

名家讲坛

孙皓晖海口谈《大秦帝国》：

把国家历史当文明史研究

■ 海南日报记者 王玉洁 蔡葩

电视剧《大秦帝国》海报

孙皓晖在讲座中

既是文学作品又是历史作品

海岛冬日，挡不住书友意兴盎然。近日，受复旦大学海南校友会邀请，西北大学中国文明史研究院院长、著名历史小说《大秦帝国》作者孙皓晖以书会友，在海口带来一场“大秦帝国和中国文明史”主题讲座，与百余名读者快意畅谈。

讲台上满头银丝的智者旁征博引，侃侃而谈，无一纸书文供参考；台下书友心照不宣，竖耳倾听，纸笔并用随堂记录；环顾一周，能看到不少书友还带着子女前来聆听。不管是慕名而来的“老陕人”，大学教授，还是各色专业的《大秦帝国》书迷，都向孙皓晖抛出疑问，大家不论长幼、不论职业，聆听畅谈《大秦帝国》创作及其现实意义。

恣意的讨论，让众“书虫”领略了孙皓晖潜心多年研究和精心制作的“深水炸弹”《大秦帝国》深邃的思想内涵和大国文明视野，过了一把与《大秦帝国》对话的瘾。

《大秦帝国》存在的意义不止于一部著作。

从《大秦帝国》读者的“站队”来看，其中有二：有的把它当作文学作品，觉得它充满了历史性；有的把它当作历史作品，发觉它又充满了文学性。对此，孙皓晖欣然接受，“《大秦帝国》正是这样一部描述秦兴亡生灭过程的长篇历史小说。”

在大秦帝国的兴亡生灭中，带给孙皓晖最多震撼的莫过于秦创造的一整套统一国家体制与文明体系，它不仅奠定了中国文明的根基，而且绵延不绝地传了下来。他充满激情地说：“大秦帝国是中华文明的正源，我对大秦帝国有着一种神圣的崇拜”。

孙皓晖反复说，“我希望通过这部作品把中国文明精神传达到读者心里去，让他们强烈地知晓原来还有一个全然不同于今天的时代存在，这就足够了。”

在孙皓晖笔下，大秦帝国创造的文明犹如滔滔大河千古不废。他强调“原生文明”、“强势生存”以及大秦文明对2000多年来中国历史进程和中国人精神的影响。

讲座中，孙皓晖还大胆提出，“我们甚至可以越过西汉到清末上下2000多年，直接和大秦帝国的时代精神对话，就如同西方的文艺复兴时期，人们就直接越过中世纪去和古希腊罗马对话一样。因为在文艺复兴时期，他们认为古希腊罗马才是精神源头。”

孙皓晖阐释，《大秦帝国》全面呈现的第一个文明大转折时期面临的问题与当今社会发展面临的问题是相暗合的。他认为，要把一个国家的历史当作文明史来研究，看清中国的历史实践，只有弄清楚某种文明的起源根基和原创特质，才能了解这一文明的衍生传承法则，预测这一文明的未来变化趋势，从而把握国家行为的连贯性，把握本民族的生存方式。

“《大秦帝国》最生动、最饱满的地方，在于它容纳了我们对那个时代关乎血肉的理解。”谈及本部作品的创作，孙皓晖这样说。

很多读者与作者都有类似的感触，秦兴亡生灭的时代如潮水般往前走，连裹挟着的泥沙都有冲击力，更何况那个时代的人物呢？孙皓晖表示他对人物的想象有合理空间，这个空间就是充分理解其时代精神和当下普遍的社会氛围。

孙皓晖说：“《大秦帝国》里写到的人物有很多，符合史实的有数百个，虚构的更多。”为了让人物鲜活起来，他没有选择写其孤零零的生活，而是将人物放在战国时代恢弘的竞争气氛下描写，挖掘他们沉淀的气质。

