

知和行书局

荐阅书单

海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店
国兴店

《孩子是个哲学家》

有孩子意味着什么？在这之前，可以有大把大把的时间来阅读、写作和思考，可以不被打扰地听音乐和沉思，并在狭小的私人空间之外任由自己的思想自由驰骋。而有了孩子之后，不知有多少时间耗费在平庸无聊的日常事务之上，好像成了孩子与生活的奴隶。这是无数人为人父母后的切身体会，即便你如《孩子是个哲学家》的作者皮耶罗·费鲁奇那样，是一个专业的心理学家。

但养儿育女的工作不只是一份辛劳的付出，更是一场精神的探险。这样的观点如今听上去也并不新鲜，但在《孩子是个哲学家》里，费鲁奇所做的不是关于“爱”的说教，而是以自身为样本，用他的专业能力去追踪自己在养育陪伴两个孩子过程中的那些细节感受。



作者：（意）皮耶罗·费鲁奇
版本：上海社会科学院出版社
社·青豆书坊
时间：2016年10月

《校长日记》

中西教育的对比一直是大家关注的热点。《校长日记》非常全面客观地给读者呈现了丰富的“美国教育现场”。它既是一本日记，也是一本观察纪实。在书里，有富二代的熊孩子，有难缠的家长，有个性独特的老师，人物个性鲜明，形象跃然纸上。从中可以看到作者对中美教育一针见血的分析，也可以听到作者对教育弊端痛心疾首的呼喊。

作者毕业于北京大学，曾旅居美国近十年。《校长日记》收录的49篇文章是从作者的工作日记中精选出来的，记录了其在美国半岛国际学校小学任校长期间的经历。学校如何设计特色课程？如何有效开展双语教学？学校和家长如何互动？如何看待家庭对孩子的影响？如何让孩子更好地面对未来的挑战？这些问题让我们进而去思考，什么是教育？教育的目的是什么？



作者：钱志龙
版本：中国人民大学出版社
时间：2016年11月

《爱幻想的伊恩》

《爱幻想的伊恩》是克罗地亚知名插画家安德烈娅·彼得利克·侯赛诺维奇的代表作品。

书中主人公伊恩是个爱幻想的男孩，他的思绪总是飘来飘去，常沉浸在自己画的世界里。上课的时候，他很容易走神，无法按照老师的要求写字、画画。因为这个爱走神的毛病，伊恩被班上很多孩子嘲笑。而安德烈娅在绘本中表现的，就是伊恩从被嘲笑、令父母和老师失望的处境中，一步步走出来，越来越专注地投入到写字、画画、生活中的过程。

这并不是一个新鲜的故事，但却常读常新。配上插画家温暖流畅的画作，使这本书成为质量上乘的治愈系读物，保护每个孩子身上都存在那个本能的缪斯。



作者：（克罗地亚）安德烈娅·彼得利克·侯赛诺维奇 著 绘
译者：柳漾
版本：广西师范大学出版社
时间：2016年8月

《堕落时代》： 历史构成的完整硬币

■ 本刊特约撰稿 刘军

断断续续地读完了费振钟先生的随笔著作《堕落时代》。

《堕落时代》二十万言，内容包括二十篇或长或短的文字，性质上可归入思想随笔的类别。更准确地说，这是一本关于中晚明时代思想生态的集子。作者费振钟先生兼及文学和史学，并专攻明代思想史研究，同时也兼具了作家与学人的双重身份。

