

国际泳联年度颁奖典礼举行

施廷懋陈艾森获最佳跳水运动员

据新华社北京12月5日电（记者周欣）加拿大时间4日晚，2016年国际泳联年度最佳运动员颁奖典礼在加拿大温莎举行，中国跳水奥运冠军施廷懋连续第二年获得最佳女子跳水运动员殊荣，里约奥运男子跳台两金得主陈艾森捧起最佳男子跳水运动员奖杯，陈若琳获得年度最佳超越奖，教练刘犇当选最佳教练员。美

国泳坛巨星菲尔普斯和匈牙利“铁娘子”霍苏分别摘取最佳男女游泳运动员桂冠。

虽然是第一次参加奥运会，中国跳水选手施廷懋和陈艾森表现不俗，两人分别包揽女子3米板单人和男子10米台单人金牌。

首位在奥运会、世界游泳锦标赛及跳水世界杯的女子10米跳台单人

和双人项目中全部夺冠的“大满贯”跳水选手陈若琳获得年度最佳超越奖，她与队友刘蕙瑕摘取里约奥运会跳水女子双人10米台冠军，成就了自己的奥运五金伟业。

曾经在重庆队指导施廷懋、在国家队训练陈艾森和奥运冠军林跃的中国跳水队教练刘犇，获得年度最佳教练员奖，该奖项还有多位获奖者。

凭借在里约奥运会收获5金1银，美国“飞鱼”菲尔普斯的个人奥运金牌总数达到23枚，奥运奖牌总数为27枚，他不但当选了年度最佳男子游泳运动员，还获得一个特别为他设立的奖项——“传奇人物：史上最伟大运动员”。

在其他奖项中，俄罗斯花游名将罗马什娜和伊什申科获得年度最佳花

游运动员，奥运冠军塞尔维亚男子队和美国女子队获年度最佳男、女水球队奖；荷兰的罗文戴尔和威尔特曼获得最佳公开水域男、女游泳运动员；英国的亨特和加拿大的理查德获得最佳高台男女跳水运动员。国际泳联还颁发了2016年度最佳奥运表现：美国游泳天才少女莱德基和英国“蛙王”皮提榜上有名。

省男足超级联赛第十一轮
琼海澄迈上演进球大战

本报讯（记者林永成）海南省男子足球超级联赛第十一轮比赛近日举行。本轮琼海队与澄迈队上演进球大战，两队你来我往打进8粒进球战成4:4平。

琼海队凭借26号谢于正的进球领先；澄迈队由13号王锐连入两球将比分反超；琼海队9号黄日成在第56分钟又将比分扳平；第64和70分钟，澄迈队8号朱建平和23号李开科各入一球，再次将比分超出；主场作战的琼海队在第72和第82分钟由28号何果和第27号陈旭扳平比分。

两支大学生球队本轮都取得胜利，海南师范大学队主场2:1战胜万宁队，海南大学队客场3:1战胜东方市队。联赛领头羊红色战车队因参加“我爱足球”全国总决赛，本轮与三亚队的比赛调整到12月7日进行。

海南省黎族苗族
健身操舞赛在保亭举行

本报保城12月5日电（见习记者贾磊 特约记者黄青文 通讯员黄秋娜）2016年海南省黎族苗族健身操舞大赛，昨晚在保亭黎族苗族自治县七仙文化广场举行。

来自乐东、保亭、五指山等全省9个少数民族市县的10支代表队依次登场。参赛队的表演既有浓郁的民族传统特色，又有激情奋进的时尚元素，将广场健身操、健身舞演绎得美轮美奂。

经过一番角逐，保亭选送的安康队荣获一等奖；乐东和白沙代表队摘得二等奖；保亭加茂健身队以及琼中和五指山代表队分获三等奖。

龙泉集团举办
第二十二届职工运动会

本报海口12月5日讯（记者陈蔚林 实习生陈卓斌）今天下午，龙泉集团在海口举办第二十二届职工运动会开幕式。来自该集团各品牌餐饮店的员工和部分合作院校的“龙泉班”学生等共1000多名代表参加仪式。

本次运动会旨在通过比拼广场舞、团体跳绳、男女混合4×10米端盘接力赛等8项趣味十足的赛事，在提升员工的团队协作能力、弘扬拼搏精神、锻炼服务技能等方面精准发力，为集团的持续健康发展营造和谐向上的企业环境，培养凝心聚力的优秀团队。

互联网摧毁了旧的唱片工业体系，也催生了新的商业模式——

音乐产业如何“拥抱”互联网？

互联网对传统唱片业造成严重冲击，已是不争事实。然而面对不可逆转的潮流，音乐从业者应如何应对？在中国演出行业协会4日于成都主办的“音乐产业国际论坛”上，多名音乐人和相关机构负责人提供了几种与互联网“拥抱”的融合发展思路。

互联网催生新盈利模式

网易云音乐副总裁丁博指出，互联网时代，人们获取音乐的途径、创作音乐的方式都发生了变革，音乐产业的盈利模式也不能仅靠传统的卖唱片。

2014年8月2日，汪峰鸟巢演唱会开创了国内演唱会网络直播先河，合作方乐视也成为国内最早涉足演唱会在直播的公司。“大约30万人看

了这场收费的直播。”乐视音乐战略高级总监张昭铁说，“直到那时，我们才知演唱会在线直播是有市场的。”

