北望争何许,
红日光芒丽五云。

王沂煊《琼台》,一样春光入眼迷:

阴晴天气遍东西,
一样春光入眼迷。
琼岛风熏烟半捲,
海门日薄浪全低。
穿林绝鸟吹簧巧,
夹道蛮花簇锦齐。
九十韶华留不住,
感时遣兴自留题。

“琼台八景”诗

最值得称道的吟咏海南的作品,当属那组“琼台八景”诗。这里的“琼台”,指的是“海南岛”。

其一:“五指参天”,首推丘濬那首脍炙人口的《题五指山诗》:

五峰如指翠相连,
撑起炎荒半壁天。
夜盥银河摘星斗,
朝探碧落弄云烟。
雨余玉笋空中现,
月出明珠掌上悬。
岂是巨灵伸一臂,
遥从海外数中原。

其二:“七星寒秀”,选明代进士郑廷鹤诗:

天外芙蓉晓嶂开,
七峰苍翠拥仙台。

紫垣珠斗空中落,
白马瑶图海上来。
云敛高秋回五岭,
月明清夜近三台。
心悬北极尧天迥,
何羡东封博汉才。

其三:“雁塔薰风”,选明郑廷鹤诗:

山萝高捲石桥演,
紫塔幢幢拂五云。
雁影昔年还北渚,
龙吟此日引南熏。
歌钟清微流风转,
舞扇瞻回落日薰。
衣锦题名思往事,
杏花亭上正氤氲。

其四:“海门秋月”,选明郑廷鹤诗:

秋屿朝生月正悬,
天高海阔夜娟娟。
龙沙万里蟾光动,
珠浦三更蚌影圆。
风捲浪花惊宿鹤,
水鸣霜叶觸啼鵠。
真游那得乘槎梦,
直泛银河学闕仙。

其五:“琼岛春晓”,选明代进士丘濬门生陈鱣诗:

天地春回大海中,
韶华不与异乡同。
林榔叶老无穷碧,
海漆花娇别样红。
钟鼓响低千瘴月,
客船牵动五更风。
平明纵步琼台看,
描画丹青四面通。

其六:“陶公福地”,选明郑廷鹤诗:

五指迢迢拥福山,
陶公盘郁海云间。
寒潭夜雨苍龙吼,
曲水春风彩凤还。
竹径石边看一塔,
草亭峰外送双鬟。
仙台不秘长生药,
薄节松花可驻颜。

其七:“环琼海色”,选明代琼州知府程莹诗:

巨浸空中一岛清,
四围海色秀南溟。
风生浪涌千山雪,
潮落沙明万户星。
蜃气晴嘘村雾湿,
龙涎夜吐水云腥。
凭高正見鮐旗动,
烟外来帆有贡船。

其八:“灵山叠翠”,选明王恺诗:

名山高处有仙陲,
山秀钟灵景更奇。

涧小竹森流水细,
林幽风转落花迟。
眼观宫阙五云近,
心动乡关万里思。
身在天涯同是客,
不妨游衍金卮。

琼台美景收不尽

宝岛海南,山河壮丽,景色旖旎,美不胜收。所谓“琼台八景”,乃古人约定俗成,琼台胜景何止八处?诸如“琼台览古”“琼台怀古”,也是择要而言,难免挂一漏万。

“琼台览古”,所录的是吴鸿诗作:

横海楼船出汉家,
南荒一发启朱耶。
地穿绝岛围龙窟,
山压群黎树虎牙。
飓母有风飞铁浪,
天孙无路接银槎。
.....

零落诸孙南巷阮,
驂驛异代曲江张。
十三州邑钟灵地,
后起何人振夕芳。

“琼台怀古”,方寰赋诗,追忆“西汉开郡”“高凉征鞍”“桄榔载酒”“灵山诗会”,情真意切,与王沂煊诗“琼台步武溯高风,多少名贤在此中”,有异曲同工之妙。

然而,以上诗作歌咏“琼台”,美则美矣,了则未了,难免沧海遗珠之叹。

比如,海南文化乡村记忆,“一鼎三足”之首邢宥《送丘仲深至葫芦口占》:“与君相送到葫芦,酒在葫芦不用沽。共饮一杯离别去,君行西出故人无”,那是山村揖别,情浓于酒的古风。又如,卢多逊《水南村为黎伯淳题》七律二首:“珠崖风景水南村,山下人家林下门。鹦鹉巢时椰结子,鹧鸪啼处竹生孙。鱼盐家给无墟市,禾黍年登有酒樽。远客杖藜来往熟,却疑身世在桃源”和“一簇晴岚接海霞,水南风景最堪夸。上篱薯蓣春添蔓,绕屋槟榔夏放花。狞犬入山多豕鹿,小舟横港足鱼虾。谁知绝岛穷荒地,犹有幽人学士家。”二诗描写水南幽雅景致及怡然自乐的乡居,读之如置身桃源,水南因此成了海南历史文化名村。

苏东坡谪居儋州,敷扬文教,使之成为海南最早传播中原文化的地区之一。《儋州县志》记载:“北宋苏文忠公来琼,居儋四年,以诗书礼教转化其风俗,变化其人心。”他的《别海南黎民表》,表达的是殷切之情。诗云:“我本儋耳人,寄生西蜀州。忽然跨海去,譬如事远游。平生生死梦,三者无穷极。知君不再见,欲去且少留。”元符三年,东坡北归,离儋州之日,父老相送,执手抽泣,感人肺腑。一部《海外集》寄托无尽海外情思。

古人歌咏琼台,字里行间,满满的深深的都是对海南山情水韵深沉的爱。无论是“琼台八景”,或是“琼台览古”,抑是“琼台怀古”,无论是狭义“琼台”或是广义“琼台”,诸多诗作或散见于郡县方志、族谱家乘和个人文集,都是历史留下的文化珍宝。

历史留下《琼台志》,留下古人歌咏琼台的佳作,但留不下志书所记的“琼台”。如今,琼台福地尚存零星历史遗迹,但古时景致大多已经消逝。若能留下一两座古“琼台”,不知比今日人造古董要好多少。■