这本集子以点线结合为基本逻辑思路。单篇文章抽出来看乃个案研究，置放在一起，又有纵横之筋络。也可以这样说，二十篇文章皆可单列，而归置到一块，味道则尤为热烈，尤其分明。第一篇文章论及的是阳明先生，王阳明为明代心学开宗立派者，考察明代思想史的流变，他是位无法绕过的人物，阳明心学一度拥趸无数，却在演化中分岔诸端。作者重点梳理了王学左派的思想轨迹，进而阐发了晚明狂禅运动的由来，也透视了他们的思想底色，及深层次精神世界中道与术的分裂，愈是这般，他们为弥合分裂所做出的努力才是这般的悲壮绝望。让人叹息，并加以警醒自身。阳明之后，李卓吾、公安三袁、徐渭、屠隆等，皆是中晚明发出思想光芒的人物，逸闻闲事，泽及后世者甚多，作者的笔触非花边琐事挖掘之路数，而是注入学理的钩沉，厘清他们各自的思想渊源，透视其特立独行之后的巨大思想危机，最终以安身立命的根本之道来观照各自的生命形态。这些人，终归是一条线上的蚂蚱，只不过各个人张开的翅膀宽窄不齐，深浅

不一。如果说李贽是刚烈的话，那么徐渭则为酷烈，袁中道则为热烈而虚弱。他们都是雷阵雨前被水面极度窒息的鱼儿，意图拼命一跳，跌出较之死亡还要可怕的沉闷陷阱。

道术裂开，由来已久，这是由传统士大夫阶层的依附特性所决定的，政治生态多样性的春秋时代，夫子就曾自道：道之不行，乘槎浮于海！大一统之后，政治生态的多样性被破坏殆尽，士大夫群体的出气口越来越小。不过，就道术分裂来说，中晚明尤甚！山雨欲来风满楼，这些思想者的心中似乎都有一种死结。儒术已经彻底腐烂变质，整个社会这个骨架上满目皆是这种坏肉。他们首先是为外部世界寻找拯救之道，这也是由深入骨髓的中国式知识分子的群体意识所决定的；其次才是为自我寻找拯救之道。遍地哀鸿之下，心学成了最后一根稻草，然而这根稻草，终归是大厦将倾前的强心剂，而非辉煌澄明的彼岸世界，除了强化毕其功于一役的自我心态外，在推动士大夫阶层的思想新生方面，几乎是无力的。《堕落时代》这本集子，写的最多的就是痛苦这项内容，这种痛苦既是社会性的，又是个体性的，是那种觉醒后的痛苦，那种觉醒后无路可走的痛苦。

历史教科书中，涉及中晚明时期，有两个论题被着重强调。其一是明中叶后的资本主义萌芽；其二是蓬勃发展的思想解放运动。这种宏观大论一路所向披靡，淹没了我们年轻

《史记的人生智慧》： 通俗文体里的文化经典

■ 沈敏特

我和《史记的人生智慧》的作者计正山可谓“相交久矣”。他自谦为我的学生，尊称我为老师。其实，他只是听过我几场学术讲座，并不是我任教的学校的学生；准确地说，我们在长达20余年的交往中，构成了胜似师生情义的友谊。有一段时间，我们同在一所高校任职，可说是朝夕相处。那个学校的校园很优美，晚饭后的散步，几乎雷打不动。散步中，无所不谈，怎么研究《史记》，也是话题之一。

《史记》在作者的笔下化为一个个令人感到新鲜的话题，话题的展开夹叙夹议，交叉着趣味浓浓的故事，睿智幽默的议论，在轻松愉快的阅读中给人启发，引人深思。我忽然联想到芭蕾舞。我们通过舞台所看见的芭蕾舞，是轻盈的、从容的、优美的，即使是快速的旋转，也不能气喘吁吁、满头大汗，一停下来要给人从容淡定的快慰。观众大都不知，这样的艺术境界是通过何等艰苦的锻炼方能获得的。所以，芭蕾又称“残酷的艺术”。是的，举重若轻的背后，是无数次的承受“举重”的压力，压力之大，近乎残酷。计正山锻就这样一种风格，正来自常年累月的近乎残酷的扛压的过程。在这个过程中，要不厌其烦地查阅，针线细密的考证，浮想