“我力争领会每一位‘超级战神’的思想境界和思维方式，不管是将军、思辩家，还是工匠、侍女和学派学子，都为其创作了许多情感。”孙皓晖认为这很有必要。

孙皓晖阅读涉猎广泛，他笔下的故事亦是冷静的，历史和战争符合基本史实。身为一名经济法制史研究学者，同时也是军事发烧友，他用了最深的功力、下了最大的功夫，描绘冷兵器时代的故事，并做了相对深刻的专业研究。比如天性善用兵的白起，比如熟读兵书却不懂得灵活应变的赵括，比如荀子这样的思想家，比如商鞅这样的改革家等等，孙皓晖都给予了他们专业性的描写，把他们因战争锤炼出来的独有的精神风貌、个性刻画得入木三分。

“《大秦帝国》超越了孤立的写个人的模式，破除了文学界既往的传统的写作方式。”著书行文呈现新形式有很多，孙皓晖举一例介绍，比如在秦始皇统一六国时，每每灭除一个国家，他都会在后附上一篇总结国家灭亡原因的历史论文。

长销书《大秦帝国》的读者群年龄跨度很广，从少年到老都为之着迷，更有正值豆蔻年华的女性读者称，就是因为童年时期爱上了这部书，打定主意学了社会哲学。

听罢，孙皓晖爽朗一笑，身为此一长篇巨著的作者，他自感《大秦帝国》之所以能吸引各个年龄层的人去看，甚至愿一遍又一遍地读，自然离不开人物充盈发状态的吸引，书中人物的专业性都得到了恰如其分的展现。

《大秦帝国》是在海南创作的

《大秦帝国》共有6部11本，充分展现了战国和秦时代的政治、经济、文化、军事等，自2002年出版以来深受读者喜爱。但它的走红却是由同名电视剧开始，引发“祖国大陆播了、台湾播了、美国播了、韩国播了、日本播了”的火爆场面。更多人在看过电视剧后，选择阅读原著，“电视剧还不够过瘾，静下心来读书，更能感受到深沉的气韵。”一名书友感慨道。

时下，由孙皓晖和同道一起组建的“文明东方高端作品创作机构”计划在未来五年拍摄1000多集有关《大秦帝国》的电视剧，目前电影拍摄在筹备当中。如今孙皓晖正投身于围绕《大秦帝国》做相关历史阐述，讲坛无数。今年9月，他受邀参加了“行进一带一路·对话中华文明”国际论坛，并以《中国文明的本质架构及其基本点》为题开启论坛主旨演讲。中国文明正在以国际视角被关注，这让孙皓晖感到欣喜并充满希望。

被创造出的大秦帝国文化现象，与海南有密不可分的关联。孙皓晖1998年始在海南潜心创作500万余字的“深海炸弹”《大秦帝国》，它的每一行字都在海南掷地有声，一卷卷地推出，他也从一位意气风发、饱含激情的作家成为一个胸襟开阔、充满睿智的学者。

“海南岛是适合做学问的地方，这里的人文环境如同自然环境一样，让人轻松愉快，能够全身心地投入研究和写作。”孙皓晖说，当年他来海南只有一个任务，便是完成《大秦帝国》的写作。

一年有大部分时间居住在海口海甸岛的“候鸟”孙皓晖越发觉得，因候鸟人才的聚集，海南正在铸造新的文化精神，新的文化积淀也正慢慢形成，层出不穷、主题不一的读书会就是例证。

说到当下海南文化的走向，有人提出：凡被困到时，中国人才会思考出路，想闯出去。闯关东是如此，走西口是如此，下南洋亦是如此。孙皓晖同样认为，南洋文化，确是海南创作的好去处。

“海南是中国大陆飘出来的一片‘树叶’，这里承载了不少忠臣烈士，海南要大力弘扬忠烈文化。”孙皓晖认为忠心报国古人训，烈德惠民今应传。

文化直击

当红网络小说越来越接地气

第一届网络原创文学现实主义题材征文大赛日前在沪揭晓。记者发现，网络小说已不再只是玄幻、穿越等类型小说的天下，现实主义创作正迅速崛起。此次大赛共评出14部获奖作品，其中Wanglong描述国企发展的《复兴之路》斩获特等奖，传统曲艺爱好者唐四方的《相声大师》斩获一等奖。此外，大赛还涌现出了关注亲子教育、拆迁、个人奋斗等现实题材的获奖作品。

