

画作中的城市温度

当油画遇见骑楼

文/海南日报记者 徐晗溪 图/海南日报记者 宋国强

作为“下南洋”风潮的历史遗物，骑楼不仅早已成为海口的文化名片，更是为文人墨客的艺术创作提供源源不断的灵感。今年恰逢海口市建市九十周年，12月7日，“历史的温度——油画家眼中的海口老街之美”作品展暨《骑楼百年之老街复兴》新书首发式在水巷口国新书苑举办。



《吹过屋顶的风》(油画) 王锐

12月7日，海口水巷口国新书苑聚集了来自岛内外的艺术家、文化人，他们与观众一起共同见证20个省、市的55位油画家历年来创作的60幅作品的展出。这些作品或稚拙淳朴，或酣畅老辣，或宁静悠远，或喧闹明快，画家为读者展现了面对骑楼时的独特感觉。吸引了大量观众观展。

开幕式现场同时举行本次画展相关学术研讨会，来自全国各地的画家、作家、文艺评论家等几十人，以油画家眼中的海口老街为切入点，从中探讨海口的文脉延绵，梳理海口城市的精神与气质。

透过油画家笔下骑楼老街，我们不仅可以倾听那些激荡人心的南洋故事，更能看到海口的百年变迁——

骑楼与油画的百年“新”事

“90年前，海口建市，正是骑楼老街初具规模之时；90年后，纪念海口建市90周年，以海口骑楼老街为题材举办画展。这一切偶然吗？”在海南省文艺评论家协会副主席马良看来，作为中国首批十大历史文化名街之一，骑楼老街已日益成为海口乃至海南的一座不可多得的社会文化公共平台，“来海口，去骑楼”，更是早已成为海口市民乃至众多中外游人的共识。

在游客眼里，数百栋融汇着中原、南洋、欧洲等多种文化因子的骑楼，折射出别样的近代海南历史风貌。可在海口市骑楼办副主任赵爱华看来，每一栋骑楼街都有自己的特色，既有中西融合的痕迹，又不乏本土特色，甚至海南不同地区的骑楼都会不一样。

“文昌骑楼有点偏灰色调，中山路的骑楼则色彩比较丰富，有灰色、蓝色、红色等等颜色。其实，这些色彩是我们根据它最初的色彩，进行材料分析以后才确定的。”赵爱华说。一百多年前，海南的先民们从这里出发，下南洋，闯西洋，走东洋；其后数十年间，他们衣锦还乡，把他们所见世上最好的东西带回来，展现出来，留存下来，回馈乡梓，促进地方社会文明发展。

百年之后的我们，还原骑楼的原本风貌，就是对这段历史最好的传承与记录。

“我们在这里以油画展现骑楼之美的方式庆祝海口建市九十周年，其实是对过去的一种追忆及未来的展望。”海口市美协主席、本次画展策展人王锐称，这个九十年，不仅是海南走向包容与开放的一个时代缩影，还是西方油画艺术经由广东沿海进入中国内地的发展期。

同为舶来品，油画与骑楼，经过一百年的发展，早已融入当地文化之中。所以，在王锐看来，当我们用油画形式来展现骑楼之美时，它的意义不止



《公社正午》(油画) 崔国强



《钟楼》(油画) 翁凯旋



《老街旧影》(油画) 马一平



《有灯笼的日子》(油画) 桑德罗·特劳蒂(意大利)

于和大家分享油画家的视觉体验，更是创造性地将两种不同的文化连接在一起，从而激发着我们对历史的追忆和未来的想象。

在他们的画笔下，用油画来展现骑楼之美，海口骑楼不仅是包容与开放的缩影，也是海南望向世界之窗的一把钥匙，更是我们在新的历史时期重新构建海洋文明与文化强国梦的美好憧憬。

有故事的画作，有温度的城市

马良坦言自己很喜欢这次展览的名字——“历史的温度”。“是的，历史不是冷冰冰的过去，她是有温度的；骑楼同样是有温度的，艺术家望向骑楼的眼睛，亦然。他们的笔触，就不仅有温度，有的简直是在燃烧了。”

本次画展阵容强大，既有来自意大利罗马美术学院终身教授桑德罗·特劳蒂、四川美院副院长马一平、四川美院教授翁凯旋、厦门大学艺术学院副院长张立平等国内外知名画家，也有海南大学艺术学院副院长谢源璜、海南大学教授易至群等海南画家。

步入国新书苑二楼，不少观众会被左手边的一幅画所打动，凝视着这幅画往前走，每个角度，在不同的光影，竟然可以看出不同的色彩层次变化。这

是湖南师范大学美术学院教授陈和西的作品《老街》。

他将西方油画的语言形式和中国文人画的意境美相结合，除了技法的独特外，更打动人的是他画面所营造的那悠远绵长的意境。“大多数画家在画骑楼老街时，往往会写实，但陈和西却采用写意笔法，去画老街的意境。”海口市美协副主席周铁利介绍道。

而在广西艺术学院教授张冬峰的笔下，骑楼老街充满诗意，从利落的笔触中可以看到他胸有丘壑，以不拘一格的技法来展现一位外来画家对骑楼的理解。

王隽珠虽是黑龙江籍画家，却与海南有着更深远的缘分。当他在本次画展上看到来自20个不同省份的画家同时描绘骑楼，很是惊喜。在他看来，骑楼文化资源犹如一个宝藏，不仅仅是油画家，雕塑家、版画家，每位艺术家都能在这里找到创作素材。

“其实，我有一点遗憾，大家多是了解改造以后的骑楼，却对之前的历史知之甚少。”海南大学教授牧之说，如果说第一栋骑楼建于1849年，那么我们能否花更多的时间精力去整理这些资料。在他看来，一位艺术家不仅仅只靠走马观花的写生，更要深入当地风土人情与人文历史，才能创作出打动人的作品。

比如旅琼画家刘运良，以海口人文历史为底色，创作百幅《骑楼魂》等作品，不仅仅以画家角度描绘骑楼，更是以文人视角反观这段历史。所以，在他的笔下，此次展出的《民国老街》等作品不同于大多数外籍画家所理解的“古朴、沧桑”，而是以写意浪漫的笔调勾勒出骑楼焕发的新的活力。

“我们过来就是想听一听有关骑楼老街的老故事。”周铁利、林鸿平等海南画家认真聆听不同行业的专家所讲述的骑楼故事。在他们眼里，骑楼不仅仅是一幢幢有艺术气质的建筑，更凝结着他们的乡愁与家乡的历史。

“骑楼老街就是我们的老师，它最先走了中西文化合璧的典范”，雕塑家程连仲认为，无论是雕塑还是油画，它们作为西方的艺术，现在都面临着中西结合共同的命运，而骑楼老街的浮雕，完全是希腊式的、巴洛克式，东西文化融合在此体现得非常生动，结合得非常完美，值得艺术家们借鉴。

程连仲原本是旅德雕塑家，因与骑楼老街结缘而焕发出新的艺术灵感，为了在海南发展雕塑艺术，他毅然放弃了德国居留权。在他看来，海南老街无时无刻地在散发着文化的魅力，甚至还有许多正在发生和未发生的辐射量，在等待着我们挖掘。固