联翩的思考，别出心裁的发掘，深入浅出 的表述，字斟句酌的修饰。是的，我在轻松的阅读中，渐渐感悟了背后的沉重。

中华民族的传统文化历史悠久，博大精深，这应该是一个民族共识。文化不是摆设，只用来说说和看看的。文化是人类为了生存和发展，所创造的物质财富和精神财富的总和。可以断言，一个民族的文化强，一定带来这个民族的国家强。而一个民族的文化的根本存在形态，不是几句高论，几部杰作，几曲好戏……而是渗透在民族成员的大多数心中的价值观、道德观、审美观，并转化为他们的思维方式、生活方式、行为方式，从而凝聚成为一个民族的现实力量，它可以推动历史前进，也可以阻碍历史前进。这才是民族文化第一位的根本的存在形式。也就是说，从古至今，一种思想再进步，再优秀，若仍未渗透民族大多数的人心，并化为现实的力量，而仅仅是个别杰出人物的思想和言论，那么，我们还不能将其视为民族文化。

我们能认识鲁迅的伟大；鲁迅把民族文化建设的根本任务确定为“改造国民性”。而所谓启蒙和改造国民性的重要的课题之一，就是把历史文本文化转化为渗透在民族大多数成

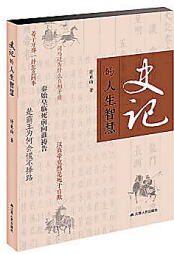


《堕落时代》
作者：费振钟
出版：东方出版中心

时的头顶。其实历史观的形成非总一 分的关系，而应该是分—总的关系，关系一旦倒错，很容易南辕北辙。比如晚明的思想解放，解放这个术语的使用，就形成了正面评价的约法，进步/落后的二元评价模式，依然属于主题先行的套路，按照这个套路出牌，往往驴头不对马嘴。

考察中晚明思想史的变量，个案与细节是基础。历史虽然已遁入烟波渺茫的江面，毕竟是带着体温的，《堕落时代》的题名，本身就绕开了历史进步的先入之见，堕落的彻底与激愤的极端，相生相克，相互缠绕，构成一个完整的硬币。在书写那些带有体温的历史瞬间，呈现那些逼真的历史细节之际，作者平静的叙述语调下面似乎隐伏着一个波涛起伏的情感湖面，让我想起华兹华斯的一个判断，他说：“诗是强烈感情的自然流露，它起源于平静中回忆起来的情感”。

与季羨林、张中行、冯亦代等老一辈学术随笔但求白话的语言风格不同，费振钟先生在这个文体中融入了锐利的文风，多短句，多转折，多令人想象的空间，如此组合在一起，力度尽显。总的来看，介于张承志与余秋雨之间，注重追求厚重和力度，而抛却了张承志的犀利与锐度，也远离了余秋雨的华丽如斯。这种语言风格弱化了才和学的因素，凸显了气与识的方面，可谓于我心有感戚焉。█



《史记的人生智慧》
作者：计正山
出版：江苏人民出版社

员心中的价值观、道德观、审美观，变成他们的思维方式、生活方式、行为方式，从而凝聚成推动民族复兴的现实力量。

计正山千辛万苦，埋头历练的过程，展示出的正是这样的文化理想：把《史记》的文化精华化为渗入人心的价值观、道德观、审美观。显然，针对这个目标，他作了三方面的努力：一是审视当代，特别是当代改革开放所需要的人文素养，找到与此相关的文化话题；这既是对《史记》的新的开掘，也是对当代文明建设的促进。二是把艰深的学术叙述转化为一个个趣味盎然的故事。三是努力在语言运用上，实现大众化的传播、交流。我常常有一种惋惜，一些学术大师的文化发现，现实价值极高，却缺少我们应尽的责任：将大师的文化成果转化为大众的传播与交流。这不是降低学术水平，而是扩张高水平的学术成果的影响。《史记的人生智慧》正是以通俗文体向大众传播文化经典的有益尝试。曲高不一定和寡，只要努力，和寡也可以转化为和众。所以，计正山的努力，是极有价值而应予推崇的。█