



符浩勇

为有源头活水来

符浩勇是土生土长的屯昌人,地地道道的农民儿子,凭着对文学的一片热忱,他在从事金融工作的同时长期坚持文学创作。

作为中国作协会员、中国50强小小小说作家、海南省作协副主席,他已在国内外出版文学专著20多部,却没有忘记家乡编印的内部文艺刊物最早对自己写作的扶掖与鼓励,一直把曾经指导与辅助自己走向文学之路的故人与师长缅怀于心,感恩于胸。

作家王辉俊说,符浩勇的情怀,通过微信传播出去后,马上引起许多人心灵的共鸣——小刊物也能培养出大作家,这对一大批长期坚守县城与乡镇,默默无闻甘为人作梯的基层文化工作者无疑是振奋人心的。

符浩勇告诉记者,30多年前,屯昌的文艺创作能够形成一定的小气候,有几个有利的因素:当时,屯昌是广东省“农业学大寨”的先进示范县,一方面当地文化部门要用文艺作品鼓动人们的积极性,另一方面上级文化部门也给予屯昌倾斜和利好。

与此同时,屯昌周边驻屯好几个大的部队和国营农场里,外来的文化影响较大,当地青年接受新鲜事物较快,加上后来涌进了大批来自海口的上山下乡知识青年,很快形成了较浓的文艺风气。

他还记得,1975年,《作品》的欧阳翎(后曾任广东省作协常务副主席)等两位编辑就曾奉命来屯昌选聘编辑,大同公社一位农民青年作者送上一部反映农村题材的十多万字的长篇小说的初稿,就被选进了《作品》编辑部跟班培训学习,后来还留下成为了正式编辑,令当地文学青年十分艳羡。

前仆后继铺就文学路

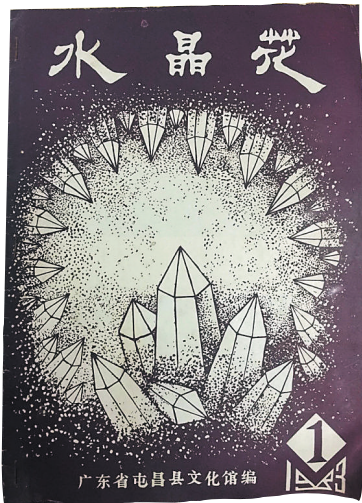
文学氛围营造的最关

屯昌文艺的『水晶矿藏』

文/海南日报记者 陈蔚林 实习生 陈卓斌

“现在屯昌还有谁记得这些刊物?”日前,作家符浩勇发布的一则微信朋友圈引起了热烈的讨论。短短的句句下面,几张老照片令年长的屯昌人眼眶发红。

原来,几天前,符浩勇在整理旧书柜的时候,发现上个世纪七八十年代,屯昌县文化馆编印的《屯昌文艺》《水晶花》等内部刊物,看到他在青少年时代在这些刊物上发表的习作,他心生感慨。



《水晶花》



1986年的《水晶花》



1984年的《水晶花》

键因素在于人,在于一大批追求着文学梦的人继往开来。

谈起文学道路上的领路人,符浩勇颇为动情——

他的恩师吴修利,在上个世纪五十年代,还在海口读中学的时候,就写了一篇1万多字的儿童文学的小中篇小说《队的发电机》,由辽宁少儿出版社出版发行了单行本,起点很高。但因为历史原因,中学毕业后,他到位于屯昌南部山区的海南南药场当了南药工,最终凭着才华和执著才得以调到屯昌文化馆从事梦想中的文化工作。

“也许是文学的痴心不改与对命运多舛的百折不挠,造就了他嫉恶如仇、不善圆滑的品性。他不工于心计,不近人情世故,生活甚至可以说是潦倒。”符浩勇的言语中透着敬仰,“但一谈及文学,吴修利又滔滔不绝、推心置腹,哪怕对20多岁的年轻人都诚恳而尊重,不厌其烦地指出其习作的稚嫩之处与修改思路,真诚欢迎他们参与由他主办的《屯昌文艺》和《水晶花》的编辑工作。”

除了符浩勇,黄刚、王勤、王辉俊、黄万新等一批后来颇具人气的作家,都曾得到吴修利给予的帮扶和机会,并由此形成凝聚屯昌文学青年的一股力量。“后来,他还拖着病体多方奔走,筹措资金,编辑出版了《海南中部诗选》《春华秋实》等多部文学爱好者的作品集。”将一生奉献给文学事业的吴修利的早逝,令符浩勇等人倍感遗憾,“这与他的生活的不如意有关,更与他他对文学的呕心沥血有关。”

采访中,符浩勇还谈到了在《屯昌文艺》《水晶花》担任业余编委的吴德保。之所以话题绕不开他,是因为这个当时在屯昌邮电局任支局长的青年,是上世纪六七十年代海南的“标志性诗人”,“所谓的‘标志性’,就是每逢元旦、五一、七一、八一与国庆等重大节庆,他都代表海南的工人阶级在《海南日报》文艺副刊上发表斗志昂扬的诗歌。”

而令王辉俊难忘的是,一次,吴德保看到他写的几部描摹式电影文学脚本后,没有像别人那样泼冷水,说“海南人当不了作家”,而是婉转地劝其从儿歌学起。没想到,王辉俊采纳建议后创作的儿歌,竟然很快被《广州

青少年报》《广东儿童》等月刊采用,诗歌《椰子糖》,还获得了全国侨联与《华声报》共同举办的“月是故乡明”征文作品奖。那时候,能够从边陲海岛赴京领奖,可是一件脸上有光的事。

还有刚刚与尘世挥别的业余编委周玉琛,生前从屯昌县卫生局长岗位上退休后,还一口气创作了《天涯追踪》《情思》《琼崖烽火》等3部长篇小说。

新的一方文艺“矿藏”


两份湮没在历史烟尘中的刊物,再回首,引符浩勇万分唏嘘,“每一个作家都有自己成长的一块芳草地。小县城的一本文艺内刊或民刊,往往是许多文学大家的写作起点,是他们迈上文学之路的‘学步车’。即便许多人最终没有走下去,这些内刊或民刊,也曾经是潜伏在心灵深处一段美好浪漫的记忆,在基层群众中起到陶冶情操引人向善的潜移默化的作用。”

他说,除上述谈及的人物之外,当时围聚在《屯昌文艺》《水晶花》周边的人们,都得到了不断的收获与发展。

比如,当时与他一同在屯昌县委当文秘,也共同参与编辑《屯昌文艺》《水晶花》近5年的黄刚,后来即便调离海南回到家乡,再后来成长为广东茂名市文体广播局局长。别后虽然未曾谋面,但符浩勇还时常看到他在《羊城晚报》《南方日报》发表文艺作品,也听到他出版文学专著的消息。

王辉俊还补充道,叶海声也是从屯昌走出来的作家,现在是海口市作协副主席、报刊编辑;王勤返城后事业有成,对文学的爱矢志不移,他正在写作的两部长篇小说,不久就会出版发行……

他们都感到欣慰的是,现在的屯昌仍保留一块文艺生态,“水晶诗社”的旗帜有人接手,林燕的散文诗意清新,吴亚强的诗歌日臻成熟,周厚东的诗评对提升审美情趣与写作水平发挥了作用,钱翰涛的小小说也初露荷角……

“假以时日,屯昌又会挖掘出一处文艺的‘水晶矿藏’。”符浩勇满怀信心,这方富矿,必将为屯昌更添一份文化魅力! 

(王辉俊对此文有所贡献)