大赛经过一年多时间的评选，共征集参赛作品近6000部，题材多样，风格多元，既展现了“小时代”的暗涌潜流，也有“大时代”的激荡风云。

其中最具代表的是网络文学都市小说知名作家wang-long的代表作《复兴之路》。小说讲述了大型国企红星集团在困顿中改革、复兴的故事，生动描写了一个陷入困境的国有企业寻求振兴的艰辛与努力，绘出一幅恢弘的时代画卷。

网络文学90后新锐作家、传统曲艺爱好者唐四方的《相声大师》，科普曲艺的同时不失精彩，成为近年来第一部网络文学曲艺题材精品小说。

网络文学作家、编剧李开云的《二胎囡爸》获二等奖，该作以“二胎”为线索，以电视剧的手法，展现青年小夫妻的家庭与社会生活，小说情节曲折，富于浓郁的故事性。

此外，还有书写改革开放的《我的1979》、书写个人奋斗的《草根石布衣》等，都洋溢着热气腾腾的时代气息。

不可否认，此前聊起网络文学，其中大多是玄幻、穿越、武侠、言情，云里来雾里去，似乎纯靠想象与虚构，与现实距离很远。

随着时代发展，读者对于大众文学的要求也变得多元。越来越多的网络文学平台和出版机构纷纷推出了对这类作品的专项扶持。有评论界人士说，现实主义题材的迅猛增长，也直接体现出网络文学行业的自我丰富与蜕变。

(据《新闻晨报》)

小丁今年100岁了

2016年12月6日是著名漫画家丁聪诞辰100周年纪念日，当天，“丁聪百年·漫画一生”——纪念丁聪诞辰100周年展在上海刘海粟美术馆分馆（上海铜川路）开幕。

丁聪1916年生于上海，祖籍上海市金山区枫泾镇，笔名小丁，他一生坎坷，创作了数以千计的作品。“漫画”一词，从西方引进，包含着讽刺、幽默、世态、笑话等多种画体，丁聪都有涉及，但在丁聪笔下最为犀利也最为杰出的是社会讽刺画，针砭现实，讥弹世态，充分表现出他对国家和世界命运的关心，体现出他对社会、人民的责任感。

本次展览展出丁聪珍贵手稿近百件，分为人像、荒原风情、速写素描、草图、设计、漫画六个方向，展现了时代社会风貌，以及与徐悲鸿、叶浅予、程十发、黄苗子、黄宗英等老一辈艺术家的友谊交往，那些丁聪笔下的文化老人各有性格特征，比如叶浅予的肖像背后，就是半张牛脸和弯弯的牛角，叶浅予的性格特征在观者眼里也略知一二，让人会心一笑。这些，在美术史上都具有很高的价值。此次展出的作品中，有1957年后在北大荒时期创作的部分作品从未在报刊上发表过。除此之外展出的还有丁聪先生生活用品、创作用具等，高度还原丁聪先生的生活创作场景。诸多生活琐事却包含着大量的历史信息，为读者和专家们解读当时的政治、经济、文化、风俗等提供了丰富而形象的细节。

(徐佳和)

村上春树自传作品将推出：
我的职业是小说家

村上春树最新自传性作品《我的职业是小说家》将于12月中旬由新经典文化全新推出。

和日韩版封面以村上春树本人头像作封面不同，中国内地简体版经由新锐设计师全新设计，别出心裁以猫咪和仙人掌为主要元素，画风轻松清新，却寓意深刻隽永，尤其抢眼。据《我的职业是小说家》一书封面设计者，青年设计师韩笑介绍：猫咪代表村上本人，采摘带刺的仙人掌则隐喻他在实现成为小说家梦想的道路遭遇了重重阻碍。正如他在书中所说，内心强大的驱动力支持着他勇敢地去触碰“仙人掌”，虽然被刺痛了会跑开，但好奇心和征服欲终究会驱使着他重新回来挑战。

(腾讯)



长篇历史小说《大秦帝国》



孙皓晖其他著作

扫描二维码
关注文化周刊