



大冰自称“野生作家”

1

“我写的不是鸡汤，是江湖故事”

作为跨界发展的写作者，大冰算得上是近年文坛上的新生势力。去年，大冰问鼎2015年当当网年度影响力作家，今年9月，新书《好吗，好的》一出，预售1小时就突破15万本的销量，打破当当网由他自己保持的图书一小时销售记录。而《好吗，好的》一书，是大冰继出版《乖，摸摸头》《阿弥陀佛么么哒》之后的“江湖三部曲”的完结篇。

300多个素材故事里，选出10个故事，便有了这部《好吗，好的》。这其中，有讲述苦心经营亲子关系、一位台北爸爸爱的告白；有“五毒俱全”的“美少女壮士”；有放不下执念20年千里寻人“斗茶”的福建姑娘。大冰说，这些故事，是他在去南极的路上，拿手机，在车上、船上记录下来的，是在最寒冷的地方写下的温暖故事。

但是温暖故事并不与“正能量鸡汤”“浅阅读”这样的标签划等号。“我的书不是心灵鸡汤，也不是旅行文学，我写的是江湖故事。”大冰倡导立体化阅读，反对碎片化、扁平化阅读，他说，“我的每一篇文章都在2万字以上，有的内容可能需要30岁+、有一定阅历的读者才能看懂，比如《斗茶》那篇文章，很多人说看不懂，其实我想表现的是寻求智慧的一种逻辑方法。”

何为江湖故事？大冰认为，一代人有代人的江湖，一代人有代人的江湖故事的方式。“我所写的江湖，不是武林，也不应该是码头，我所写的是人性的江湖，它是一种从市井阶层里自发的，一种自我约束的规矩和规则，形成了一种族群共同的文化。”大冰认为，他笔下的江湖是切合文化背景，体现礼、义、信的东西。“过往人际关系相对平衡融洽的原因是什么？就是因为遵循礼、义、信，这是自下而上的。我的书里，就是想讲这些有信用的人和事。”

还是那件深黑色牛仔衣，头戴一顶压得很低的鸭舌帽、留着一头似是摇滚乐手的卷长发，在接受海南日报记者采访时，语速缓慢，态度谦和，犹如一位老友在聊起自己的近况。

他是大冰，是山东卫视的主持人，是酒吧老板，是民谣乐手，是油画家，但是，此刻他的身份是作家。

大冰说，他今年十八公岁（编者注：36岁），“原产原单”山东胶东，已经习惯了很多读者叫自己“冰叔”。“野生作家”是他给自己的称号，作家只是“平行世界，多元生活”里的一个身份，他认为自己更像是一位说书人，原汁原味地记录江湖故事。

12月4日，百万级畅销书作家大冰做客海口解放西路新华书店，为新书《好吗，好的》举行读者签售会。谈到新书，大冰说：“书名‘好吗好的’，是自己的口头禅。‘好吗好的’是个善意的短语，可以是一种坦然的心态，也可以是一种随缘的状态，更可以是一句善意的自问自答，或自度度人。书中的故事依然都是真人真事，传达出善意是人生正确的打开方式。”



大冰



大冰的“江湖三部曲”

『野生作家』大冰的笔墨江湖

未来他要讲述一个温暖的海南故事

文海南日报记者 傅人意



大冰在海口新华书店与读者见面交流。 王雪晶 摄

2

反对偏执人生 推崇多元生活

在多个公开场合，大冰都曾自称为“野生作家”。谈及原因，大冰认为自己只是一个说书人，如今的他依然喜欢无拘无束地做自己喜欢的事，写自己喜欢的故事。“所以我经常和别人说，就算我败光所有的稿费，也不会影响我的生活，作家只是我的一个身份。”大冰说。

大冰所践行的生活方式，与其在《好吗，好的》一书封面上所提倡的理念是一致的：“平行世界，多元生活，愿你我既可以朝九晚五，又能够浪迹天涯。”

但是，这样既有“诗和远方”又有“面包”的生活岂能如此轻易两全？这种生活的“平衡感”究竟有什么秘诀？对此，大冰告诉记者，他素来反对类似“来一场说走就走的旅行”的生活理念，他从不鼓励偏执的生活。“从第一本书到第三本书，我始终弘扬的是出世与入世的平衡。健全的人生理应是多元的人生、多项选择的人生——先认真体验，再负责地选择。而你要做的是把不同的世界平衡好，它们不是寄生关系，也不是降序排列。”

“很多人认为，要做到这样首先要实现财务自由，但是，我认为，财务自由之上应该是生

活方式的自由。”大冰说，真正的生活智慧，不过是入世与出世的平衡。

细读大冰笔下的故事，语言简练，风格俏皮，不少读者在他的微博上评论，“冰叔，你的故事，我又看哭了。”谈及新书创作过程，大冰说，由于自小喜欢躲在父亲的书房里读古书，语言习惯受古书影响较大，初写时有些遣词造句较为生僻，写完后大量修改，尽量让表达更口语化。

大冰的父母亲均为中医教授，受父亲影响，三言二拍、四书五经、明清小说便是大冰幼时读物。书房里，有些不适合孩子阅读的书，父亲便将书名涂黑，大冰总是惦记得“牙痒痒”。

大冰说，尽管一年来大部分都是在“在路上”，但是会专门抽出两三个月的时间陪父母。亲情，无论是于他还是于他的著作都是绕不过的关键词。“我所有的书中，有三分之一的篇幅会写到亲情”，大冰说，正如新书中《台北爸爸》一篇，他对父子关系的新解读是：“你真以为你爸爸是爸爸啊，或许他也是个孩子。他和你一样，也需要长大。或许你的出现，就是给了他一个机会，帮他长大。”

3

未来要讲述温暖的海南故事

在《好吗，好的》一书中，有这样的一句话：“故事长满天涯海角，包括你和你的故乡。”只是书中的故事，有新疆、有台北、有云南等地作为注脚，却没有真正的“天涯海角”。

事实上，早些年，大冰就曾来海南做图书宣传，大冰坦言，十分喜欢海南这个地方，但是每年写书都是在春节期间，正是海南旅游旺季，一房难求，所以总没有机会在这个美丽的地方创作。

对于未来是否会讲述一个温暖的“海南故事”，大冰肯定地说，“会，但是现在故事我还讲不好，讲不好就先不讲，要讲就要如余华的《兄弟》中讲述的好人兄弟一样，让人记住。”

大冰此次来海口还带着一个任务：作为百城百校畅聊会4.0系列活动之一，大冰还走进海口经济学院与老读者见面。用大冰的话说，“就是见见面，聊天讲故事而已，现场不卖书，只

是来给老读者搞‘售后服务’。”

“读者读我的书，就是倾听我的故事。我觉得我也有义务听一听读者的故事。”大冰说，如今，他每天花睡前两个小时的时间浏览微博留言，看看读者对新书的反馈，听听读者的心声。在他的微博上，大到资助生命濒危的读者医药费，小到为读者找男朋友，而这或许都是大冰眼里的“我该做的‘售后服务’”。

回顾自己的“江湖三部曲”，大冰说，“《乖，摸摸头》讲述了善意是隔空伸出的一只手，《阿弥陀佛么么哒》讲述了善意是人性永恒的向阳面，《好吗好的》则传达出善意是打开人生的正确方式。”

作家梁文道说，读书到了最后，是为了让我们更宽容地去理解这个世界有多复杂。而读大冰的书，或许可以让我们更了解这个世界长满天涯海角的善意与温暖。 图