中国演出行业协会发布的《2015中国演出市场年度报告》称，演唱会在直播已全面常态化，渐成票房、赞助之外的盈利方式。

“网络演出直播在经济收入、用户人数、影响力等方面都呈极高增长趋势。”中国演出行业协会会长朱克宁说。

QQ音乐总法律顾问杨奇虎认为，互联网和音乐并非不可调和的矛盾，在摧毁旧的唱片工业体系的同时，也催生了新的商业模式，推动了产业升级。

网络歌曲不代表口水歌

几年前，大家还对互联网音乐

嗤之以鼻，认为网络歌曲就是口水歌的代名词。近年来，随着互联网飞速发展，不少知名音乐人通过互联网发歌，互联网已成为音乐产业的重要阵地。

一种模式仍然是网络直播，如酷狗音乐通过繁星直播平台吸引独立音乐人成为主播，在线传播音乐演出。

QQ音乐则代表另一种模式：音乐人上传自己的音乐到“QQ音乐原创音乐平台”，供网友试听、评判。

“这从渠道上给所有音乐人一个平等的机会，这跟传统的唱片公司培养艺人相比成本低很多。”杨奇虎说。

线上线下融合创意更多

如果说越来越多互联网公司为更广泛的音乐人提供了展示平台，那么有人用互联网向上游延伸，就搭建起

了音乐人才的培养平台。

歌手胡彦斌2014年创办线上音乐教育平台“牛班”，成为国内第一家“从线上到线下”的音乐教育机构，迄今已有200万注册用户，在上海、北京、深圳还有实体学校。

胡彦斌说，“牛班”是英文“New Band”（新乐队）的音译，用户通过明星老师视频教学，最终可以组建自己的乐队。目前声乐导师除他外，还有王铮亮、郁可唯、谭维维、丁当，且拥有一支30人的教案研发团队。

“移动互联网的发展，使得线上和线下的融合愈加紧密，界限愈加模糊。”高清MV网站“音悦台”创始人时颖说，“互联网和音乐不是相加的概念，而是相乘的概念，深度融合后会诞生更多更好的创意。”

记者 白瀛 许茹（据新华社成都12月5日电）



牛班 NewBand App上市，令胡彦斌在歌手身份之外多了企业家身份。

尔冬升这部武侠片拍出了新意

灯笼椒

冯巍

周末去看了尔冬升导演的3D武侠片《三少爷的剑》。之所以感兴趣，是因为尔导和大哥秦沛、二哥姜大卫三人都有武侠情结。想当年，也许因为武侠片大行其道，兄弟三人才随大流拍了不少武侠片而已；可如今再拍同类影片，非情怀不能使然。而且，尔导这部武侠片的確拍出了新意。

还有一个兴趣点，尔导1976年19岁时就主演了楚原编导的港版武侠片《三少爷的剑》，1977年7月在港

上映后，20岁的尔冬升因此片一炮而红。39年后重推3D版《三少爷的剑》，尔导究竟拍出了啥新意？

首先是3D特效的运用，既让片中景色好看了许多，又让3D营造出身临其境的立体感，使片中人物和背景水乳交融，并且将古龙原著的诗情画意表达得淋漓尽致，很大程度上满足了现代观众最起码的审美需求——养眼。

其次是这版《三少爷的剑》拍出了武侠片的全新境界——不求一统江湖，但求内心宁静。过去看武侠片，片中的江湖称霸和一统天下诉求，几乎成了唯一宗旨。但尔导把这个诉求放在了“背景”位置，且以反派人物慕容秋荻为代表，毕竟这

是割舍不掉的武侠片传统；“前景”人物中只有燕十三还在企求武林争霸，但他已是一个濒死之人，争霸其实是求败在一代名剑手下，从而辉煌终生；而第一主角三少爷，却受“剑神”名气所累，既违心杀了很多

人，又厌倦了武林无休止的争霸遗风，他一直在逃隐，一直在“出世”，一直在求内心宁静，他这种对传统武林的反思，才构成尔导新版《三少爷的剑》的最大创新。



《海洋奇缘》剧照

动画片《海洋奇缘》
蝉联北美票房冠军

据新华社洛杉矶12月4日电（记者张超群）北美电影市场本周无重磅新片上映，主要因为迪士尼动画片《海洋奇缘》热力强劲，在持续领跑情况下，本周蝉联了北美票房榜冠军。

《海洋奇缘》经历上周感恩节假期热映后，本周末下滑明显，3天共收2840万美元，较上周减少50%，上映12天北美累计1.19亿美元。

北美以外有30个上映该片的国家和地区，该片本周末获得3200万美元票房，累计在北美以外地区收入5750万美元。其中，中国市场本周为影片贡献了2100万美元票房。

斩获金马奖最佳剧情片大奖
影片《八月》明春上映

本报海口12月5日讯（记者卫小林）11月26日斩获第53届台湾电影金马奖最佳剧情片大奖的内地影片《八月》昨天宣布定档，将于明年春季在内地公映，这是记者今天从我省院线业内获悉的。

据介绍，影片《八月》由内地青年电影导演张大磊编剧并执导，该片此前只于今年7月参加过在青海举办的第10届FIRST青年电影展，不过并没有斩获任何奖项。虽然该片在本届金马奖上一举斩获了最佳剧情片大奖和最佳新演员奖，但获得最佳新演员奖的童星孔维一，和饰演他父母的男女主演张晨、郭燕芸都属于新人和非职业演员，甚至连编导张大磊本人也属新人，全片并没有影迷们熟悉的任何一个人明星。

记者了解到，《八月》还是一部黑白片，导演刻意追求与台湾新浪潮电影类似的作者风格，影片倾向于散文化，故事情节带有纪实性，属于比较典型的艺术电影。全片讲述了上世纪90年代初期那个背景下，我国西部某小城市里的少年小雷眼中的故事，他虽然盼望的没有作业的假期来了，可是父亲单位受到商业浪潮冲击，被迫出门去寻找工作机会，而在小雷身边，也悄然发生着某些隐隐约约的改变……